

Kitchen Manual 2023



Molteni & C
Dada Engineered

Contents

Indice

1. Molteni&C Dada Engineered Molteni&C Dada Engineered	04	10. Common elements Elementi comuni	141	10.7 Columns Colonne	175
2. Our designers I nostri designers	10	10.1 Sistema XY	142	<ul style="list-style-type: none">• Operating column 2.0 Colonna operativa 2.0	176
3. Our collection La nostra collezione	13	10.2 Lighting bars Sistemi illuminanti	149	<ul style="list-style-type: none">• Open column Colonna a giorno	182
4. Common technical details Dettagli tecnici comuni	17	<ul style="list-style-type: none">• Wing system• Led lighting system• Lighting system 015	150 151 153	<ul style="list-style-type: none">• Rotating column Colonna girevole	186
5. Base unit overview Panoramica sulle basi	29	10.3 Wall units Pensili	154	<ul style="list-style-type: none">• Pivot column Colonna pivot	187
6. Finger recess opening kitchens Le cucine con gola	31	<ul style="list-style-type: none">• Flair• VVD• DIFrame• Bright• Stripe• Sistema 7• Momento	155 156 157 158 159 160 162	<ul style="list-style-type: none">• VVD column Colonna VVD• Flair column Colonna Flair	188 189
<ul style="list-style-type: none">• Intersection Vincent Van Duysen• Intersection in stone Vincent Van Duysen• VVD Vincent Van Duysen• Prime R&D• Hi-Line 6 Ferruccio Laviani• Hi-Line 6 Frame Door R&D	32 39 44 56 63 71	10.4 Shelves/Hoods Mensole/Cappe	163		
7. Handle opening kitchens Le cucine con maniglia	79	<ul style="list-style-type: none">• Shelves th 36/50/65 mm Mensole sp. 36/50/65 mm• K20 hood Cappa K20• VVD hood with shelves Cappa VVD con mensole• Island structure Struttura isola• DH 150 hood Cappa DH 150	164 165 166 167 168	10.8 Accessories Accessori	190
<ul style="list-style-type: none">• Ratio Vincent Van Duysen• INDada Nicola Gallizia	80 88	10.5 Built-in Hoods Cappe integrate	169	<ul style="list-style-type: none">• Drawers accessories Accessori per cassetti• Kit ecologici Eco kits• Slide electric sockets Prese elettriche Slide• Multitank sink Lavello Multitank• Sga.Bello• Woody	191 195 196 197 198 199
8. Iconic productions Le produzioni iconiche	98	10.6 Sistema 7 Sistema 7	170		
<ul style="list-style-type: none">• Banco Luca Meda• Tivali 2.0 Dante Bonuccelli• Tivali 2.0 by Yabu&Pushelberg	99 104 110	<ul style="list-style-type: none">• Sistema 7 portal / Portale Sistema 7• Column / Colonna 2400/2700/3000	171 174	11. Warranty Garanzia	200
9. Worktop, back panels and integrated sinks Top, schienali e lavelli integrati	117				
9.1 Characteristics of natural stones and marbles Caratteristiche delle pietre naturali e dei marmi	123				

1. Molteni&C - Dada Engineered

“Beauty, quality, innovation this is the story of prestige told by Dada Engineered.”

Since 1934, Molteni Group has made the continuous pursuit of quality its mission. **Attention to detail** and continuous **technological investments** offer products of unparalleled quality, and since 1979 Molteni&C has found in Dada the ideal partner for the production of designer kitchens that combine all-Italian quality with the will to invest in research and innovation. This is a story born as far back as 1926, when Dada was founded as a small craft workshop specialised in every stage of production and in R&D activities, making it a point of reference in the world of kitchens. Products that are different, both in terms of type and finish, but have one thing in common: the possibility to combine different elements to create **original solutions tailored** to the customer's

needs. With innovative technologies in the world of kitchen furniture and modular systems offered in different finishes, the Dada universe expresses itself in various forms characterised by one common aspect: **continuous research and development**. With the Group's expansion worldwide and the Molteni&C brand's establishment in the high-end home furnishing sector, the integration of kitchens under the Molteni&C brand has become strategic. The distinctive character of Dada brand is preserved through its evolution into **Dada Engineered** which is much more than a name; it is a **seal of innovation**, that symbolizes and certifies the attention and care that we have always put into kitchen design.

Dal 1934 ad oggi Molteni Group ha fatto della continua **ricerca della qualità** la propria missione. La storia racconta **attenzione al dettaglio** e continuo **investimento tecnologico** per offrire prodotti di impareggiabile qualità. Dal 1979 Molteni&C trova in Dada il partner ideale per la produzione di cucine di design che unisca al Made in Italy la volontà di investire in ricerca e innovazione. Una storia nata nel lontano 1926, anno nel quale Dada fu fondata come piccolo laboratorio artigianale, che disponeva al suo interno di tutte le fasi di lavorazione nonché di una attenta attività di R&D, permettendole di diventare uno dei punti di riferimento nel mondo delle cucine. Prodotti diversi sia per tipologia sia per finiture con una caratteristica: la possibilità di combinare tra loro elementi diversi per dar luogo a **soluzioni originali, componibili** a seconda delle esigenze del cliente. Tecnologie innovative nel mondo dell'arredo per la cucina, sistemi modulari e componibili, proposti in diverse finiture. L'universo Dada si esprime in varie forme caratterizzate da un unico fattore comune: **la costante sperimentazione**. Con l'espansione a livello mondiale, la strategia del Gruppo porta Molteni&C a diventare l'unico brand espressione dell'home furnishing per eccellenza, accogliendo anche il mondo delle cucine. La distintività e storicità del marchio Dada viene preservata con la sua evoluzione in **Dada Engineered** che custodisce in sé molto più di una parola. È un **sigillo d'innovazione** che racconta e certifica l'attenzione e la cura che da sempre mettiamo nella progettazione delle cucine.

1. Molteni&C | Dada Engineered

→
1987
Pensile Futura



→
1994. Banco
Luca Meda



→
Sistema 7
Vincent Van Duysen



→
2020. Sistema XY
Francesco Meda



1. Molteni&C | Dada Engineered

Innovation timeline



1. Molteni&C | Dada Engineered

Philosophy

Timeless design

The Molteni&C kitchens are designed by the world's most prestigious architects - see VVD by Vincent Van Duysen, Banco and Vela by Luca Meda, Tivali and Trim by Dante Bonuccelli, High Line 6 by Ferruccio Laviani, inDada by Nicola Galizia, and the most recent collaborations with Yabu Pushelberg. These are kitchens of a timeless elegance, designed by the masters of international design to be lived in for many years to come.

Le cucine Molteni&C sono progettate in serie dai più prestigiosi architetti internazionali: dalla VVD di Vincent Van Duysen a Banco o Vela di Luca Meda, da Tivali e Trim di Dante Bonuccelli, a High Line 6 di Ferruccio Laviani da inDada di Nicola Galizia, fino alle più recenti collaborazioni con Yabu Pushelberg. Cucine pensate per essere vissute ma allo stesso tempo per durare nel tempo, interpretate dai maestri del design internazionale, create per cristallizzare l'estetica di un'eleganza intramontabile.



Technology

The design and style of Molteni&C meet the innovation of Dada Engineered, with uniquely exclusive results. Innovative solutions of a timeless allure, built to suit the customer's needs. An innovative offering in terms of form, technology and type, developed through continuous research carried out in collaboration with architects and designers. A high technological expertise, both in the field of woodworking and in that of new materials such as metals, making it possible to meet any specific project requirement.

Il design e lo stile di **Molteni&C** incontrano l'innovazione di **Dada Engineered** per un risultato unico sul mercato. Soluzioni sempre innovative dall'estetica senza tempo, costruite su misura per le esigenze di ciascuno. Proposte innovative sul piano formale, tecnologico e tipologico, sviluppate attraverso un'incessante attività di ricerca, condotta in collaborazione con architetti e designer. L'elevata conoscenza tecnologica, sia nel campo della lavorazione del legno sia in quello dei nuovi materiali come i metalli, permette di rispondere ad ogni esigenza specifica di progetto.



Innovation pioneers

Dada Engineered's strategy focuses on remaining up-to-date and pursuing innovative solutions. With this spirit, it has revolutionised the industry by introducing unique elements such as the Tivali technical column, an invisible closing mechanism, the engineering system behind the Ratio supports, and Banco, the first suspended kitchen designed by Luca Meda, made up of a patented freestanding structure that can support suspended storage. These solutions are designed in the pursuit of aesthetics and functionality, with an almost maniacal attention to detail.

L'aggiornamento continuo unito alla ricerca di soluzioni sempre innovative sono gli obiettivi che guidano la strategia di Dada Engineered. Il suo spirito ha rivoluzionato le logiche del mercato di settore, introducendo elementi unici, come la colonna operativa di Tivali, il meccanismo di chiusura a scomparsa, il sistema di ingegnerizzazione dei sostegni di Ratio o ancora Banco, la prima cucina sospesa progettata da Luca Meda, composta da una struttura autoportante brevettata, in grado di sorreggere i contenitori sospesi da terra. Soluzioni pensate per l'estetica e la funzionalità, con una spasmodica ricerca per il dettaglio.



1. Molteni&C | Dada Engineered

Philosophy

Bespoke approach

Every project is exclusive; every kitchen is unique. In-house design and production make it possible to create bespoke kitchens tailored to the needs of those who use them. A challenge whereby rational, versatile ideas turn into real living kitchens. Technical details tailored to become solid architectural elements built to last. This creative process always reinvents itself in line with changing needs and projects that reflect the personality of the customer. Spaces to interpret, changing contexts, kitchens that become architectural elements of the home. Models that are different, in terms of type, finishes and materials, but have one thing in common: the possibility to combine different elements of each series to create original solutions.

Ogni progetto è esclusivo, ogni cucina è unica. La progettazione e produzione interna permettono di realizzare cucine fatte su misura per le esigenze di chi le deve abitare. Dettagli tecnici studiati su misura per diventare solide architetture, fatte per durare nel tempo. Un processo creativo sempre nuovo, perché risponde di volta in volta a esigenze che cambiano, a progetti che rispecchiano la personalità dei committenti. Modelli diversi sia per tipologia che per finiture e materiali, con una caratteristica unica: la possibilità di combinare tra loro elementi specifici di ogni serie per dare vita a soluzioni originali.



Vertical production

The Mesero production centre, where Molteni&C Dada Engineered kitchens take shape, extends over a 26,000 sqm indoor area. The know-how of its more than 100 specialist technicians and 200 workers is guaranteed through special training programmes, ensuring the company's craftsmanship is handed down from generation to generation. Its partner suppliers are selected partly for their proximity, to ensure the supervision and quality of contractors. This is also home to the Research and Development Centre, a hotbed of ideas and innovation. This is where the entire production process takes place. 100% made in Italy, this is guaranteed by strict quality controls carried out with great care, from the selection of the highest quality raw materials to the end of the production process.

Il centro produttivo di Mesero, dove le cucine Molteni&C Dada Engineered prendono forma, si estende su una superficie coperta di 26.000 mq. Con un impiego di più di 100 tecnici specializzati e 200 operai, il know how è garantito grazie ad attenti programmi di formazione, per assicurare che il sapere artigianale venga trasmesso di generazione in generazione. Il network di fornitori partner viene anch'esso individuato nella zona più prossima, per garantire supervisione e qualità anche tra i terzisti. Qui si trova anche il centro ricerca e sviluppo, fucina di idee e innovazione. È qui che si svolge l'intero processo di produzione. Una manifattura 100% made in Italy, garantita da rigorosi controlli qualità che vengono svolti con minuzia partendo dalla selezione della materia prima più pregiata, fino al termine della produzione.



Sustainability

At Molteni&C, sustainability is a key mission. Materials are chosen carefully, favouring natural stones and long-lasting materials such as aluminium. Suffice it to say that a typical kitchen only contains 0.15% of plastic. We source our panels from responsible suppliers that make prevalent use of recovered wood. This result is further achieved by choosing woods sourced exclusively from FSC-certified forests and natural materials with a low impact on the environment. As a result of this virtuous circle, our kitchens can be disassembled completely, recovering the materials and re-processing them in another form.

Per Molteni&C quella della sostenibilità è una missione fondamentale. I materiali vengono attentamente scelti privilegiando pietre naturali e ciò che ha una buona durabilità nel tempo, come l'alluminio. Basti pensare che per una cucina tipo, è presente solo lo 0,15% di plastica. I pannelli utilizzati provengono da approvvigionamenti responsabili che prevedono un maggior utilizzo di legno recuperato. Una responsabilità che passa anche attraverso la scelta di legni provenienti solo da foreste FSC, così come la predilezione per materiali naturali con un basso impatto sull'ambiente. Un circolo virtuoso, che permette alle nostre cucine di essere disassemblate al 100%, e di recuperare tutti i materiali per rimetterli nuovamente sul mercato.



1. Molteni&C | Dada Engineered

Design Thinking

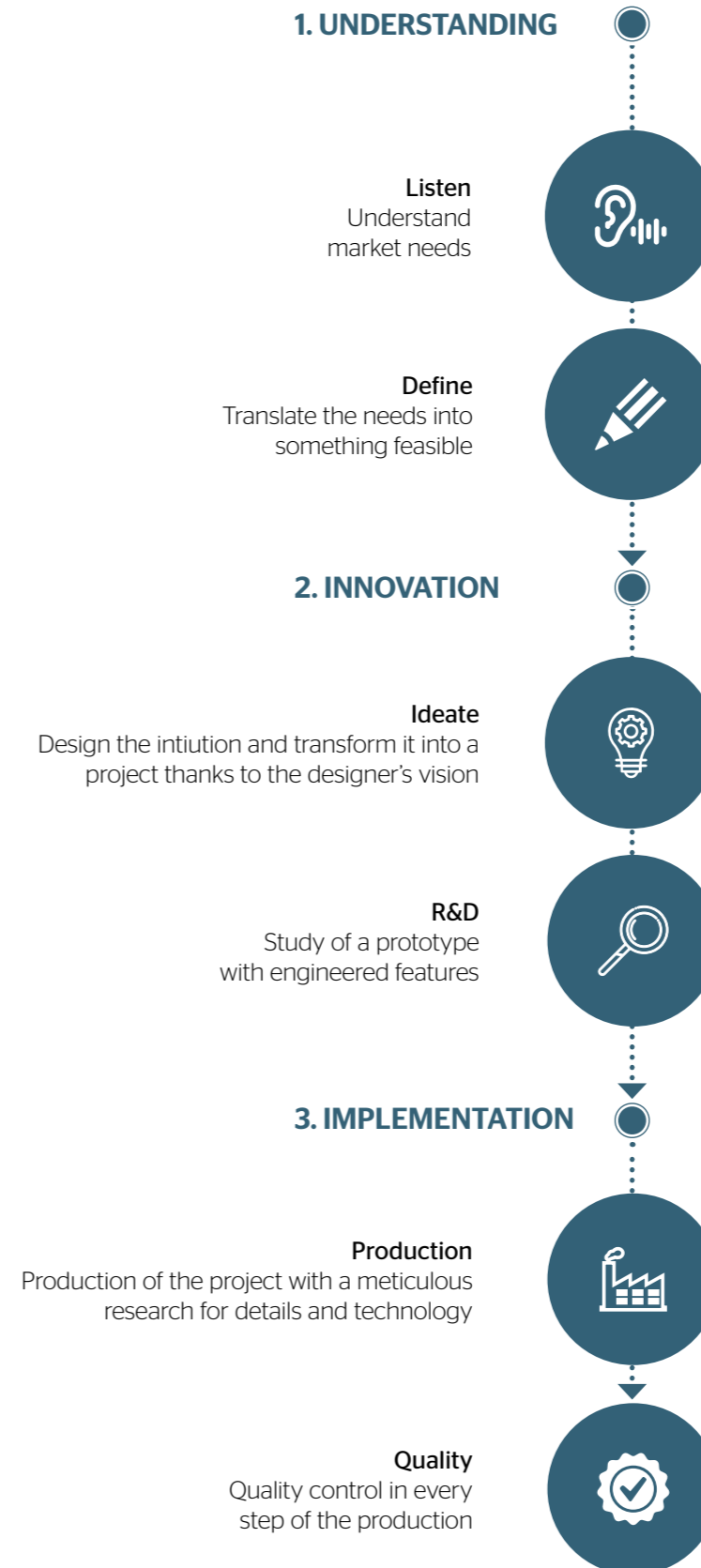
Dada Engineered embodies a pioneering spirit ever in tune to change; a creative, technological vision of more than 80 years' standing centred around cutting-edge modular kitchen designs.

Dada Engineered rappresenta lo spirito pionieristico del cambiamento: una visione creativa e tecnologica che assicura da più di 80 anni l'avanguardia del design nel settore delle cucine componibili.



Technical room - Mesero

THE KITCHEN INNOVATION PROCESS



2. Our designers

I nostri designers



Vincent Van Duysen



Dante Bonuccelli



Yabu & Pushelberg



Nicola Gallizia



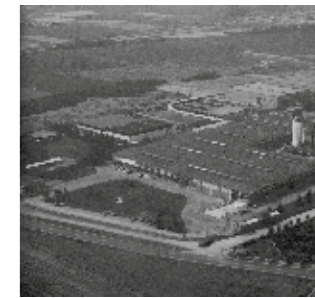
Ferruccio Laviani



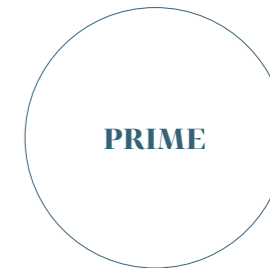
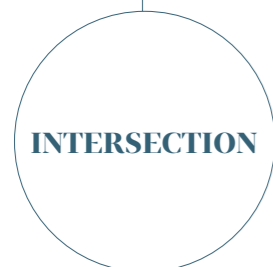
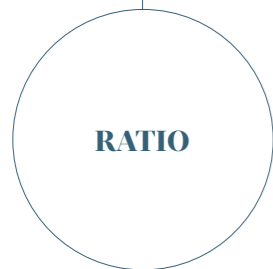
Luca Meda



Francesco Meda



Dada R&D



2. Our designers

I nostri designers



Vincent Van Duysen

Vincent Van Duysen was born in 1962, in Lokeren, Belgium and graduated in Architecture at the Higher Institute of Architecture Sint-Lucas, in Ghent. He worked in Milan and Brussels and then opened his own studio in Antwerp, in 1990 focusing on architecture and interior design. In 2016 he became creative director of Molteni&C and Dada brands. The relationship between interior design and architecture in his work is profound: furnishings and accessories are designed with an architectural, with a careful perception of interior space and its relationship to the exterior architecture. Vincent Van Duysen creates objects of great purity and simplicity that still retain a concrete character and solid form.

Nasce nel 1962 a Lokeren, Belgio e si laurea in Architettura presso l'Istituto Superiore di Architettura Sint-Lucas di Gand. Inizia a lavorare a Milano e a Bruxelles, e nel 1990 apre il suo studio ad Anversa concentrandosi sull'architettura e il design di interni. Dal 2016 è direttore creativo dei brand Molteni&C e Dada. Nei suoi lavori il rapporto tra design di interni e architettura è profondo: arredi e complementi sono pensati in una prospettiva architettonica, con un'attenta percezione dello spazio interno e del suo rapporto con l'architettura esterna. Vincent Van Duysen crea oggetti di grande purezza ed essenzialità che tuttavia conservano un carattere di concretezza e solide basi formali.



Dante Bonuccelli

Dante Bonuccelli was born in 1956 in Buenos Aires, where he graduated in Architecture in 1979. His training started in Argentina passing through Italy where in 1984 he established Avenue Architects an architecture and design studio in Milan. He works as design consultant for Dada and Unifor. Dante has a concrete and precise way of bringing architecture to design with great attention to research and testing of new concepts. He is always looking towards a big horizon. Technology and daily living are brought together in his projects, such as the Tivali and Trim kitchens he designed for Dada. His projects have been featured in more than 50 publications and exhibited in several international exhibitions.

Dante Bonuccelli nasce nel 1956 a Buenos Aires, dove si laurea in Architettura nel 1979. La sua formazione dall'Argentina passa per l'Italia e arriva ad Avenue Architects, lo studio d'architettura e design che apre a Milano nel 1984. È consulente di design per Dada e Unifor. In Dante c'è un concreto e preciso modo di portare l'architettura al design con grande attenzione alla ricerca e sperimentazione di nuovi concetti, guardando verso un orizzonte più ampio rispetto alle nostre pianure. Tecnologia e quotidiano convivono nei suoi progetti, come nelle cucine Tivali e Trim, disegnate per Dada. I suoi progetti sono stati oggetto di oltre 50 pubblicazioni ed esposti in diverse mostre internazionali.



Yabu Pushelberg

George Yabu and Glenn Pushelberg founded their studio in 1980, with an emphasis on interior design, and then expanded into multidisciplinary fields, addressing multiple levels of human experience.

With offices in New York and Toronto and a team of over one hundred professionals and creatives, the Yabu Pushelberg studio designs buildings, interiors, landscapes, lights, furniture, objects and graphics with an approach that wants to go beyond appearance to approach people's feelings.

George Yabu e Glenn Pushelberg hanno fondato il loro studio nel 1980, con un'enfasi sull'interior design, per poi ampliare l'attività verso campi multidisciplinari, affrontando molteplici livelli di esperienze umane.

Con uffici a New York e Toronto e un team formato da oltre cento professionisti e creativi, lo studio Yabu Pushelberg progetta edifici, interni, paesaggi, luci, mobili, oggetti e grafica con un approccio che vuole superare l'apparenza per avvicinarsi ai sentimenti delle persone.



Nicola Gallizia

Nicola Gallizia was born in Milan and studied at the Milan Polytechnic Architecture Faculty. From 1990 to 1999 he worked with Luca Meda as an assistant creating the image and product for Molteni&C and Dada. Since 1999 he works as image and product development consultant.

In 2003 he became the artistic director of Molteni&C with a focus on new graphic projects, concept and product catalogues creation, stand designs for the main exhibitions, design and outfitting shops and events.

Nasce a Milano e frequenta la facoltà di Architettura del Politecnico. Dal 1990 al 1999 lavora con Luca Meda come assistente alla realizzazione dell'immagine e del prodotto per Molteni&C e Dada, per proseguire dal 1999 come consulente immagine e sviluppo prodotto. Nel 2003 assume la direzione artistica di Molteni&C occupandosi in particolare del nuovo progetto grafico, del concetto e realizzazione dei cataloghi prodotto, allestimento degli stands delle principali fiere, progettazione e allestimento di alcuni negozi di riferimento ed eventi.

2. Our designers

I nostri designers



Ferruccio Laviani

Born in 1960 in Cremona, Ferruccio Laviani graduates in Architecture at the Polytechnic of Milan. In 1986, he became a De Lucchi studio associate, then cooperating as industrial products and retail design artistic director. Since 1999 he designed for Dada and Molteni&C and made significant contributions to the construction of Molteni&C's sofas and armchairs range. This contributions included the Hi-Cove, Hi-Bridge, Holiday and Freestyle, which are examples of functionality and the rigor of form. Laviani designed different kitchens for Dada, including Quadrante and Hi-Line, which were highlights of the company's last decades.

Nasce nel 1960 a Cremona e si laurea in Architettura al Politecnico di Milano. Nel 1986 diventa associato dello studio De Lucchi, per poi proseguire con altre collaborazioni e direzioni artistiche per aziende, prodotti industriali e allestimenti per il retail. Dal 1999 progetta per Dada e Molteni&C, contribuendo significativamente alla costruzione della gamma divani e poltrone Molteni&C, con Hi-Cove, Hi-Bridge, Holiday e Freestyle, esempi di funzionalità e rigore delle forme. Per Dada progetta diverse cucine, tra cui Quadrante e Hi-Line, che hanno segnato la storia dell'impresa nell'ultimo decennio.



Luca Meda

Luca Meda was born in Chiavari, grew up and studied in Milan, where he graduated from the Art School of Brera. He continued his studies in Germany, at the Hochschule für Gestaltung in Ulm. He wrote an important chapter in Italian enterprise history, contributing to the design culture of the Molteni Group. He was an example of a perfect symbiosis between creativity, business, art and industry. Since the late 70's he was dedicated to the design of ranges. He created furniture which became icons. With Aldo Rossi he created the Piroascafo bookshelf, the Zim chairs and the Ho armchair, the Vivette armchair, the Primafila sofa, the 505 programme and the Pass system.

Luca Meda nasce a Chiavari, cresce e studia a Milano, dove si diploma alla Scuola d'Arte di Brera. Prosegue gli studi in Germania, alla Hochschule für Gestaltung di Ulm. Ha scritto un capitolo importante nella storia dell'impresa italiana, contribuendo alla cultura del progetto del Gruppo Molteni. Esempio di simbiosi perfetta tra creatività e impresa, tra arte e industria. Dalla fine degli anni '70 si dedica al design e alla progettazione in serie e progetta una serie di mobili divenuti icone del design, come la libreria Piroascafo con Aldo Rossi, le sedie Zim e Ho, la poltrona Vivette, il divano Primafila, il programma 505 e il sistema Pass.



Francesco Meda

Born in Milan in 1984. Graduated in 2006 from Milan's Istituto Europeo of Design in Industrial Design. The designer gained experience in London working at Sebastian Bergne's studio and later at Ross Lovegrove's. Since his return to Milan in 2008 he has been collaborating with his father Alberto Meda on projects for clients such as Kartell and Caimi Brevetti.

Nato a Milano nel 1984. Laureato nel 2006 presso l'Istituto Europeo di Design a Milano in Disegno Industriale. Dopo la laurea inizia un'esperienza a Londra nello studio di Sebastian Bergne e successivamente da Ross Lovegrove. Rientrato a Milano nel 2008, collabora con il padre Alberto Meda in progetti per clienti come Alias, Kartell e Caimi Brevetti.

3. Our collection

La nostra collezione



3. Our collection

La nostra collezione

Finger recess opening kitchens

Le cucine con gola

INTERSECTION
VINCENT VAN DUYSSEN



VVD
VINCENT VAN DUYSSEN



PRIME
R&D



HI-LINE 6
FERRUCCIO LAVIANI



HI-LINE 6 Frame Door
R&D



3. Our collection

La nostra collezione

Handle opening kitchens

Le cucine con maniglia

RATIO

VINCENT VAN DUYSSEN



INDADA

NICOLA GALLIZIA



3. Our collection

La nostra collezione

Iconic productions

Le produzioni iconiche

BANCO
LUCA MEDA



TIVALÍ 2.0
DANTE BONUCCELLI



TIVALÍ 2.0 BY YABU PUSHELBERG
YABU & PUSHELBERG



5. Common technical details

Dettagli tecnici comuni



Base units and sink base

Dettagli tecnici basi e basi livello

1. Base unit

Base

In wood chipboard with tabacco oak or slate melamine finish, with vertical parts 18 mm thick and horizontal parts 22 mm thick. Edges are covered with ABS.

Realizzata in agglomerato di legno con nobilitazione melaminica rovere tabacco o ardesia, negli spessori 18 mm per gli elementi verticali e 22 mm per gli elementi orizzontali. Bordata perimetralmente con bordi in ABS.

2. Base unit, back cross piece

Base, catena posteriore

In natural extruded aluminium to guarantee greater structural stability and duration in damp conditions, the base unit back cross piece is ready for insertion of the back panel 8 mm thick. Its position leaves a gap to the wall giving clearance for plumbing.

Realizzata in estruso di alluminio anodizzato naturale per garantire maggiore stabilità strutturale e durabilità in ambiente umido, la catena posteriore del mobile base è predisposta per l'inserimento dello schienale (spessore 8 mm). La posizione arretrata consente di creare un vano tecnico per il passaggio degli impianti.

3. Base unit, front cross piece

Base, catena anteriore

In natural extruded aluminium which gives a high level technical performance, and shaped to take the practical removable silicon gasket, which is both protective and dust proof. It is easy to clean and does not get dirty with the passing of time. Silicon gasket not available on INDada and Prime.

Realizzata in estruso di alluminio anodizzato naturale a elevate prestazioni tecniche, la catena anteriore è sagomata per accogliere il pratico profilo siliconico removibile con funzione paracolpo e antipolvere, facile da pulire e resistente all'ingiallimento. Profilo siliconico non presente su INDada e Prime.

4. Base unit, bottom

Base, fondo

The base unit bottom front edge features a special silicon gasket, obtained through a special process which ensures complete isolation of the component from water infiltration. Not available on INDada and Prime.

Il fondo del mobile base è caratterizzato da una particolare soluzione del bordo anteriore dove viene inserito il profilo siliconico, ottenuta mediante una speciale lavorazione che assicura il completo isolamento del componente dalle infiltrazioni d'acqua. Non presente su INDada e Prime.



TABACCO OAK
ROVERE TABACCO

SLATE
ARDESIA

Base units and sink base

Dettagli tecnici basi e basi lavello

5. Base unit, skirting

Base, zoccolo

In special extruded aluminium which as well as guaranteeing greater resistance and duration in damp conditions, it permits the fixing of further practical elements: upper sponge to allow for air circulation, pressure hook peg on adjustable foot, dust-proof silicon gasket to the floor.

Realizzato con uno speciale estruso di alluminio che, oltre a garantire una maggiore tenuta e durabilità in ambienti umidi, consente il fissaggio di pratici elementi di completamento: spugnetta superiore di aerazione, molletta di aggancio a pressione su piede regolabile, profilo siliconico antipolvere a pavimento.

6. Suspended base unit, fixing*

Base sospesa, aggancio

With the same technical features of the other base units, they are wall mounted on support plates thanks to an exclusive high capacity adjustable mechanism.

Realizzate con le stesse caratteristiche tecniche delle altre basi, vengono agganciate alle barre di sostegno a muro mediante un esclusivo meccanismo regolabile ad alta portata.

7. Sink base unit

Base lavello

Parts of the structure that can come in contact with water are made of V100 class water-resistant material and edged with glues that have high resistance to water, steam and heat. The bottom of the sink base, for all kitchen models, is fitted with a satin aluminium tray provided with PVC gaskets. The vertical sides are internally coated with a satin aluminium foil, InDada and Prime excepted.

Le parti di struttura che possono entrare in contatto con l'acqua, sono realizzate con materiale idroresistente di classe V100 e bordati con colle ad alta resistenza all'acqua, al vapore e al calore. Il fondo della base lavello, di tutti i modelli in collezione, è dotato di un vassoio in alluminio satinato con guarnizioni in PVC.

I fianchi verticali sono rivestiti internamente con alluminio satinato, ad esclusione dei modelli InDada e Prime.

*For InDada only
Valido per InDada



TABACCO OAK
ROVERE TABACCO

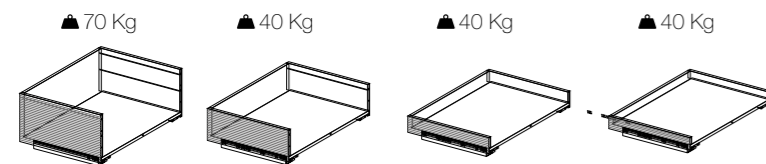
SLATE
ARDESIA

Vionaro drawers

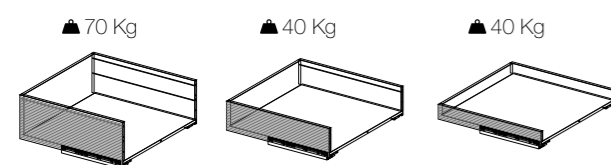
Cassetti Vionaro

- The drawers are made with exclusive Dada sides in extruded anodised aluminium, th. 13 mm, in black.
 - The back is in black powder coated steel sheet.
 - The bottom is in black bilaminated, th 16 mm. 3D uniform adjustment for perfectly aligned surfaces, concealed inside the side, and the built in front stabiliser with exclusive sides h 185/281 mm that ensure an innovative front hooking system for superior structural stiffness.
 - The runners are synchronised with Tipmatic and Sensomatic soft-close opening and closing systems (mechanical and electric push-pull opening systems), with 40 to 70 kg load bearing capacity per pair. In case of Sensomatic openings, the related transformer must be ordered.
 - Available for **Intersection, Ratio, VVD, Hi-line 6, Hi-line 6 frame door, Banco, Tivali 2.0.**
- I cassetti sono realizzati con sponde esclusive Dada, in estruso di alluminio anodizzato nero sp. 13 mm.
 - La sponda posteriore è realizzata in lamiera d'acciaio nero verniciata a polvere.
 - Il fondo, sp. 16 mm, è in bilaminato nero. Regolazione tridimensionale ed uniforme per un perfetto allineamento delle facciate, nascosta all'interno della sponda, e stabilizzatore frontale integrato grazie alle esclusive sponde h 185/281 mm che garantiscono un sistema di aggancio dei frontali innovativo per una rigidità strutturale superiore.
 - Le guide sono sincronizzate, con sistemi di apertura e chiusura soft-close Tipmatic e Sensomatic (premi apri meccanico ed elettrico) ed hanno una portata di 40 e 70 kg per coppia. Nel caso di aperture Sensomatic, è necessario l'ordine del relativo trasformatore.
 - Disponibile su **Intersection, Ratio, VVD, Hi-line 6, Hi-line 6 Frame Door, Banco, Tivali 2.0.**

RUNNERS DEPTH - 500 mm GUIDE PROFONDITÀ - 500 mm



RUNNERS DEPTH - 650 mm GUIDE PROFONDITÀ - 650 mm



BOTTOM FINISHES FINITURE FONDO

Black
Nero

SIDE FINISHES FINITURE SPONDE LATERALI

**Multiline black
anodised aluminium**
Alluminio anodizzato nero

BACK FINISHES FINITURE SPONDA POSTERIORE

Black powder coated steel
Acciaio verniciato a polvere nero

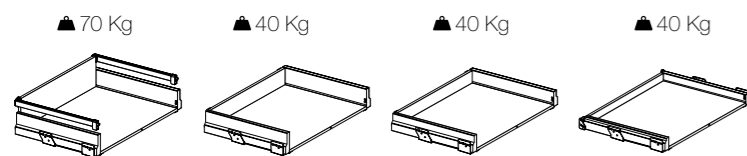
Novapro drawers

Cassetti Novapro Scala Night

- Drawers have painted black steel sides and back and a 16 mm thick wood chipboard bottom finished with black melamine facing. Anti slip rubber mats can be provided.
- The drawer fronts are adjustable in all directions.
- The drawers feature concealed runners, with dynamic load capacity of 40 kg and 70 kg for baskets and pan-drawers.
- The runners are tested for 100.000 cycles, with useful depth of 500 mm, and have an automatic closing mechanism and an end rail stop, with the profile handle or handle.
- With push-pull opening, the runners have a synchronized opening system and do not have the automatic closing system.
- Available for **Prime, INDada**.

- Sono realizzati con sponde laterali e sponda posteriore in acciaio verniciato nero e fondo in bilaminato nero, nello spessore di 16 mm. Possono essere corredati di tappetini in gomma antiscivolo.
- I frontali dei cassetti sono regolabili in ogni direzione.
- I cassetti utilizzano guide di scorrimento a scomparsa ad estrazione totale con portata dinamica di 40 kg e di 70 kg per cestoni e portapentole.
- Le guide sono collaudate per 100.000 cicli e la profondità utile è di 500 mm e hanno il richiamo automatico di chiusura e il fermo di fine corsa se presente il profilo maniglia o maniglia.
- Con apertura premi apri meccanico le guide di scorrimento sono dotate di sistema sincronizzato di apertura e sono prive di richiamo automatico di chiusura.
- Disponibile su **Prime, INDada**.

RUNNERS DEPTH 500 mm GUIDE PROFONDITÀ - 500 mm



BOTTOM FINISHES FINITURE FONDO

Black
Nero

SIDE AND BACK PANEL FINISHES FINITURE SPONDE LATERALI E SCHIENA

Painted steel
Acciaio verniciato nero

Drawers opening

Apertura dei cassetti

Drawers and pan drawers can be opened with an handle or a finger recess on the door or on the first drawer. When possible on the collection, electric / mechanical push-pull systems –or the handle– are available on the pan-drawers or lowers drawers.

Le aperture di cassetti e portapentole possono avvenire tramite maniglia o gola presenti sempre sull'anta o sul primo cassetto. L'apertura con premi apri elettrico/meccanico –o con maniglia– dove consentito dalla collezione, è disponibile sui frontali dei portapentole o dei cassetti inferiori.

NOTES

The electric push-pull opening drawer requires a specific transformer, to order according to the electrification diagram in our price list. This system is covered by a specific 5-year guarantee.

Il cassetto con premi apri elettrico richiede specifico trasformatore, da ordinare secondo lo schema di elettrificazione descritto a listino. Il sistema è coperto da specifica garanzia di 5 anni.

Drawers with mechanical push-pull in alternative with electric push-pull

Cassetti con apertura premi apri meccanico. In alternativa con premi apri elettrico



Drawers opening with handles

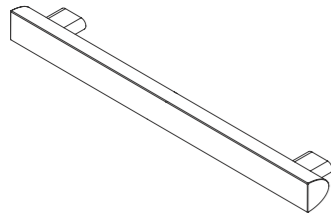
Cassetti apertura con maniglia



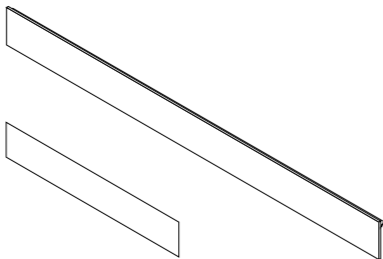
Handles chart

Abaco maniglie

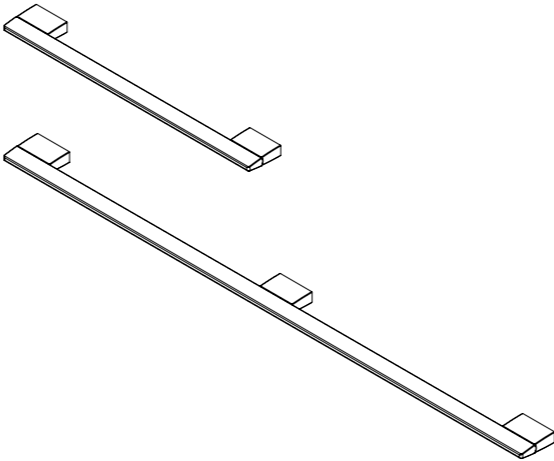
Bow



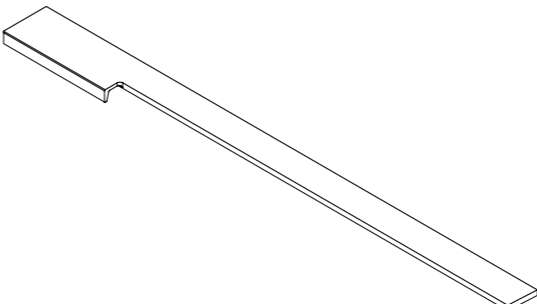
Flat S/ Flat L



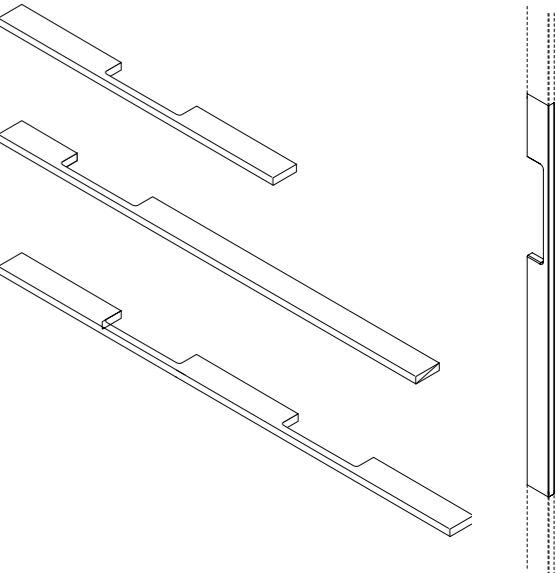
Hold



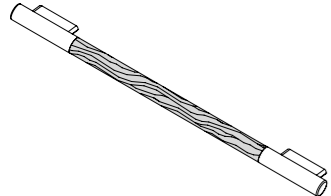
INDada



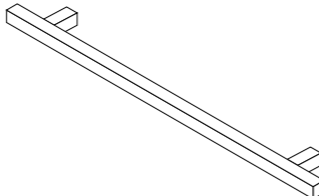
Outline



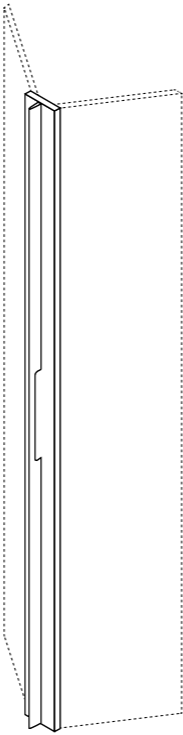
Post



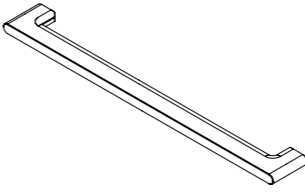
Square



Tivali & More



YP



Handles

Maniglie

Bow

Applied horizontally in the upper part of the door or drawers and vertically on the range column. To define the positioning compare technical details on the price list.

Applicata orizzontalmente nella parte superiore dell'anta o dei cassetti e verticalmente sulla colonna di gamma. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

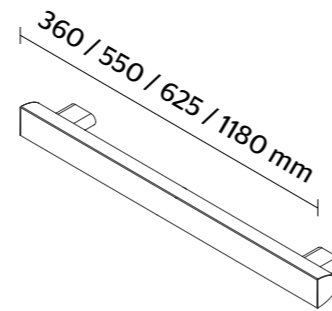
FINISHES

FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

Flat S/ Flat L

Applied in the upper part of the door or drawers. To define the positioning, compare technical details in the price list.

Applicata nella parte superiore dell'anta o dei cassetti. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

FINISHES STRUCTURE

FINITURE STRUTTURE

CHROME
CROMO

FINISHES HANDLE FACE

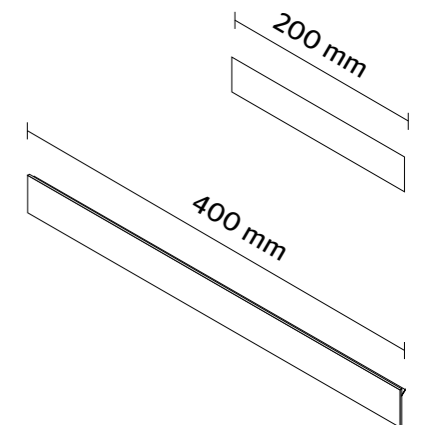
FINITURE FRONTALI

CHROME
CROMO

MATT LACQUER IN THE COLOURS IN THE RANGE
LACCATO OPACO NEI COLORI DI GAMMA

GLOSSY LACQUER IN THE COLOURS IN THE RANGE
LACCATO LUCIDO NEI COLORI DI GAMMA

TYPES OF WOOD IN THE RANGE
ESSENZE DI GAMMA



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

Handles

Maniglie

Hold

Applied in the upper part of the door or drawers. To define the positioning, compare technical details in the price list.

Applicata nella parte superiore dell'anta o dei cassetti. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

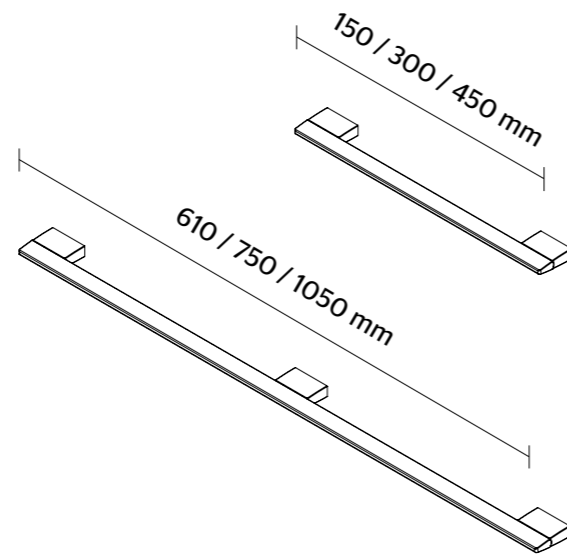
FINISHES

FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

INDada

Fixed to the upper edge of the doors and drawers. To define the correct position, check the price list.

Applicato nella parte superiore dell'anta o dei cassetti. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

FINISHES STRUCTURE

FINITURE STRUTTURA

CHROME
CROMO

FINISHES HANDLE FACE

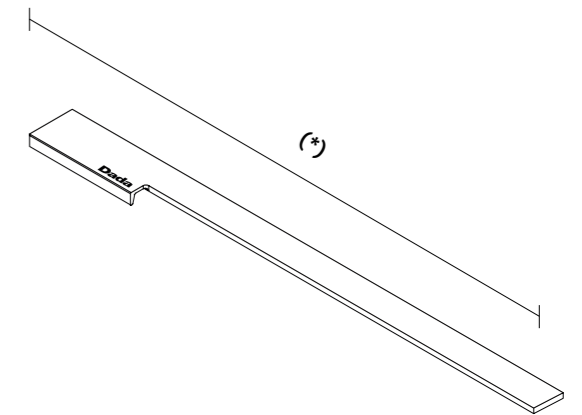
FINITURE FRONTALI

CHROME
CROMO

MATT LACQUER IN THE COLOURS IN THE RANGE
LACCATO OPACO NEI COLORI DI GAMMA

GLOSSY LACQUER IN THE COLOURS IN THE RANGE
LACCATO LUCIDO NEI COLORI DI GAMMA

TYPES OF WOOD IN THE RANGE
ESSENZE DI GAMMA



NOTE

NOTES

(*) Centre distance for hole

(*) Interasse di foratura

(*) Being applied directly to the door, the measures will be linked to the type of door.

(*) Essendo applicata direttamente all'anta, le misure saranno legate alla tipologia stessa dell'anta.



Handles

Maniglie

Out Line

For base units and columns with positioning indicated in the dimensional grids.

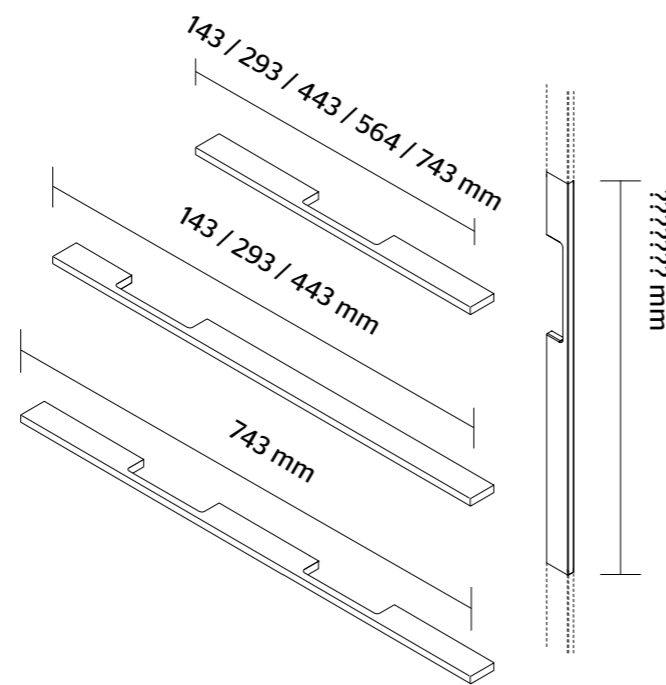
Utilizzabile su basi e colonne come da posizione indicata nelle griglie dimensionali a listino.

FINISHES FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

Post

Applied horizontally at the top of the door or drawers and vertically on the range column. To define the positioning compare technical details on the price list.

Applicata orizzontalmente nella parte superiore dell'anta o dei cassetti e verticalmente sulla colonna di gamma. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

FINISHES STRUCTURE FINITURE STRUTTURE

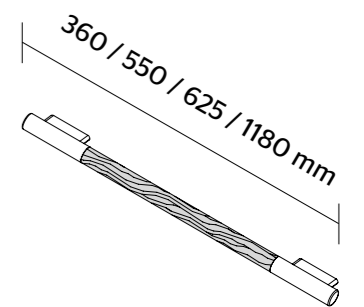
ESSENZA DI GAMMA (NO PALMA)
WOOD IN THE RANGE (NOT PALM)

FINISHES HANDLE FACE FINITURE FRONTALI

ALLUMINIO TITAN
TITAN ALUMINIUM

ALLUMINIO PELTRO
PEWTER ALUMINIUM

BRONZO
BRONZE



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

Handles

Maniglie

Square

Applied at the top of the door or drawers. To define the placement compare technical details in the price list.

Applicato nella parte superiore dell'anta o dei cassetti. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

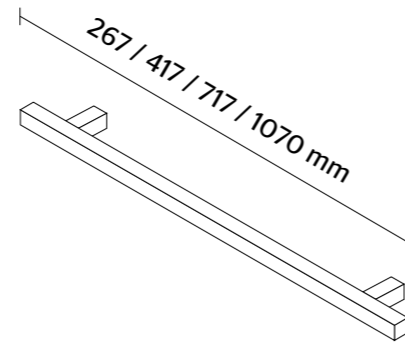
FINISHES

FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

Tivali & More

Applied at the top of the door or drawers. To define the placement compare technical details in the price list.

Applicato solo verticalmente per colonne. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

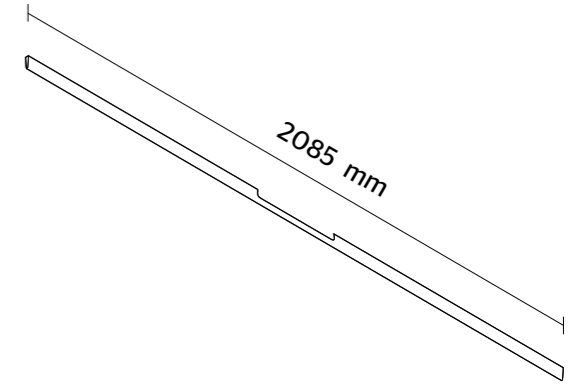
FINISHES

FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

Handles

Maniglie

YP

Applied only vertically for columns. To define the positioning compare technical details in the price list.

Applicato solo verticalmente per colonne. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

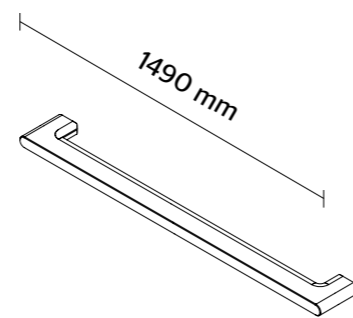
FINISHES

FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole

(*) Interasse di foratura

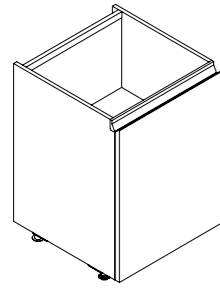
6. Base units overview

Basi

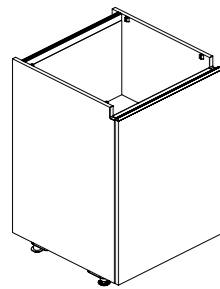


Finger recess opening kitchens

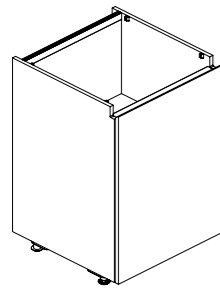
Cucine con gola



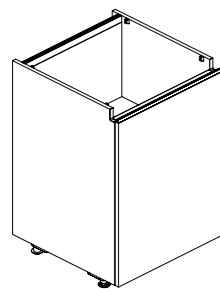
INTERSECTION
H unit structure | cassa= **801 mm**
H. door | anta= 797 mm
Door th. | sp. anta= 25 mm



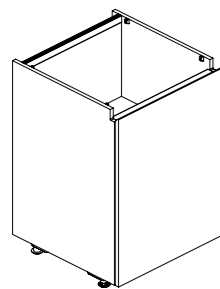
VVD
H unit structure | cassa= **828 mm**
H. door | anta= 797 mm
Door th. | sp. anta=19 mm



PRIME
H unit structure | cassa= **828 mm**
H. door | anta= 797 mm
Door th. | sp. anta=19 mm



HI-LINE 6
H unit structure | cassa= **828 mm**
H. door | anta= 797 mm
Door th. | sp. anta=19 mm

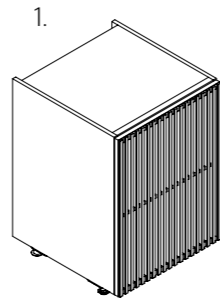


HI-LINE 6 FRAME DOOR
H unit structure | cassa= **828 mm**
H. door | anta= 797 mm
Door th. | sp. anta=19 mm

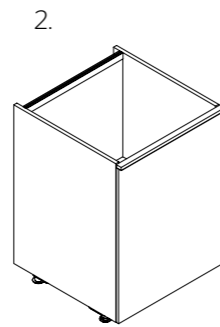


Handle opening kitchens

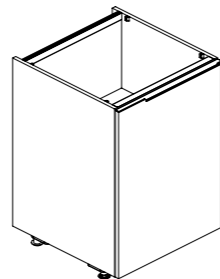
Cucine con maniglia



RATIO
H unit structure | cassa= **801 mm**
H. door | anta= 797 mm
1. Door th. | sp. anta= 31 mm



RATIO
H unit structure | cassa= **801 mm**
H. door | anta= 797 mm
2. Door th. | sp. anta= 13 mm

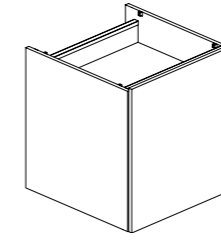


INDADA
H unit structure | cassa= **801 mm**
H. door | anta= 797 mm
Door th. | sp. anta= 19 mm

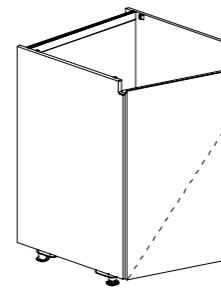


Iconic productions

Produzioni iconiche



BANCO
H unit structure | cassa= **578 mm**
H. door | anta= 597 mm
Door th. | sp. anta= 19 mm



TIVALI 2.0 BY YABU PUSHELBERG
H unit structure | cassa= **754 mm**
L unit structure | L cassa= 628 mm
D unit structure | P cassa= 597 mm



H 828 mm

VVD
PRIME
HI-LINE 6
HI-LINE 6 FD



H 801 mm

INTERSECTION
RATIO
INDADA
TIVALI 2.0
BY YABU PUSHELBERG



H 578 mm

BANCO



H 754 mm

TIVALI 2.0
BY YABU PUSHELBERG

7. Finger recess opening kitchens

Le cucine con gola

- **Intersection** Vincent Van Duysen 31
- **VVD** Vincent Van Duysen 43
- **Prime** R&D 55
- **Hi-Line 6** Ferruccio Laviani 62
- **Hi-Line 6 Frame Door** R&D 69

Intersection

design Vincent Van Duysen, 2020

Vincent Van Duysen's new project Intersection is a kitchen with a strong expressive character and refined details that highlight the excellence of the brand in the materials processing. The Belgian designer was inspired by the great masters Piet Mondrian and Carlo Scarpa: the first, for the use of geometric compositions that identify the founder of the de Stijl movement, using essences that intersect and create rigorous geometries; the latter, for the refined materials and details that distinguish one of his masterpieces, the Querini Stampalia Palace in Venice, where marble, stone, ceramics, wood and metal fittings are used in a masterly way to create highly sophisticated and beautiful environments. Intersection is a system that offers an infinite range of linear, corner or island compositions, where surfaces and worktops create interplays of light and shadow. The worktop has become the generating element of the project, featuring a new 50 mm thick design. Designed as a sculptural detail, it creates a channel below its edge that allows doors and drawers to open without the need for handles. A new material, the natural stone Breccia Capraia, marked by splendid dark coloured streaks makes each top, backrest or shelf a unique piece. Inlay work on the doors enhances the materiality of essences and ennobles the plasticity of the lacquered surfaces, with a design resembling architecture and dominated by geometric proportion. The snack element presents essence surfaces characterized by veins that intersect to form a pleasant linear and rational profile.

Intersection, il nuovo progetto di Vincent Van Duysen è una cucina dal forte carattere espressivo e dettagli ricercati che evidenziano l'eccellenza del brand nella lavorazione della materia. Il designer belga trova ispirazione nei grandi maestri Piet Mondrian e Carlo Scarpa: il primo, per l'uso di composizioni geometriche che identificano il fondatore del movimento de Stijl, utilizzando essenze che intersecandosi tra loro creano geometrie rigorose; il secondo, per i materiali e i dettagli raffinati che contraddistinguono uno dei suoi capolavori, il Palazzo Querini Stampalia a Venezia, dove marmi, pietre, ceramiche, legno e inserti metallici sono utilizzati in modo magistrale per creare ambienti di grande raffinatezza e bellezza. Intersection è un sistema che propone una gamma infinita di composizioni lineari, angolari ad isola, dove superfici e piani di lavoro creano giochi di luci ed ombra. Il top diventa l'elemento generatore del progetto, contraddistinto da un nuovo disegno dallo spessore di 50 mm. Disegnato come un dettaglio scultoreo, crea nella parte inferiore una "gola" che permette ad ante e cassetti di aprirsi senza la necessita di maniglie. Un nuovo materiale, la pietra naturale Breccia Capraia, contrassegnata da splendide striature di colore scuro, rende ogni piano, schienale, alzata un pezzo unico. Intarsi sulle ante esaltano la matericità dell'essenza e nobilitano la plasticità delle superfici laccate, con un disegno di memoria architettonica dominato dalla proporzione geometrica. L'elemento snack presenta superfici in essenza caratterizzate da venature che si intersecano sino a formare un piacevole profilo lineare e razionale.

Pluses

- Design by Vincent Van Duysen
- Strong expressive identity
- Inlaid sculptural façades
- Geometric inlaid patterns
- Material continuity between top and finger recess profile
- Every kitchen is like a tailored dress
- Masterful processing of materials
- Design Vincent Van Duysen
- Forte carattere espressivo
- Facciate cesellate come sculture
- Intarsi geometrici
- Continuità materica tra top e gola
- Personalizzazione del disegno
- Magistrale lavorazione della materia



Intersection

design Vincent Van Duysen, 2020

INTERSECTION ISLAND—
BLACK OAK BASE,
BRECCIA CAPRAIA WORKTOP,
OVAL SNACK—
THERMO OAK

BLACK OAK COLUMNS—
BRECCIA CAPRAIA
TOP AND BACK
BLACK K.20 HOOD—
WOODY STOOLS—

ISOLA INTERSECTION—
BASE ROVERE NERO,
TOP BRECCIA CAPRAIA,
SNACK OVALE—
ROVERE THERMO

COLONNE ROVERE NERO—
TOP E SCHIENALE
BRECCIA CAPRAIA,
CAPPA K.20 NERA—
SGABELLI WOODY—



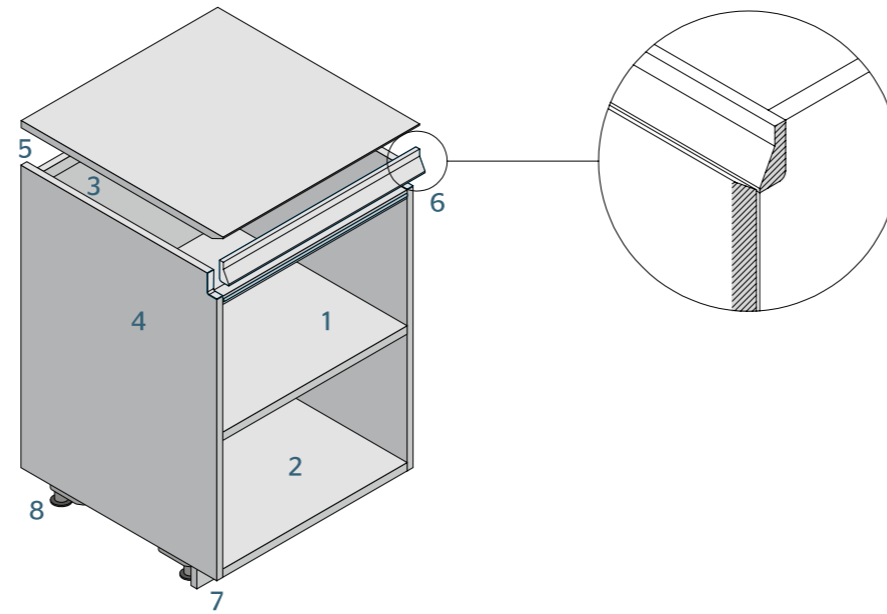
Technical details and structure

Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS COMPONENTI STRUTTURA

1. Central shelf 22 mm th
2. Melamine bottom 22 mm th
3. Back panel 8 mm th
4. Vertical structural panels 18 mm th
5. Rear cross bar
6. Front cross bar complete with silicon gasket
7. Skirting H 60/100 mm
8. Adjustable feet

1. Ripiano centrale sp 22 mm
2. Fondo sp 22 mm
3. Schienale sp 8 mm
4. Spalle strutturali sp 18 mm
5. Catena posteriore
6. Catena anteriore con profilo siliconico
7. Zoccolo H 60/100 mm
8. Piedini regolatori



Intersection standard doors finishes

Finiture ante Intersection standard

LO, LL, LE

LACQUERED | LACCATI | PRICE RANGE 5/7/8

WHITE BIANCO	CHALK WHITE BIANCO CALCE	PEARL PERLA
SILICA SILICE	SAND SABBIA	DUNE DUNA
LIGHT GREY GRIGIO CHIARO	DOVE GREY TORTORA	PLATINUM PLATINO
CLAY ARGILLA	DOLOMITE	LEAD PIOMBO
MOKA	LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	MUSTARD SENAPE
ANTHRACITE ANTRACITE	BLACK NERO	COPPER RAME
LONDON SKY	STARDUST	MOONLIGHT
SPICE		

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 7



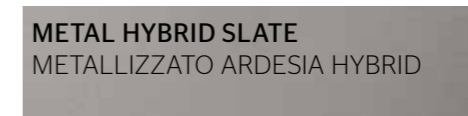
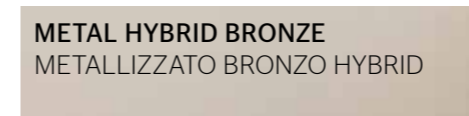
LS

SPECIAL METAL LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI | PRICE RANGE 6



LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID | PRICE RANGE 7



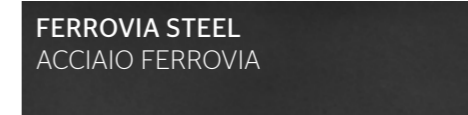
IX

METALS | METALLI | PRICE RANGE 10



IX

METALS | METALLI | PRICE RANGE 10



ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 6

SUNRISE OAK ROVERE SUNRISE	WALNUT NOCE	EUCALYPTUS EUCALIPTO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE	DARK WALNUT NOCE SCURO	BALCK OAK ROVERE NERO
THERMO OAK ROVERE TERMO	LIGHT ELM OLMO CHIARO	DARK ELM OLMO SCURO

WOODS

- Vertical grain, horizontal grain available with an upcharge
- Venatura verticale, disponibile in orizzontale con sovrapprezzo.

HYBRID LACQUER

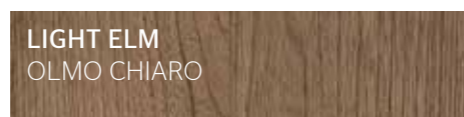
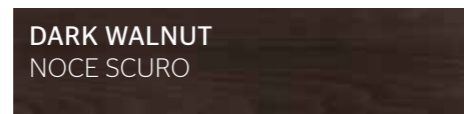
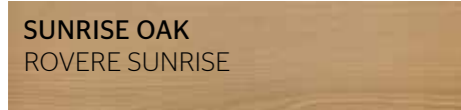
- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

Intersection with marquetry doors finishes

Finiture ante Intersection con lavorazioni

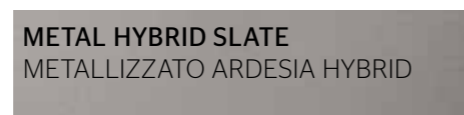
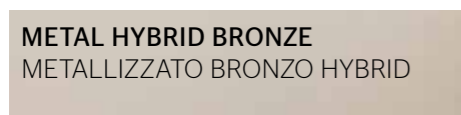
ES

WOODS | ESSENZE



LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID



HYBRID LACQUER

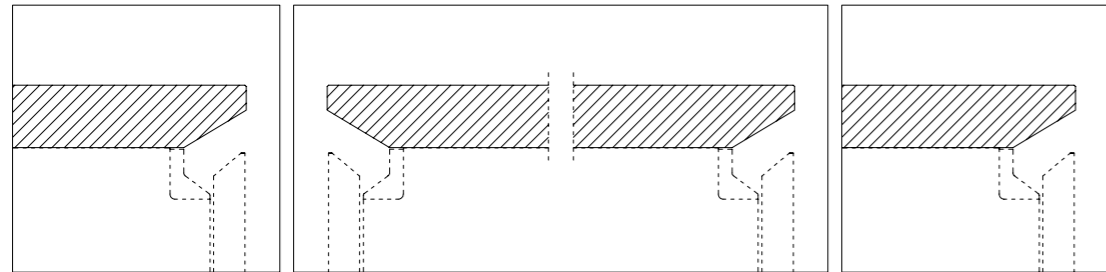
- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

Intersection worktop

Intersection top

INTERSECTION

SHAPED DOOR TH 25 MM | ANTA SAGOMATA SP 25 MM



Wall composition | Monofacciali

structure	worktop
331	361
595	625
745	775

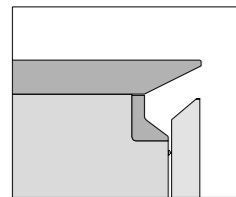
Island composition | Bifacciali


structure	worktop
595	655
745	805
331 + 595	986
331 + 745	1136
595 + 595	1250

FINISHES CATEGORIES

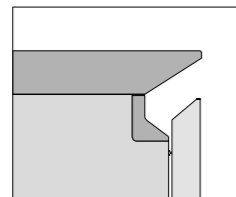
CATEGORIE FINITURE

th 30 mm shaped
sp 30 mm sagomato



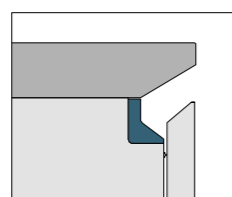
Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Cartapietra
Stainless steel |
Acciaio inox
Nebula steel |
Acciaio Nebula

SP. 30 mm
Ceppo di Grè
Moleanos
Yellow Ivory
Travertino Rapolano
Travertino Titan

th 36 mm / th 48 mm
sp 36 mm / sp 48 mm



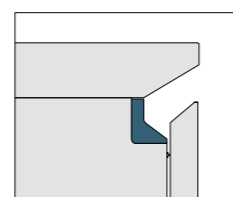
Ceramic | Ceramica

th 50 mm
sp 50 mm



Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Cartapietra

Finger recess
Gola



Option 1* | Opzione 1*
Titan
Pewter | Peltro
Bronze finish | Bronzo
***Included in the price**
*Inclusa nel prezzo

Option 2* | Opzione 2*
Stones | Pietre

***Available with surcharge**
*Disponibile con maggiorazione

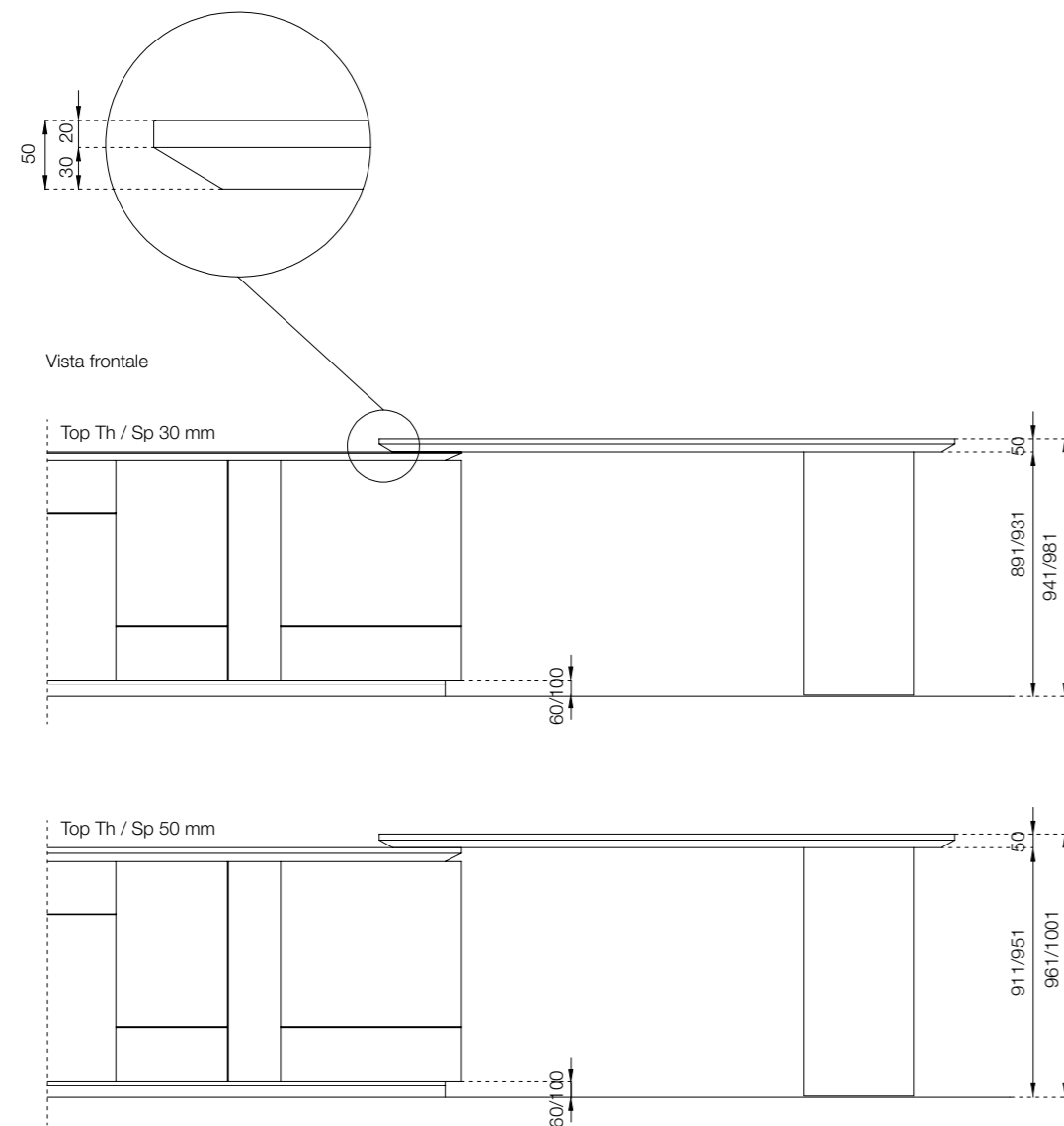
For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.



Intersection snack— th 50 mm

Snack Intersection — sp 50 mm

- Oval snack worktop with support
- Rectangular snack top with support
- Rectangular suspended snack top
- Piano snack ovale con sostegno
- Piano snack rettangolare con sostegno
- Piano snack rettangolare sospeso



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Woods | Essenze
(No palma)

STRUCTURE FINISH FINITURE STRUTTURA

Woods | Essenze
(No palma)

Intersection in stone

design Vincent Van Duysen, 2022

The fascination of monolithic objects made of a single material has inspired Vincent Van Duysen to apply this concept to his latest creation, the Intersection kitchen. A single material, natural stone, with which to create a unique, sculptural and architectural object.

Il fascino dell'oggetto monolitico composto da un solo materiale ha ispirato Vincent Van Duysen, che ha voluto applicare questo concetto sulla sua ultima creazione, la cucina Intersection. Un solo materiale, la pietra naturale, per dar luogo a un oggetto unico, scultoreo e architettonico.



Intersection in stone

design Vincent Van Duysen, 2022

INTERSECTION ISLAND—
MARBLE SUPERWHITE BASE
MARBLE SUPERWHITE WORKTOP
MARBLE SUPERWHITE DOORS
OVAL SNACK—
SUNRISE OAK

OPERATIVE COLUMNS 2.0—
SILICE MATT LACQUER DOORS
MARBLE SUPERWHITE TOP
SUNRISE OAK BACK
TH 36 mm SHELVES
DEVON STOOLS—

ISOLA INTERSECTION—
BASE MARMO SUPERWHITE
TOP MARMO SUPERWHITE
ANTE MARMO SUPERWHITE
SNACK OVALE—
ROVERE SUNRISE

COLONNE OPERATIVE 2.0—
ANTE LACCATO OPACO SILICE
TOP MARMO SUPERWHITE
SCHIENALE ROVERE SUNRISE
MESOLE SP 36 mm—
SGABELLI DEVON—



Intersection in stone

design Vincent Van Duysen, 2022

The intersection version with stone front panels has no decorative surface holes, the door is smooth and unworked. Wall units, columns or extension units are not made with stone front panels.

The marble / granite / stone slabs are NOT distributed on the facade, with continuous grain. For the base units with double pan drawers, will be used a single slab, in order to guarantee the continuity of the grain, only in the vertical direction. Marble / granite / stone are natural materials: it is implied that in case of breaking, will not be possible to find a match with the adjacent slabs.

La versione Intersection con frontali in pietra, non presenta alcuna fresata decorativa superficiale, l'anta si presenta liscia e priva di lavorazioni. Non vengono realizzati pensili, colonne o sopralzi con frontali in pietra.

Le lastre di marmo/granito/pietra NON vengono distribuite sulla facciata, con venatura continua. Per le basi con doppia pentoliera, viene utilizzata un'unica lastra, in maniera tale da garantire solo sul verticale, la continuità della vena. Marmo/granito/pietra sono materiali naturali: è implicito che in caso di rottura di un frontale, non sarà possibile replicare le caratteristiche delle lastre adiacenti



Intersection in stone doors finishes

Finiture ante Intersection in pietra

NATURAL STONES | PIETRA NATURALE PRICE RANGE 1 - 6

CARRARA MARBLE
MARMO CARRARA

BRECCIA CAPRAIA
BRECCIA CAPRAIA

ABSOLUTE BLACK GRANITE,
FLAMED AND BRUSHED
GRANITO NERO ASSOLUTO
FIAMMATO SPAZZOLATO

JOLIE GREY
JOLIE GREY

GREEN PORPHYRY, FLAMED AND
BRUSHED
PORFIDO VERDE FIAMMATO
SPAZZOLATO

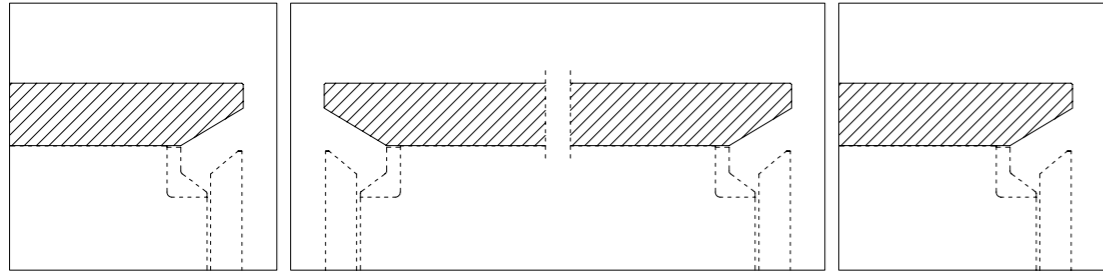
SUPER WHITE MARBLE
MARMO SUPER WHITE

Intersection in stone worktop

Intersection in pietra top

INTERSECTION

SHAPED DOOR TH 25 MM | ANTA SAGOMATA SP 25 MM



Wall composition | Monofacciali

structure	worktop
331	353
595	617
745	767

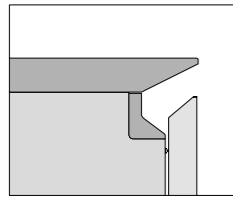
Island composition | Bifacciali

structure	worktop
595	655
745	805
331 + 595	986
331 + 745	1136
595 + 595	1250

FINISHES CATEGORIES

CATEGORIE FINITURE

th 30 mm shaped
sp 30 mm sagomato



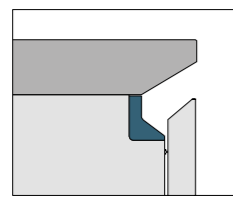
Stones | Pietre



SP. 30 mm

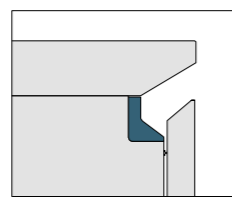
Ceppo di Grè
Moleanos
Yellow Ivory
Travertino Rapolano
Travertino Titan

th 50 mm
sp 50 mm



Stones | Pietre

Finger recess
Gola

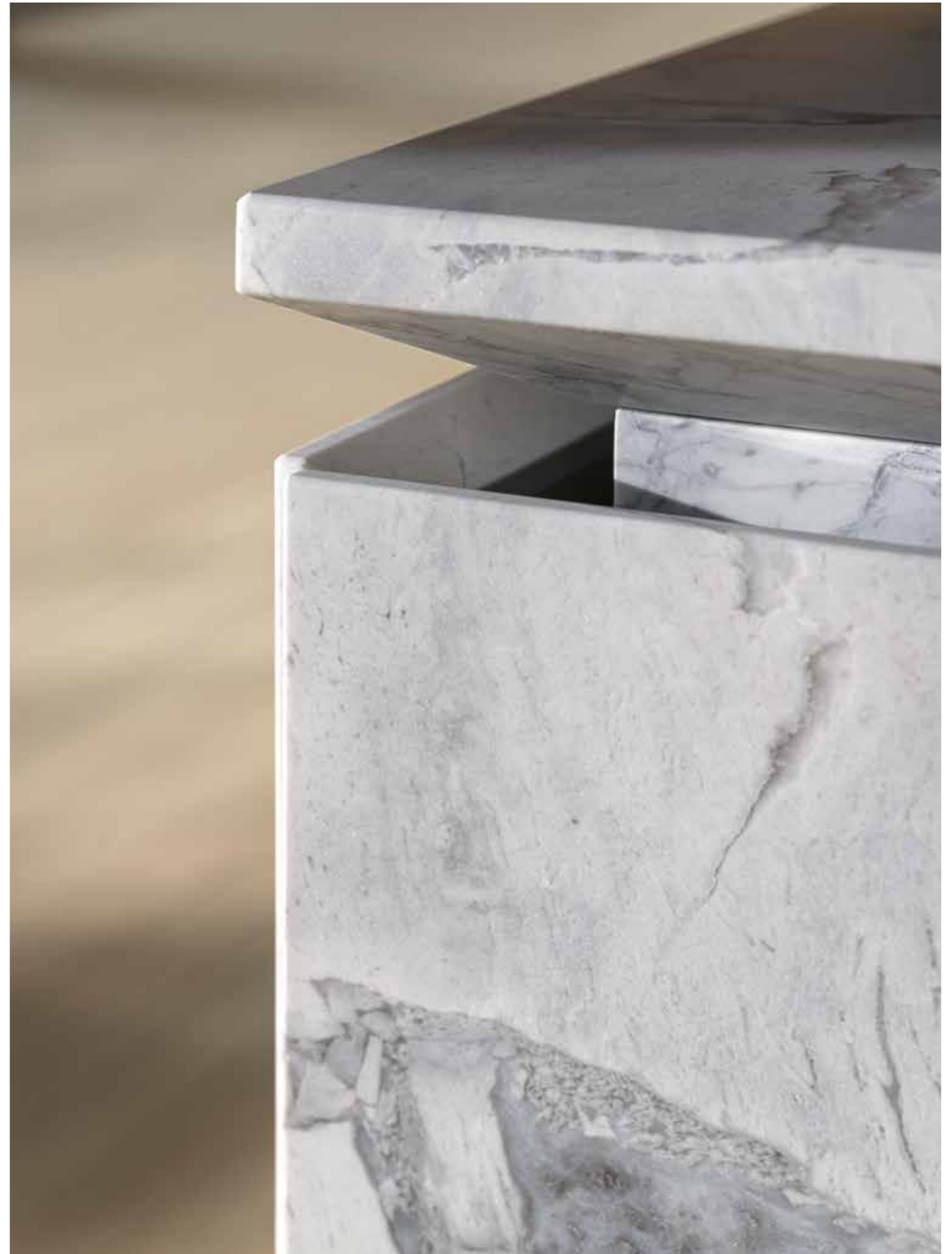


Stones | Pietre

***Available with surcharge**

*Disponibile con
maggiorazione

For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.



VVD

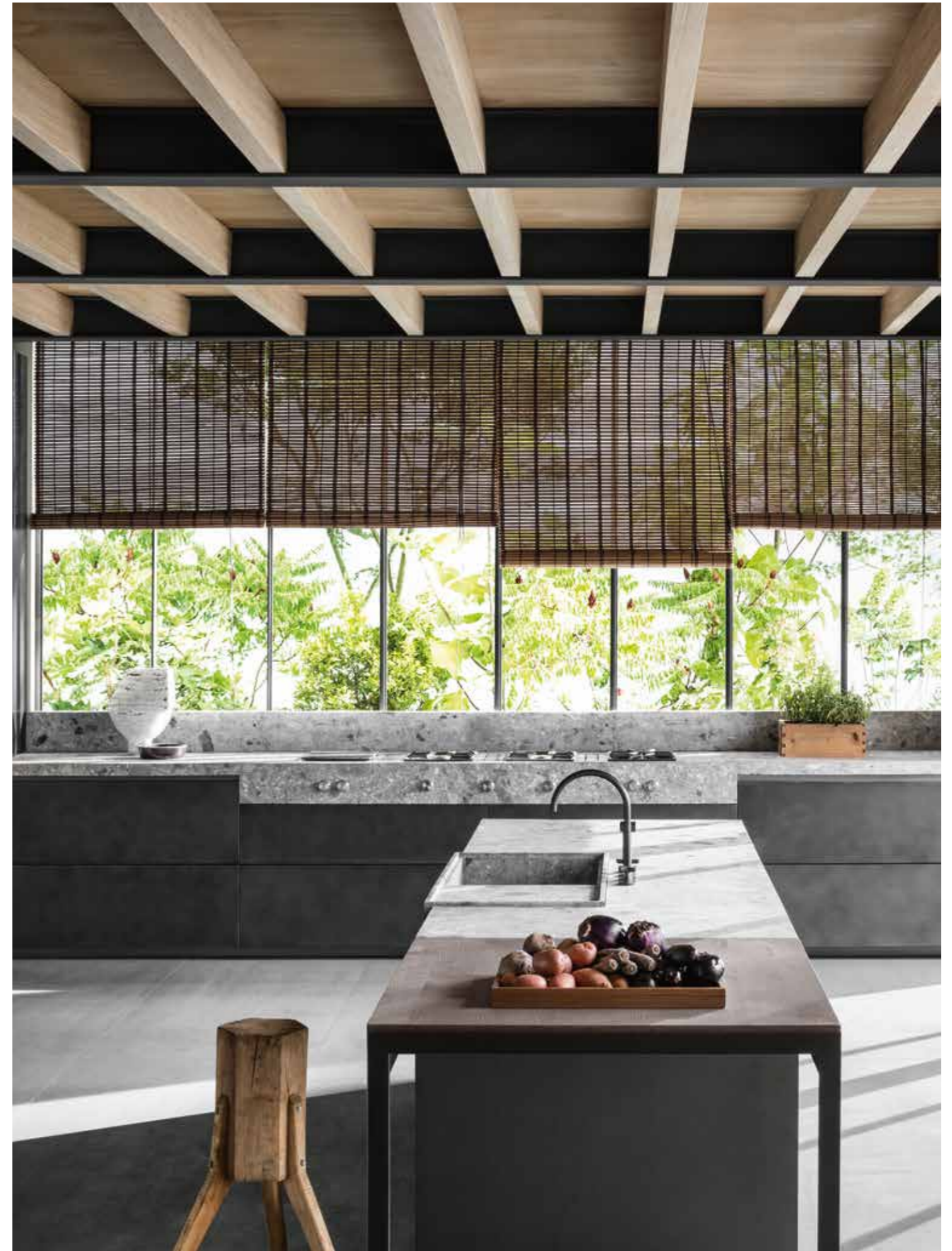
design Vincent Van Duysen, 2016

Vincent Van Duysen reinterprets the recessed handle detail in a modern and sophisticated key, working on the contrast between the slim side and end units and the considerable thickness of the worktops, which fit in, interrupting the linearity of the worktop, with stone sink bowls. The alternating materials and the interplay of solids and voids give rise to a dynamic and at once sophisticated kitchen. Generous pull-out trays, open-ended drawers and under-top trolleys complete the project. An aluminum load-bearing structure allows compositions completely suspended from the floor. Innovation is expressed with technological details such as the built-in LED strip light, the aluminum profile that discreetly designs the door edge, improving its grip and the innovative pivot hinge that allows the door to open 175°, making the internal space more usable. The kitchen gains a new architectural look, also thanks to the elegant ceiling units and slim, transparent glass cupboards with soft-closing micro-hinges.

Vincent Van Duysen interpreta la cucina senza maniglia, lavorando sul contrasto tra gli spessori esili di fianchi e terminali e gli spessori forti dei piani di lavoro, che si integrano, interrompendo la linearità del piano, con lavelli in appoggio in pietra. L'alternanza dei materiali e il gioco di pieni e vuoti danno vita ad una cucina dinamica e nel contempo sofisticata. Completano il progetto ampi vassoi estraibili, cassetti a giorno e carrelli integrabili nei sottopiani. Un telaio portante in alluminio permette di realizzare inoltre composizioni completamente sospese da terra. L'innovazione si esprime con dettagli tecnologici quali la barra a LED integrata, il profilo in alluminio che disegna in modo discreto il bordo dell'anta migliorandone la presa e l'innovativa cerniera pivot che permette alle ante un'apertura a 175°, rendendo più fruibile lo spazio interno. La cucina acquisisce una nuova veste architettonica grazie anche ad eleganti pensili a soffitto e ad esili credenze in vetro trasparente con microcerniere ammortizzate.

Pluses

- Design by Vincent Van Duysen
- Strong architectural imprint
- Design uniqueness and recognizability
- Ergonomic finger recess opening
- Exclusive dedicated finishes
- Hi quality technical features
- Drawers electrical opening as optional
- Base cabinets available in 3 different depths
- External VVD sink
- Dedicated accessories
- Design Vincent Van Duysen
- Forte impronta architettonica
- Unicità e riconoscibilità del progetto
- Apertura ergonomica, con gola
- Finiture esclusive e dedicate (acciaio ferrovia e nebula)
- Dotazioni tecniche di pregio
- Apertura elettrica dei cassetti (opzionale)
- 3 profondità di serie
- Lavello esterno in pietra
- Accessori esclusivi dedicati



VVD

design Vincent Van Duysen, 2016

ISLAND AND LINEAR COMPOSITION—
NEBULA STEEL BASE DOORS,
TRAVERTINE TITAN WORKTOP AND
SPLASHBACK,
SISTEMA 7 THERMO OAK AND EXTRALIGHT
GLASS WALL UNITS, THERMO OAK PULL-OUT
TRAYS AND TABLE.

THERMO OAK OPEN COLUMN
WITH GLASS SHELVES.

ISOLA E COMPOSIZIONE LINEARE—
BASI ACCIAIO NEBULA,
TOP E SCHIENALE TRAVERTINO TITAN,
PENSILE SISTEMA 7 ROVERE THERMO CON ANTE
VETRO EXTRALIGHT, VASSOI ESTRAIBILI E PIANO
TAVOLO ROVERE THERMO.

COLONNA A GIORNO ROVERE THERMO
CON RIPIANI IN VETRO.



Technical details and structure

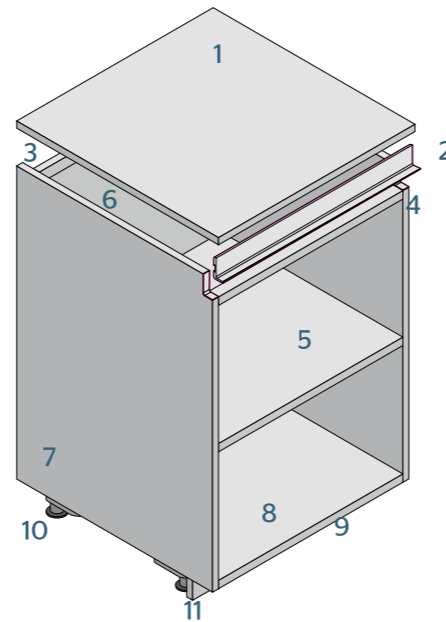
Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS

COMPONENTI STRUTTURA

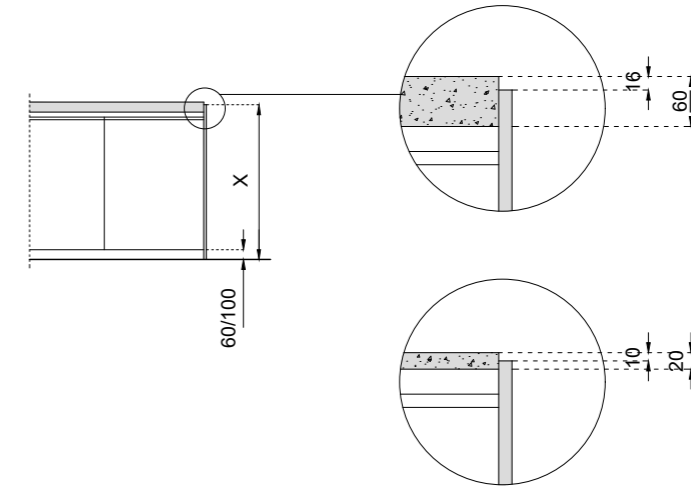
1. Worktop
2. Aluminium "horizontal finger recess" profile
3. Aluminium rear crosspiece
4. Aluminium front crosspiece with anti-dust/anti-shock profile
5. Shelf th. 22 mm with ABS edge
6. Back panel th. 8 mm
7. Structural side panels th. 18 mm
8. Bottom th. 22 mm
9. Anti-dust/anti-shock profile
10. Adjustable feet
11. Aluminium skirting

1. Piano di lavoro
2. Profilo "gola orizzontale" in alluminio
3. Traversa posteriore in alluminio
4. Traversa anteriore in alluminio con profilo antipolvere e paracolpi
5. Ripiano sp. 22 mm con bordo in ABS
6. Schienale sp. 8 mm
7. Spalle strutturali sp. 18 mm
8. Base sp. 22 mm
9. Profilo antipolvere e paracolpi
10. Piedini regolabili
11. Zoccolo in alluminio

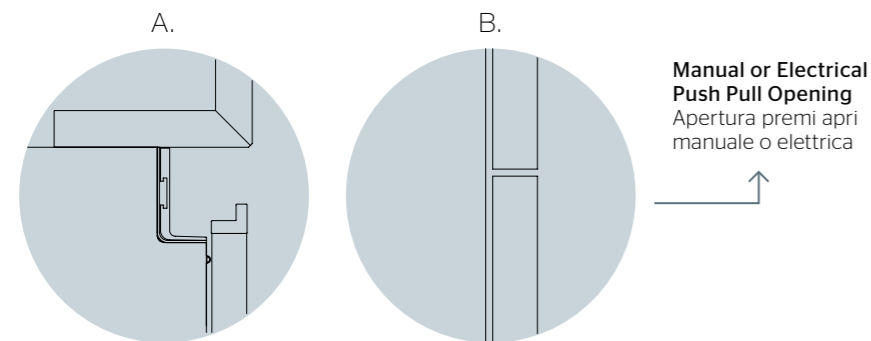


Height of the end panel, change according to the thickness of the top and the height of the plinth.
Additional end panel with square cross section, th 16 mm.

Altezza del pannello terminale, varia in funzione dello spessore del top e dell'altezza dello zoccolo.
Pannello terminale aggiuntivo a sezione quadrata sp 16 mm.



zoccolo	top SP 20 mm	top SP 60 mm
H 60 mm	H 898 mm	H 932 mm
H 100 mm	H 938 mm	H 972 mm



A. First front opening on top
Primo frontale in alto

B. Option with finger recess
Opzione con gola*

*VVD is not available
with intermediate finger
recesses

VVD non è disponibile
con gole intermedie

VVD FINGER RECESS

GOLA VVD

Horizontal finger recesses are used to open doors, drawers and pan drawers without handles. The mechanical or electric push-pull opening allows to open the lower and intermediate drawers and pan drawers. Available finishes are Titan, Pewter, Bronze or matt lacquer in range colours.

L'apertura tramite gola orizzontale consente l'apertura di ante, cassetti e pentoliera senza l'uso di maniglia. Il sistema premi apri meccanico o elettrico serve per aprire i cassetti e le pentoliera intermedie e inferiori. Le finiture disponibili sono Titan, Peltro, Bronzo o laccato opaco nei colori di gamma.

VVD SIDE PANELS

FIANCHI VVD

Additional end panels for VVD are available in the thickness 16 mm and, unlike the other closing sides, they partially cover the side of the worktop to highlight its thickness in a singular interaction of proportions.

I pannelli terminali aggiuntivi per VVD sono disponibili nello spessore di 16 mm e rispetto agli altri fianchi di chiusura disegnano un parziale contenimento dell top evidenziandone lo spessore in un singolare gioco matematico, unico nel suo genere.



VVD Doors finishes

Finiture ante VVD

LP

LAMINATES | LAMINATI | PRICE RANGE 2

SILK CHALK WHITE
SILK BIANCO CALCE

SILK SILICA
SILK SILICE

SILK DOVE GREY
SILK TORTORA

WHITE
BIANCO

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

TASMANIA

PLASTER ANTHRACITE
PLASTER ANTRACITE

CADET GREY
GRIGIO CADETTO

LM

LAMINATES HQ | LAMINATI HQ | PRICE RANGE 4

LAVA
LAVA

ASH GREY
GRIGIO CENERE

LINEN
LINO

LX

FENIX® NTM | PRICE RANGE 4

KOS WHITE
BIANCO KOS

MALÉ WHITE
BIANCO MALÉ

LUXOR BEIGE
BEIGE LUXOR

EFESO GREY
GRIGIO EFESO

INGO BLACK
NERO INGO

ARIZONA BEIGE
BEIGE ARIZONA

OTTAWA CASTORO
CASTORO OTTAWA

ANTRIM GREY
GRIGIO ANTRIM

LONDON GREY
GRIGIO LONDRA

BROMO GREY
GRIGIO BROMO

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 6

SUNRISE OAK
ROVERE SUNRISE

WALNUT
NOCE

EUCALYPTUS
EUCALIPTO

GRAPHITE OAK
ROVERE GRAFITE

DARK WALNUT
NOCE SCURO

BALCK OAK
ROVERE NERO

THERMO OAK
ROVERE TERMO

LIGHT ELM
OLMO CHIARO

DARK ELM
OLMO SCURO

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 7

DARK PALM
PALMA

PT

LUNAR | PRICE RANGE 6

LUNAR

LX

FENIX® NTA | PRICE RANGE 7

ACCIAIO HAMILTON (NTA)

WOODS

- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will be horizontal.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà orizzontale.

VVD Doors finishes

Finiture ante VVD

LO, LL

LACQUERED | LACCATI | PRICE RANGE 5/7

WHITE BIANCO	CHALK WHITE BIANCO CALCE	PEARL PERLA
SILICA SILICE	SAND SABBIA	DUNE DUNA
LIGHT GREY GRIGIO CHIARO	DOVE GREY TORTORA	PLATINUM PLATINO
CLAY ARGILLA	DOLOMITE	LEAD PIOMBO
MOKA	LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	MUSTARD SENAPE
ANTHRACITE ANTRACITE	BLACK NERO	COPPER RAME
LONDON SKY	STARDUST	MOONLIGHT
SPICE		

IX

METALS | METALLI | PRICE RANGE 10

SCOTCH BRITE STAINLESS STEEL ACCIAIO INOX SCOTCH BRITE	FERROVIA STEEL ACCIAIO FERROVIA	NEBULA STEEL ACCIAIO NEBULA
-----------------------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------

LSH

SPECIAL METALIC LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI | PRICE RANGE 6

GOLD ORO	TITAN	PEWTER PELTRO
BRONZE BRONZO		

LS

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID | PRICE RANGE 7

METAL HYBRID BRONZE METALLIZZATO BRONZO HYBRID	METAL HYBRID SLATE METALLIZZATO ARDESIA HYBRID
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------

STAINLESS STEEL, FERROVIA AND NEBULA STEEL

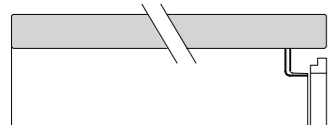
- These steel surfaces cover a chipboard panel, 19 mm thick.
 - The steel coating covers the external part and the edges, following the characteristic design of the VVD model.
 - The interior of the doors in Ferrovia/Nebula is in slate nobilitated and all corners are welded. A particular powder coated finish produces a "cloudy" effect on the outer surfaces to make each door dynamic and unique.
 - The interior of the doors in Scotch Brite Stainless Steel are always in Stainless Steel
- Superfici in acciaio che rivestono un pannello in agglomerato sp 19 mm.
 - Il rivestimento in acciaio avvolge la parte esterna e i bordi seguendo il caratteristico disegno della prensilità VVD.
 - La parte interna delle ante in Ferrovia/Nebula è in nobilitato ardesia, gli angoli sono tutti saldati. Una particolare verniciatura a polvere conferisce un effetto "nuvolato" alle superfici esterne donando dinamismo e unicità ad ogni anta.
 - La parte interna delle ante in Acciaio Inox Scotch Brite sono sempre in Acciaio Inox

VVD worktop

VVD top

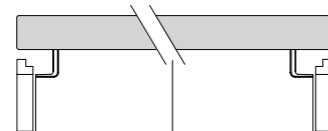
VVD

DOOR TH 19 MM | ANTA SP 19 MM



Wall composition | Monofacciale

structure	worktop
331	356
595	620
745	770



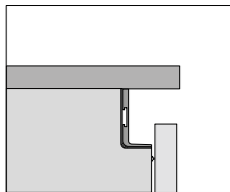
Island composition | Bifacciale

structure	worktop
595	645
745	745
331 + 595	976
331 + 745	1126
595 + 595	1240

FINISHES CATEGORIES

CATEGORIE FINITURE

th 20 mm
sp 20 mm



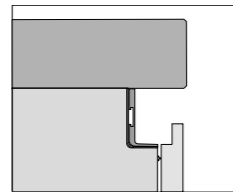
Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Stainless steel |
Acciaio inox
Silestone
Dekton
Cartapietra



SP. 20 mm

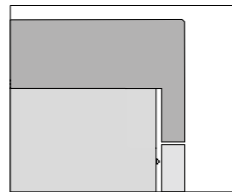
Billiemi
Ceppo di Grè
Travertino Rapolano

th 60 mm
sp 60 mm



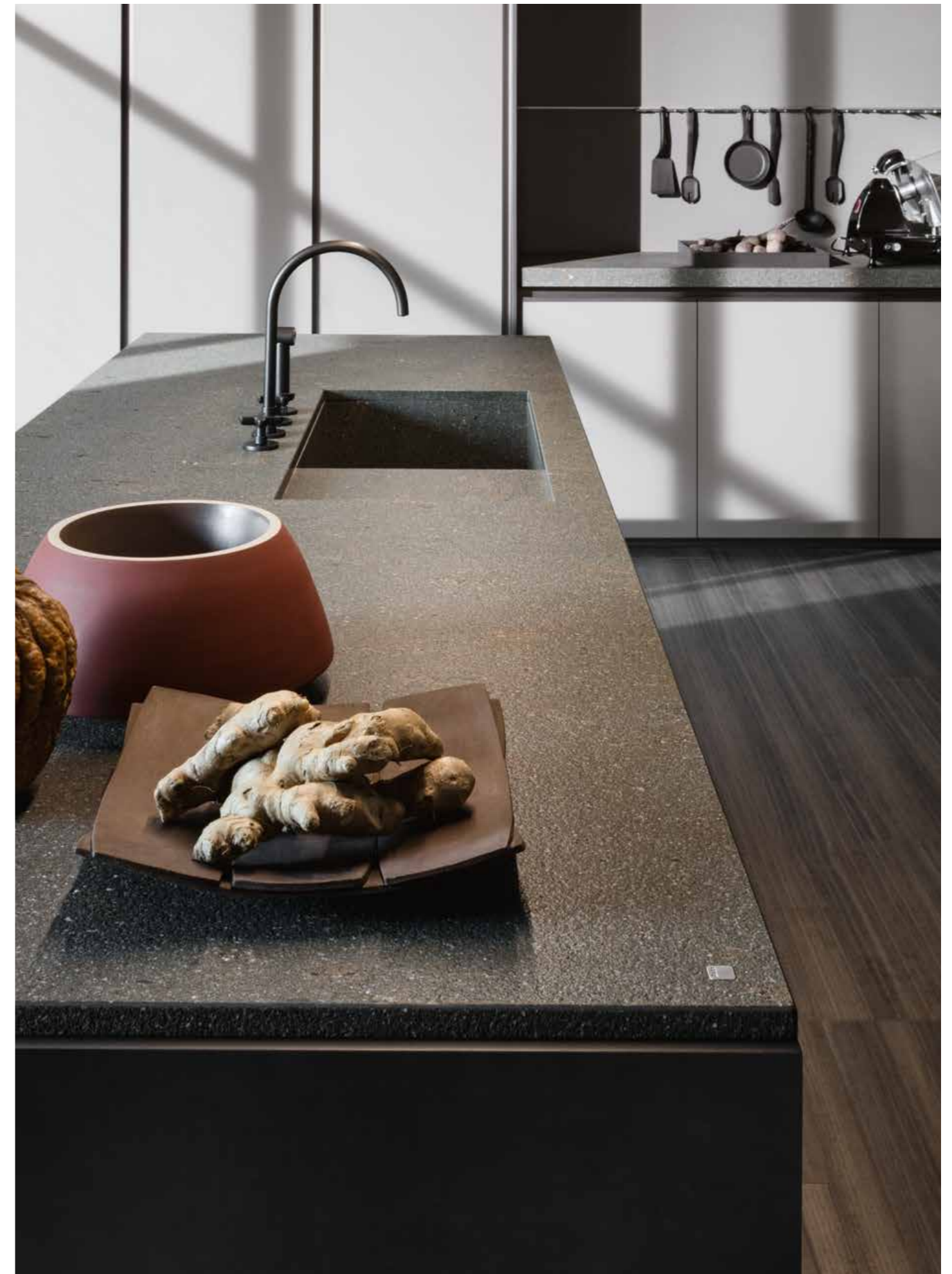
Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Materia
Ceramic | Ceramica
Nebula steel | Acciaio
nebula

th 200 mm
sp 200 mm



Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Materia

For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.

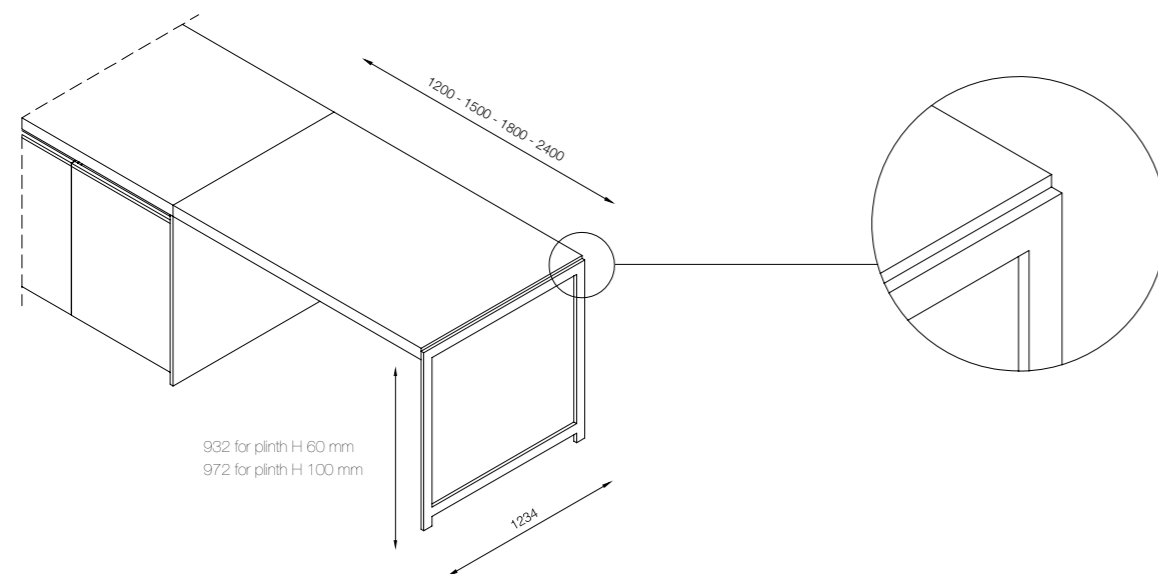


VVD snack— th 60 mm

Snack VVD — sp 60 mm

Snack top 60 mm thick with honeycomb core veneered in wood finish. The snack top sets laterally to 60 mm thick worktops and finished side panels of island base units, supported with a metal structure available in metallic lacquer in pewter/titan/bronze.

Piano snack di spessore 60 mm in tamburato previsto in finitura essenza. Il piano snack si accosta lateralmente ai top di sp. 60 mm e alla spalla di finitura delle basi a isola, ed è sostenuto mediante una struttura metallica disponibile in finitura laccato metallizzato peltro/titan/bronzo.



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Woods
Essenze

SNACK VVD SUPPORT FINISHES FINITURE SOSTEGNO SNACK VVD

Pewter aluminium
Alluminio peltro

Titan aluminium
Alluminio titan

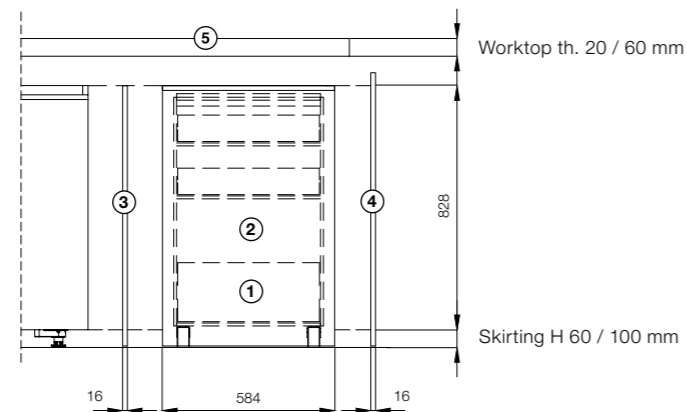
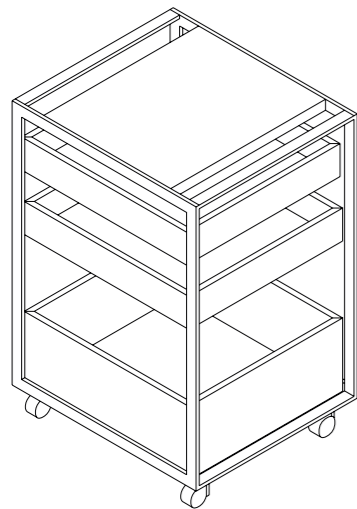
Bronze
Bronzo

VVD trolley

Carrello VVD

VVD trolley with wheels can be used under-top. Aluminium structure pewter/titan/bronze metallic, slatted maple fixed top, fixed container and two extractable trays available in the woods of the range.

Il carrello con ruote VVD può essere inserito sotto-top o liberamente. Struttura in alluminio verniciato peltro/titan/bronzo metallizzato, con piano fisso in listellare di acero, un contenitore fisso e due vassoi estraibili nelle essenze di gamma.



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Slatted maple
Listellare di acero

FINISHES FINITURE

Slate melamine
Laminate
Fenix laminate
Laquer
Special metallic laquer
Wood

Nobilitato ardesia
Laminato
Laminato Fenix
Laccato
Laccato speciale metallizzato
Essenza

TRAYS FINISHES FINITURE VASSOI

Woods
Essenze

DIMENSIONS DIMENSIONI

510X580 X H 850 mm

1. VVD Trolley | Trolley VVD
2. Open container | Vano contenitore
3. Structural under-top side panel
Fianco strutturale sottotop
4. Additional end panel
Pannello terminale aggiuntivo
5. Worktop | Piano di lavoro



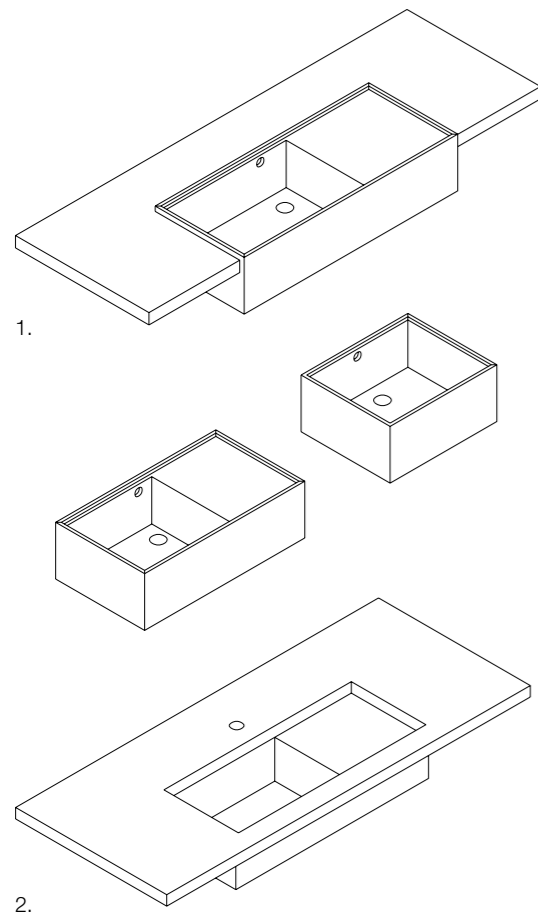
Special sink: VVD

Lavello speciale: VVD

VVD sink are available in natural stones and granites, in the colours of the range. It is available in external and under-top version.

Il lavello VVD può essere realizzato nelle pietre naturali e graniti nelle finiture di gamma, ed è disponibile con posizionamento esterno o sotto-top.

Also applies to the other finger recess opening kitchens.
Valido anche per le altre cucine con gola.



FINISHES FINITURE

Natural stones
Pietre naturali

Granites
Graniti

DIMENSIONS DIMENSIONI

External sink flush with the top
Lavello esterno a filo facciata
L 600/900/1200 x H 276 mm

For widths 900 and 1200 mm,
one 300 mm drip off tray
is included.

Per le larghezze 900 e 1200 mm
è previsto un piano sgocciolatoio
di 300 mm

Under-top sink
Lavello sotto-top
L 400/600/700/900 x P 400 x H 250 mm

For widths 700 and 900 mm,
one 300 mm drip off tray
is included.

Per le larghezze 700 e 900 mm
è previsto un piano sgocciolatoio
di 300 mm

For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.



VVD Frame Structure

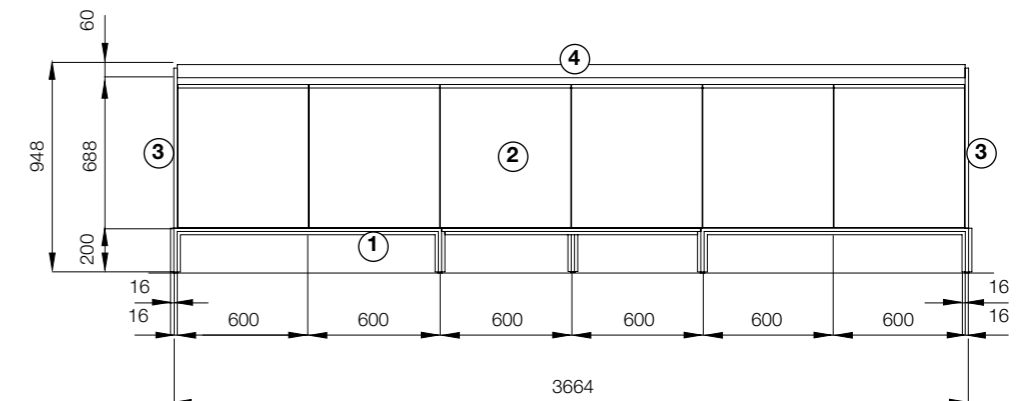
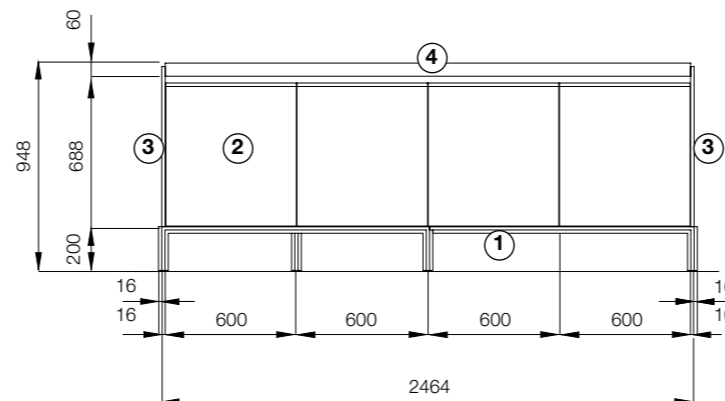
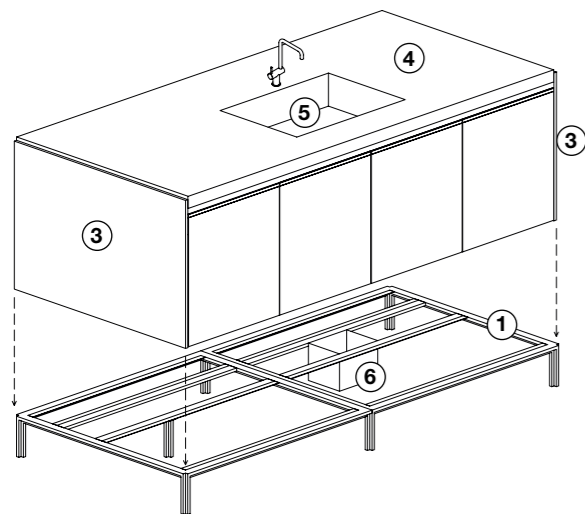
Struttura telaio VVD

- Made of steel, they come in matt painted metallic pewter or bronze finishes. These structures are designed to support units for bases with doors, drawers, pan drawers and accessorised open end units with wood trays or shelves. The structures are height adjustable with the adjusters inserted into the support legs. To define the structures, it is necessary to install a supplementary central support in correspondence with the base unit sides which do not have a frontal support.
- To connect sanitary systems of compositions with suspended bases, it is possible to use the specific telescopic casing.
- Compositions with structures for suspended units cannot have external VVD sinks and undertop open units with pull-out trays. It is not possible to insert a dishwasher or floor-resting appliance into a metal structure for suspended base unit. Frame structures are specifically designed by the Molteni&C technical office.
- Realizzate in acciaio, sono disponibili nelle finiture verniciato opaco metallizzato peltro e bronzo. Sulle strutture si applicano dei contenitori per basi con ante, cassetti, pentoliere e i contenitori terminali a giorni attrezzati con vassoi legno o ripiani legno. Le strutture sono regolabili in altezza mediante puntale inserito nelle gambe di sostegno. Per definire le strutture, è necessario prevedere un sostegno centrale supplementare da inserire in corrispondenza delle spalle dei contenitori in assenza di sostegno anteriore.
- Per la connessione agli impianti sanitari delle composizioni con basi sospese, è possibile utilizzare lo specifico carter telescopico di guarnitura.
- Nelle composizioni con strutture per contenitori sospesi, non è possibile inserire lavelli VVD esterni e contenitori sottotop a giorno con vassoi estraibili. Non è possibile inserire in una struttura metallica per basi sospese una lavastoviglie o elettrodomestico appoggiato a terra. Le strutture telaio sono realizzate su specifico disegno da parte dell'ufficio tecnico Molteni&C.



1. Frame structure | Struttura telaio
2. Base units to set on frame structure H 688 mm
Basi in appoggio su struttura telaio H 688 mm
3. Additional end panels
Pannelli terminali aggiuntivi
4. Worktop | Piano di lavoro
5. Sink* | Lavello*
6. Telescopic casing | Carter telescopico

* External VVD sink is not available for VVD frame structure
Lavello esterno VVD non disponibile per struttura telaio VVD

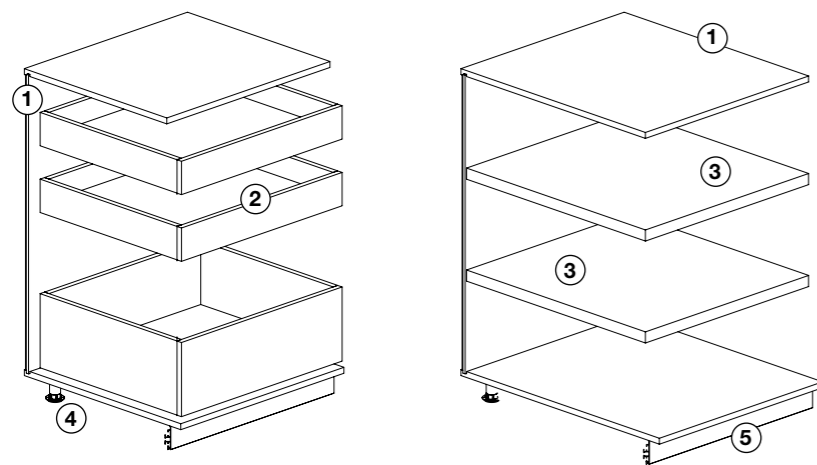


VVD Open base units

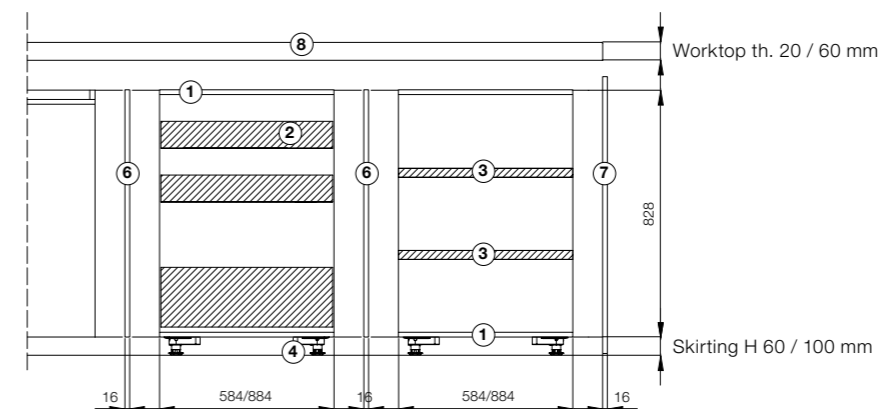
Basi a giorno VVD

Made with chipboard panels 16mm thick, these units are available in the finishes slate melamine, laminate, Fenix laminate, matt lacquer, matt metallic lacquer, wood and glossy lacquer. Supplied disassembled, these units are modular and designed to integrate into the side or central finished panels of the VVD series. Can be accessorised with trays in wood finish, extractable on metal runners with soft close system, or shelves in wood finish. Internal unit dimensions are: 584, 884 mm. Storage units cannot be reduced in the 3 dimensions.

Sono realizzate con pannelli in agglomerato di legno di spessore 16 mm, e sono disponibili nelle finiture nobilitato ardesia, laminato, laminato Fenix, laccato opaco, laccato opaco metallizzato, essenza, laccato lucido. Forniti smontati, i contenitori sono componibili e sono concepiti per integrarsi alle spalle di finitura laterale o centrale della serie VVD. Sono attrezzabili con vassoi in finitura essenza, apribili mediante guide metalliche con sistema di chiusura ammortizzato, o ripiani in finitura essenza. Le dimensioni interne dei contenitori sono: 584, 884 mm. I contenitori non sono riducibili nelle tre dimensioni.



1. Shell in the same finish | Scocca in finitura
2. Pull-out drawers and pan drawers in the same finish
Cassetti e pentoliera estraibili disponibili in finitura
3. Fixed shelf | Ripiano fisso
4. Adjustable feet | Piedino regolabile
5. Skirting | Zoccolo (H 60 / 100 mm)
6. Structural under-top side for VVD base units, th.16 mm
Fianco strutturale sottotop per basi a giorno VVD sp. 16 mm
7. Additional end panel for VVD base units, th. 16 mm
Pannello terminale aggiuntivo per basi VVD sp 16 mm
8. Worktop available th. 20 / 60 mm
Piano di lavoro disponibile sp 20 / 60 mm



VVD Pull-out under-top trays

Contenitori estraibili sottotop VVD

Modular bases characterised by wooden pull-out trays. The modules are made up of three different elements:

- Low base, which houses a container for pull-out trays.
- Tray container with same finish as the unit, in which the pull-out trays trays are housed.
- Pull-out trays available in all woods in the range.
- An optional extra that can be included is an LED 3000°K light, supplied complete with feeder and remote control.

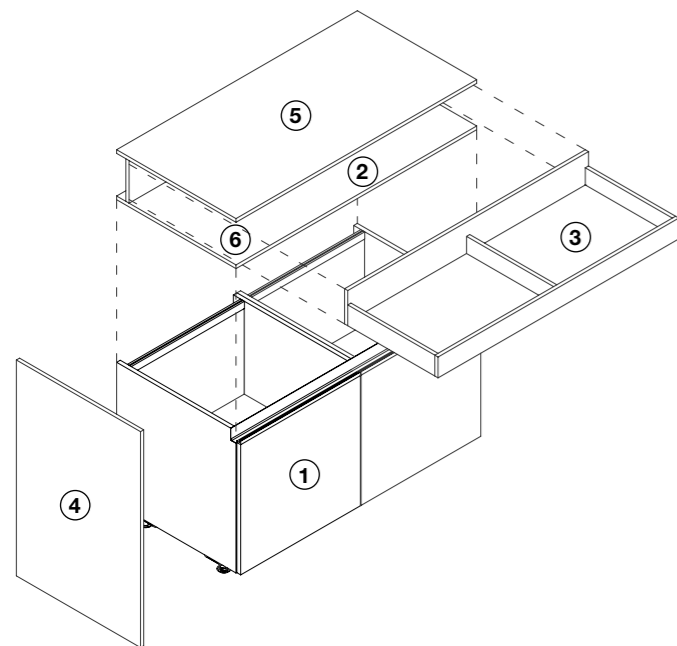
The under-top pull-out tray composition must always be completed with additional end panels on both sides. The trays and containers are supplied separately from the bases on which they rest. Trays are available in the widths 595, 895, 1195 mm. Units cannot be reduced in the 3 dimensions. It is not possible to build in any electrical appliance in the top when modules with pull-out trays are located underneath it.

Sono basi componibili caratterizzate dalla presenza di vassoi estraibili a giorno in essenza.

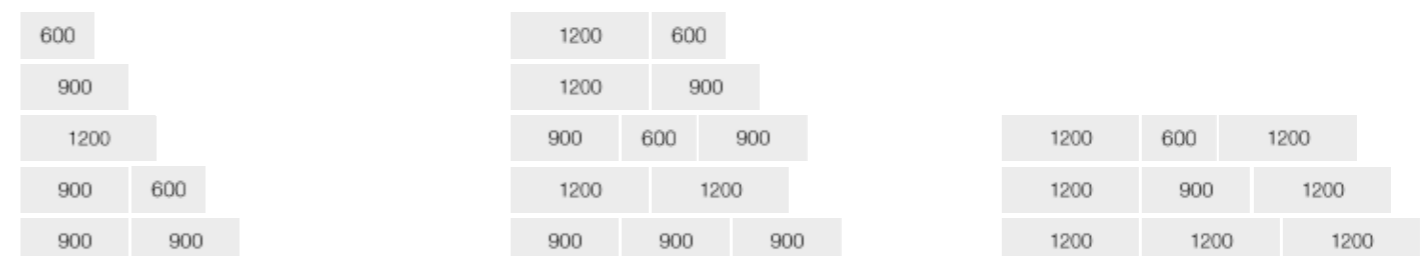
I moduli sono composti da tre diversi elementi:

- Base ad altezza ridotta, dove sopra viene alloggiato un contenitore per vassoi estraibili.
- Contenitore per vassoi in finitura cassa, dove all'interno vengono alloggiati i vassoi estraibili.
- Vassoi estraibili disponibili in tutte le essenze di gamma.
- Opzionalmente è anche possibile inserire una luce LED 2700 - 3000°K fornita completa di alimentatore e radiocomando.

La composizione dei vassoi estraibili sottotop, deve sempre essere completata con pannelli terminali aggiuntivi su entrambi i lati. I vassoi ed i contenitori vengono forniti separati dalle basi su cui si appoggiano. I vassoi sono disponibili nelle larghezze 595, 895, 1195 mm. I contenitori non sono riducibili nelle 3 dimensioni. Non è possibile incassare nessun tipo di elettrodomestico sul top quando al di sotto di esso sono previsti i moduli con vassoi estraibili.



1. Pull-out tray base unit | Base per vassoio estraibile
2. Pull-out tray container | Contenitore per vassoio estraibile
3. Pull-out tray | Vassoio estraibile
4. Additional end panel | Pannello terminale aggiuntivo
5. Worktops | Top
6. Pull-out tray container lighting
Illuminazione contenitore vassoi estraibili



Possible configurations of under-top trays
Possibili configurazioni dei vassoi sotto top

Prime

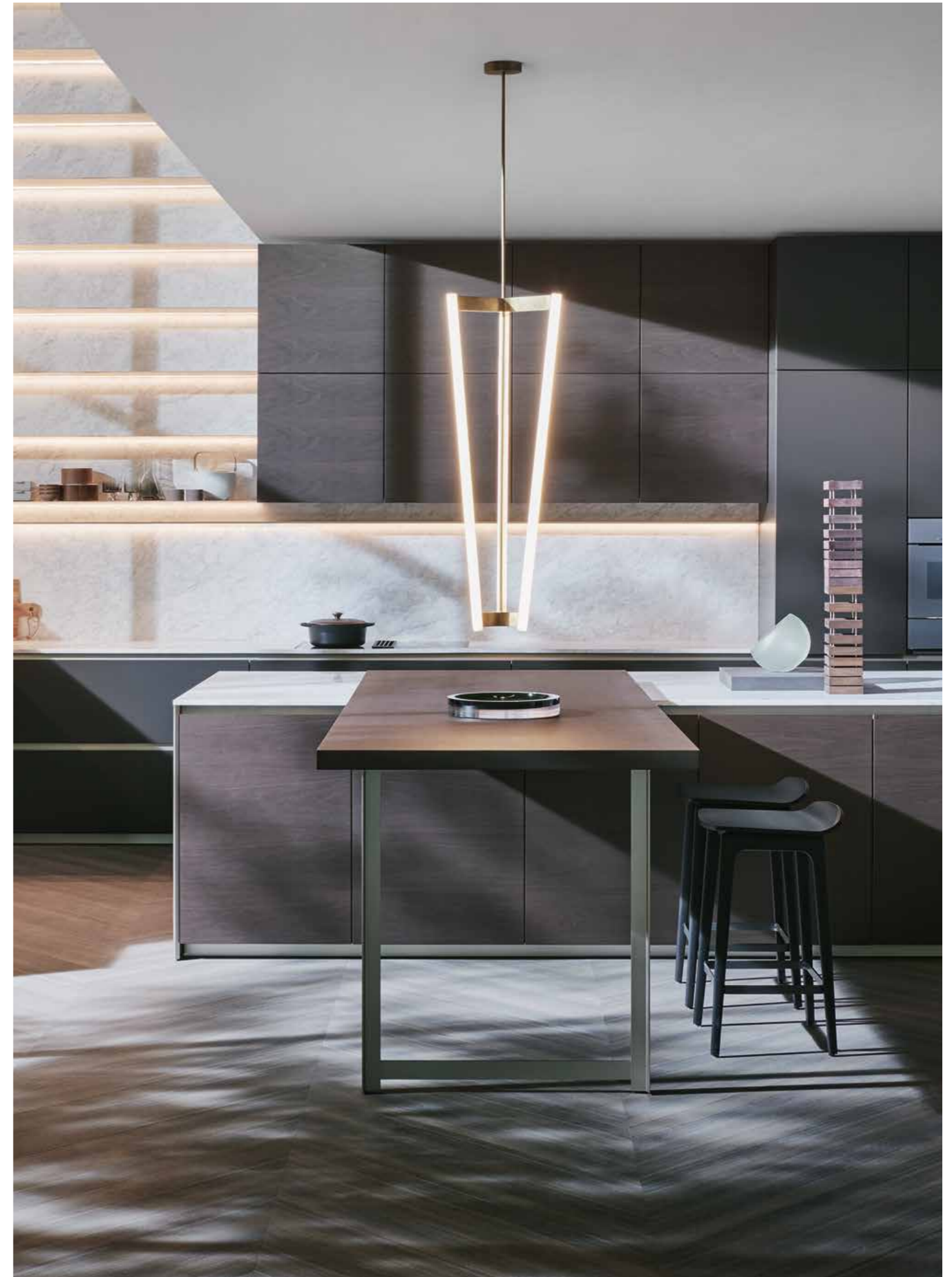
Dada R&D, 2018

Prime is designed to express the full potential of a kitchen featuring recessed opening. It comes in a range of different compositions designed to meet the most sophisticated aesthetic demands. The finger recess runs seamlessly the length and breadth of the kitchen front and ends on the side panels, an alternative solution to the finished sides, offering ample scope for personalization. The Prime door is shaped top at 45° to make opening simpler and more ergonomic. The project also presents a new glass door for Flair wall units and columns, both lit with concealed LED profiles in the sides of the units, and the new Wing system with tapered aluminium shelves. The Prime snack worktop completes the program, with a titan, pewter, bronze structure and a top made of dark walnut accompanied by Woody stools by Francesco Meda, who designs the entire Woody seating collection for Molteni&C.

Prime nasce per esprimere al massimo le potenzialità di una cucina caratterizzata da apertura con gola. Si declina in numerose varianti compositive per le più sofisticate esigenze estetiche. La gola percorre il prodotto senza interruzioni e termina sui fianchi riportati, soluzione alternativa ai fianchi finiti per lasciare massima libertà di personalizzazione. L'anta di Prime è sagomata nella parte superiore a 45° per rendere l'apertura più semplice ed ergonomica. Il progetto presenta anche la nuova anta in vetro per pensili e colonne Flair, entrambi illuminati con profili LED celati nei fianchi dei moduli, e il nuovo sistema Wing con mensole rastremate, in alluminio. Lo snack Prime completa la composizione, con struttura in alluminio titan, peltro, bronzo e piano nella nuova essenza noce scuro, accompagnato dagli sgabelli Woody di Francesco Meda che disegna l'intera famiglia di sedute Woody per Molteni&C.

Pluses

- Simple and intuitive design
- Design sobriety and project versatility
- Shaped upper door profile with 45° cut to maximize the ergonomic grip
- Dedicated inclined finger recess profile
- Transversal finish options
- Tailor made details for a complete customization of the project
- Shaped top and sides as optional
- Semplice ed intuitiva
- Sobrietà del disegno e versatilità del progetto
- Bordo anta sagomato a 45° per garantire un'apertura ergonomica
- Profilo gola inclinato a sezione triangolare
- Trasversalità di finiture
- Dettagli sartoriali per ampia personalizzazione del progetto
- Top e fianchi sagomati su richiesta



Prime

Dada R&D, 2018

PENINSOLA—
CLAY GLOSSY LACQUERED BASE UNITS,
SANDBLASTED BRUSHED BILLIEMI STONE
WORKTOP, SIDE PANEL AND SPLASHBACK,
PEWTER FINGER RECESS AND SKIRTING,
DARK WALNUT PRIME SNACK TABLE
WITH PEWTER STRUCTURE.

WOODY STOOLS WITH BLACK PAINTED
ASH STRUCTURE AND SEAT,
BRONZE GLASS DOORS FLAIR WALL
UNITS AND PEWTER PROFILES
COLUMNS—
BRONZE GLASS DOORS FLAIR COLUMNS,
PEWTER PROFILES

PENISOLA—
ANTE BASI LACCATO LUCIDO ARGILLA,
TOP, FIANCO E SCHIENALE PIETRA
BILLIEMI FIAMMATO SPAZZOLATO,
ZOCOCCO E GOLE PELTRO,
SNACK PRIME NOCE SCURO E
STRUTTURA PELTRO.

SGABELLI WOODY SEDUTA E
STRUTTURA FRASSINO TINTO NERO,
PENSILI FLAIR ANTA VETRO BRONZO
E PROFILI PELTRO
COLONNE—
COLONNE FLAIR ANTE VETRO BRONZO,
PROFILI PELTRO



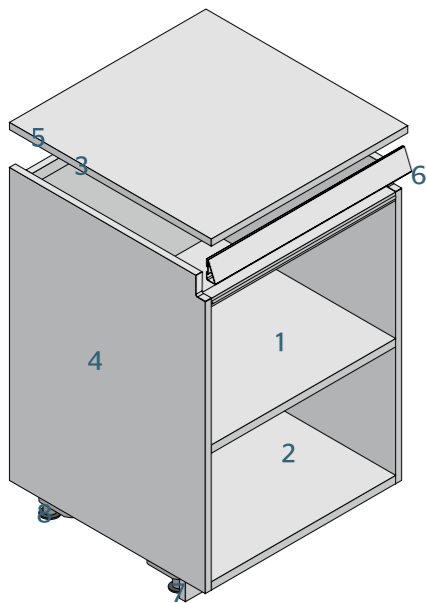
Technical details and structure

Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS COMPONENTI STRUTTURA

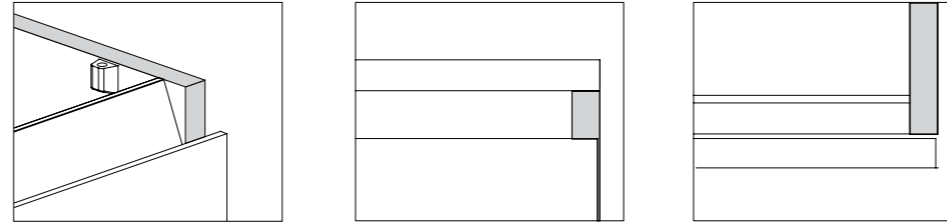
1. Central shelf 22 mm th
2. Melamine bottom 22 mm th
3. Back panel 8 mm th
4. Vertical structural panel 18 mm th
5. Rear cross bar
6. Front cross bar complete of silicon gasket
7. Skirting H 60/100 mm
8. Adjustable feet

1. Ripiano centrale sp 22 mm
2. Fondo sp 22 mm
3. Schienale sp 8 mm
4. Spalla strutturale sp 18 mm
5. Catena posteriore
6. Catena anteriore con profilo siliconico
7. Zoccolo H 60/100 mm
8. Piedini regolatori



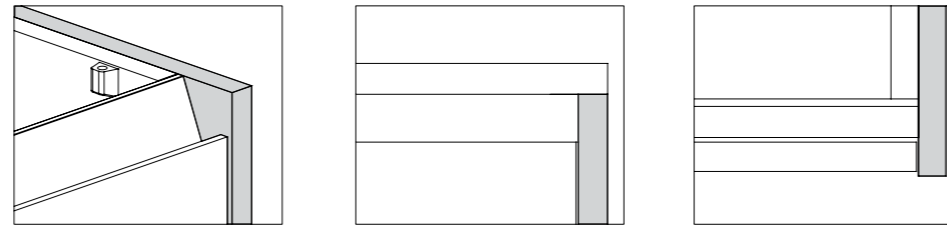
Finished side panel: the profile of the finger recess ends against the structural side panel of the case, leaving the internal face visible.

Fianco finito: il profilo della gola termina contro il fianco strutturale della cassa lasciando a vista la facciata interna.



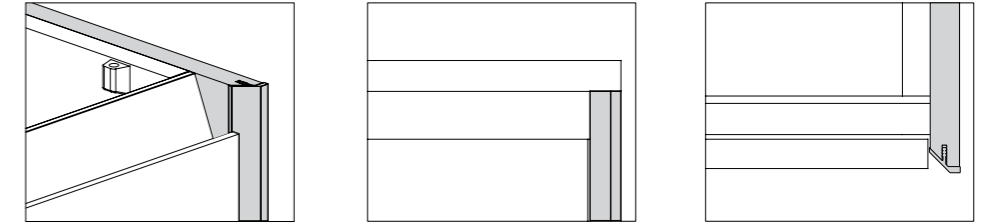
Additional end panel with square cross section, th 19 mm.
Not compatible with shaped top. The end panel will have the same height as the case+skirting.

Pannello terminale aggiuntivo a sezione quadra sp 19 mm.
Non compatibile con top sagomato. Il pannello terminale avrà la stessa altezza di cassa + zoccolo.



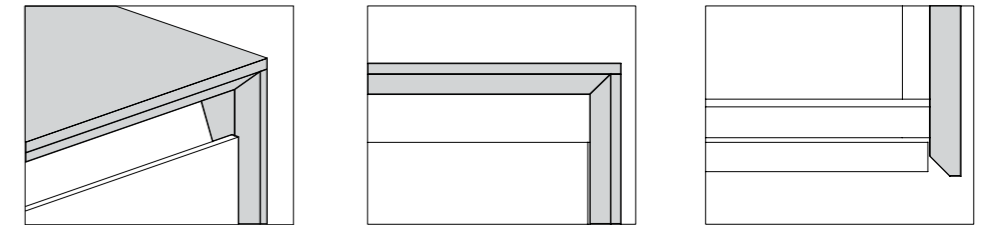
Shaped additional end panel, complete with finishing profile in aluminium, available in Titan, Pewter, Bronze finish. Not compatible with shaped top. The end panel will have the same height as the case + skirting.

Pannello terminale aggiuntivo sagomato completo di profilo di guarnitura in alluminio, disponibile in finitura Titan, Peltro o Bronzo.
Non compatibile con top sagomato. Il pannello terminale avrà la stessa altezza di cassa + zoccolo.

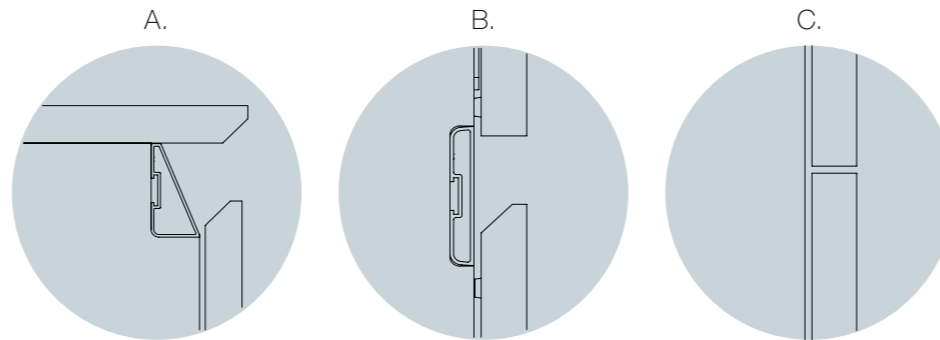


The additional end panel and the work top are bot shaped to joint to one another.
IT IS mandatory for the top and end panel to be made of the same material.

Il pannello terminale aggiuntivo ed il top sono entrambi sagomati per giuntarsi tra loro.
È obbligatorio che il top ed il pannello terminale siano realizzati nello stesso materiale.



- A. First front opening on top
Primo frontale in alto
- B. Option with finger recess
Opzione con gola
- C. Option with push-pull
Opzione con premi-apri



PRIME FINGER RECESS GOLA PRIME

Horizontal finger recesses are used to open doors, drawers and pan drawers without handles. The finger recess can be selected as an opening method also for lower drawers and pan drawers. Available finishes are Titan, Pewter, Bronze or matt lacquer in range colours.

L'apertura tramite gola orizzontale consente l'apertura di ante, cassetti e pentoliera senza l'uso di maniglia. La gola può essere selezionata come modalità di apertura anche per cassetti e pentoliera inferiori. Le finiture disponibili sono Titan, Peltro, Bronzo o laccato opaco nei colori di gamma.



Prime Doors finishes

Finiture ante Prime

LP

LAMINATES | LAMINATI | PRICE RANGE 2

SILK CHALK WHITE
SILK BIANCO CALCE

SILK SILICA
SILK SILICE

SILK DOVE GREY
SILK TORTORA

KOS WHITE
BIANCO KOS

MALÉ WHITE
BIANCO MALÉ

LUXOR BEIGE
BEIGE LUXOR

WHITE
BIANCO

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

TASMANIA

EFESO GREY
GRIGIO EFESO

INGO BLACK
NERO INGO

ARIZONA BEIGE
BEIGE ARIZONA

PLASTER ANTHRACITE
PLASTER ANTRACITE

OTTAWA CASTORO
CASTORO OTTAWA

ANTRIM GREY
GRIGIO ANTRIM

LONDON GREY
GRIGIO LONDRA

BROMO GREY
GRIGIO BROMO

LP

LAMINATES HQ | LAMINATI HQ | PRICE RANGE 2

LAVA
LAVA

ASH GREY
GRIGIO CENERE

LINEN
LINO

LX

FENIX® NTA | PRICE RANGE 7

ACCIAIO HAMILTON (NTA)

LM

BILAMINATES | BILAMINATI | PRICE RANGE 1

SILK CHALK WHITE
SILK BIANCO CALCE

SILK SILICA
SILK SILICE

SILK DOVE GREY
SILK TORTORA

NATURAL OAK
ROVERE NATURALE

PLASTER ANTHRACITE
PLASTER ANTRACITE

CINNAMON OAK
ROVERE CANNELLA

COCOA OAK
ROVERE CACAO

CADET GREY
GRIGIO CADETTO

LM

BILAMINATES HQ | BILAMINATI HQ | PRICE RANGE 2

LAVA
LAVA

ASH GREY
GRIGIO CENERE

LINEN
LINO

Prime Doors finishes

Finiture ante Prime

LO, LL

LACQUERED | LACCATI PRICE RANGE 5/7

WHITE BIANCO	CHALK WHITE BIANCO CALCE	PEARL PERLA
SILICA SILICE	SAND SABBIA	DUNE DUNA
LIGHT GREY GRIGIO CHIARO	DOVE GREY TORTORA	PLATINUM PLATINO
CLAY ARGILLA	DOLOMITE	LEAD PIOMBO
MOKA	LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	MUSTARD SENAPE
ANTHRACITE ANTRACITE	BLACK NERO	COPPER RAME
LONDON SKY	STARDUST	MOONLIGHT
SPICE		

ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 6

SUNRISE OAK ROVERE SUNRISE	WALNUT NOCE	EUCALYPTUS EUCALIPTO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE	DARK WALNUT NOCE SCURO	BALCK OAK ROVERE NERO
THERMO OAK ROVERE TERMO	LIGHT ELM OLMO CHIARO	DARK ELM OLMO SCURO

ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 7



PT

LUNAR PRICE RANGE 6



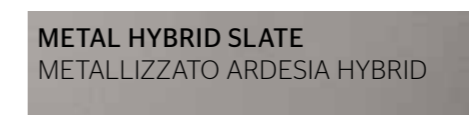
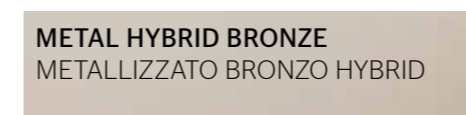
LS

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI PRICE RANGE 6



LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID PRICE RANGE 7



WOODS

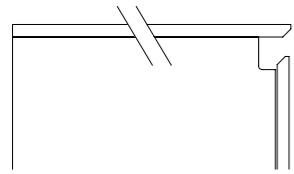
- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will always be vertical.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà verticale.

Prime worktop

Prime top

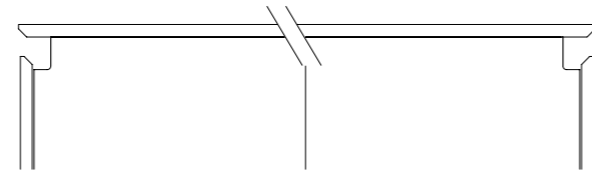
PRIME

SHAPED DOOR TH 19 MM | ANTA SAGOMATA SP 19 MM



Wall composition | Monofacciale

structure	worktop
331	356
595	620
745	770



Island composition | Bifacciale

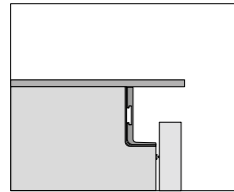
structure	worktop
595	645
745	745
331 + 595	976
331 + 745	1126
595 + 595	1240

FINISHES CATEGORIES

CATEGORIE FINITURE

th 6 mm

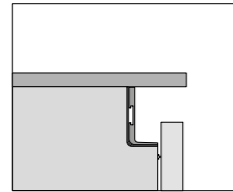
sp 6 mm



Stainless steel
Acciaio Inox

th 12 mm

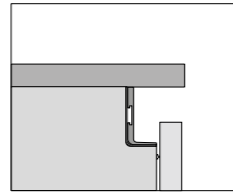
sp 12 mm



Ceramic | Ceramica
Stainless steel |
Acciaio inox
Glass | Vetro

th 20 mm

sp 20 mm



Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Stainless steel |
Acciaio inox
Silestone
Dekton
Cartapietra

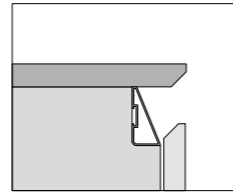


SP. 20 mm

Billiemi
Ceppo di Grè
Travertino Rapolano

th 20 mm shaped

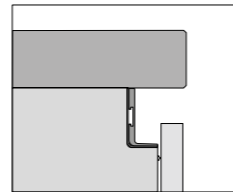
sp 20 mm sagomato



Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre

th 50 mm

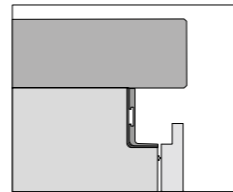
sp 50 mm



Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Cartapietra

th 60 mm

sp 60 mm



Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Materia
Ceramic | Ceramica
Nebula steel | Acciaio
nebula



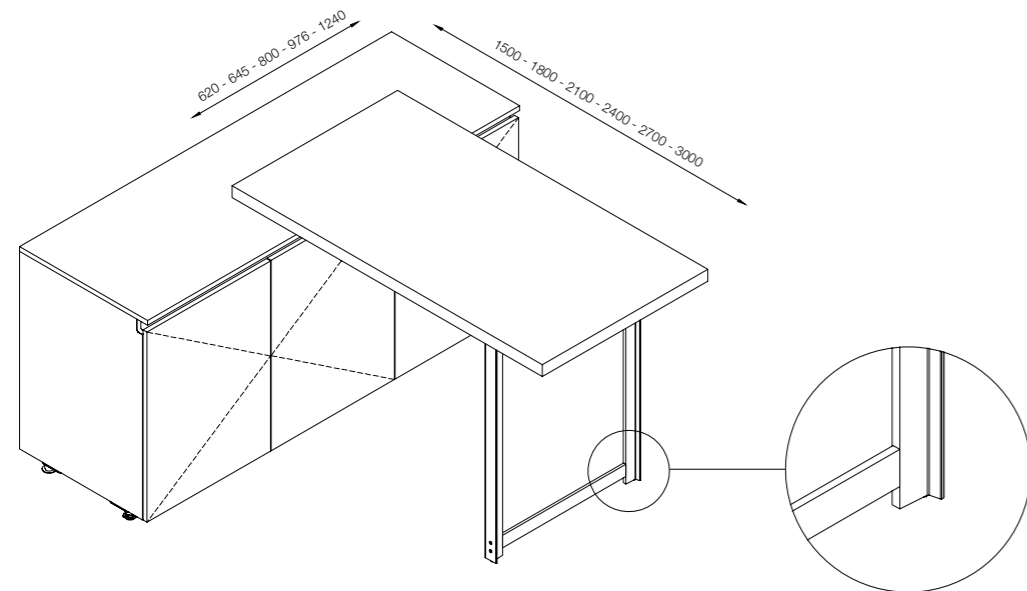
For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.

Prime snack— th 50 mm

Snack Prime — sp 50 mm

The snack Prime top is made of honeycomb reinforced panels, and is available with a laminated, fenix coloured, and wood finish. It is designed to be made to fit in with base unit support compositions, combined with its own custom support.

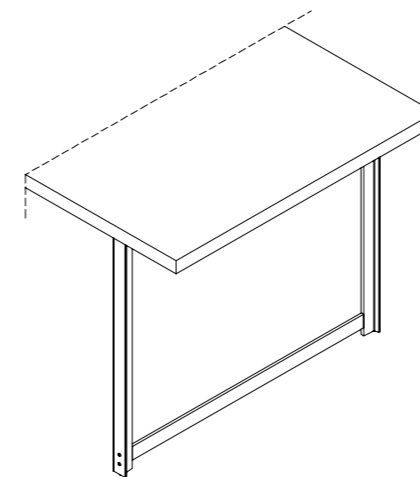
Realizzato in pannelli di tamburato rinforzato, il piano snack Prime è disponibile nelle finiture laminato, fenix colore e in essenza. Nasce per essere contestualizzato nelle composizioni in appoggio alle basi, in abbinamento con il suo sostegno dedicato.



THE FRAME IL TELAIO

A strongly aesthetic accessory, designed to support the snack Prime top, when combined with a projecting table. Height is adjustable to suit the height of the skirting and the top chosen, and easy to personalise in terms of dimensions.

Accessorio dal forte impatto estetico, nasce per dare supporto al piano snack Prime nelle situazioni di tavolo a sbalzo. Altezza adattabile in base all'altezza dello zoccolo e del piano scelto. Dimensioni personalizzabili.



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Woods | Essenze
Fenix®
Laminate | Laminato

STRUCTURE FINISH FINITURE STRUTTURA

Pewter | Peltro
Bronze | Bronzo
Titan | Titan

Hi-Line 6

design Ferruccio Laviani, 2012

A simple, linear, unitary project. Hi-Line 6 is more than just a kitchen, it is a space to be lived in. Rigorous forms, wealth of detail and attention to construction quality: plenty of technology and precisely defined volumes. A space organized with esprit de géométrie. The base units are taller, so as to store more and better. Hi-Line 6 is for those seeking a practical kitchen that can easily adapt even to small spaces. New finishes, different combinations but always with the high quality and style of Dada.

Un progetto unitario, semplice, lineare. Hi-Line 6 è più di una cucina, è uno spazio da vivere. Forme rigorose, ricchezza di dettagli e cura per la qualità costruttiva: tanta tecnologia e volumi definiti con precisione. Uno spazio organizzato con esprit de géométrie. Le basi sono più alte, per contenere tutto e meglio. Hi-Line 6 è per chi sceglie una cucina pratica, che facilmente si adegui anche a spazi contenuti. Nuove finiture, abbinamenti diversi ma sempre con la qualità e lo stile Dada.

Pluses

- Design by Ferruccio Laviani
- Contemporary and timeless design
- Finger recess opening without handles
- Hi quality technical features
- Drawers electrical opening as optional
- Base cabinets available in 3 different depths
- Wide design flexibility
- Transversal finish options
- Design Ferruccio Laviani
- Design contemporaneo e senza tempo
- Apertura con gola, senza maniglie
- Dotazioni tecniche di pregio
- Apertura elettrica dei cassetti opzionale
- Basi disponibili in 3 profondità
- Ampia progettualità
- Trasversalità delle finiture



Hi-Line 6

design Ferruccio Laviani, 2012

ISLAND AND LINEAR COMPOSITION—
SUNRISE OAK BASE DOORS,
LUNAR COLUMNS AND SNACK,
TRAVERTINO TITAN WORKTOP AND SPLASHBACK,
PEWTER SKIRTING AND FINGER RECESS

BLACK ASHWOOD WOODY STOOLS

ISOLA E COMPOSIZIONE LINEARE—
BASI ROVERE SUNRISE,
COLONNE E SNACK LUNAR,
TOP E SCHIENALE TRAVERTINO TITAN,
ZOCOLO E GOLE PELTRO

SGABELLI WOODY FRASSINO NERO



Technical details and structure

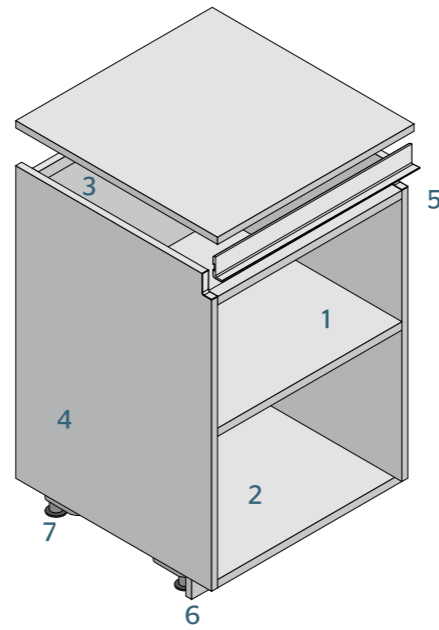
Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS

COMPONENTI STRUTTURA

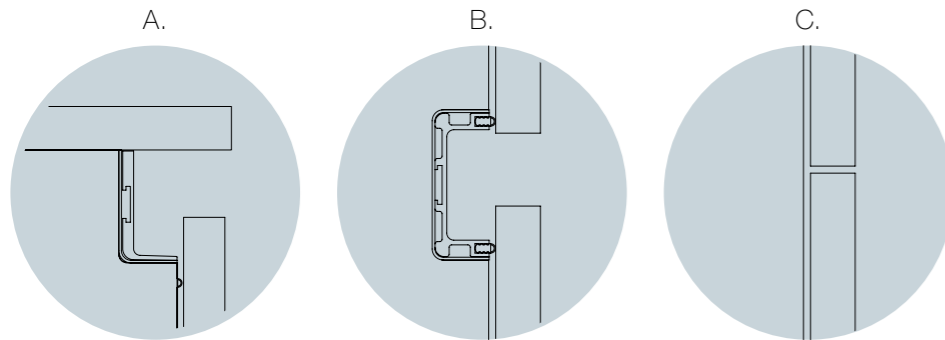
1. Central shelf 22 mm th
2. Melamine bottom 22 mm th
3. Back panel 8 mm th
4. Vertical structural panels 18 mm th
5. Front cross bar complete of silicon gasket
6. Skirting H 60/100 mm
7. Adjustable feet

1. Ripiano centrale sp 22 mm
2. Fondo sp 22 mm
3. Schienale sp 8 mm
4. Spalle strutturali sp 18 mm
5. Catena anteriore con profilo siliconico
6. Zoccolo H 60/100 mm
7. Piedini regolatori



Hinged door bases depth 331 and 595 mm.
Extractable door bases depth 595 mm and 745 mm.

Basi anta battente profondità 331 e 595 mm.
Basi anta estraibile profondità 595 mm e 745 mm.



A. First front opening on top
Primo frontale in alto
B. Option with finger recess
Opzione con gola
C. Option with push-pull
Opzione con premi-apri

HI-LINE 6 FINGER RECESS

GOLA HI-LINE 6

Horizontal finger recesses are used to open doors, drawers and pan drawers without handles. The finger recess can be selected as an opening method also for lower drawers and pan drawers, or a mechanical or electric push-pull opening can be selected as an alternative. Available finishes are Titan, Pewter, Bronze or matt lacquer in range colours.

L'apertura tramite gola orizzontale consente l'apertura di ante, cassetti e pentoliera senza l'uso di maniglia. La gola può essere selezionata come modalità di apertura anche per cassetti e pentoliera inferiori, o in alternativa, il sistema premi apri meccanico o elettrico. Le finiture disponibili sono Titan, Peltro, Bronzo o laccato opaco nei colori di gamma.

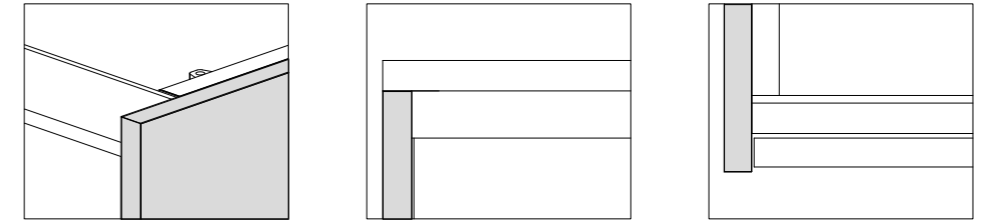
HI-LINE 6 SIDE PANELS

FIANCHI HI-LINE 6

Each model takes on its personality according to the closing side chosen. The Hi Line 6 has a choice of 2 sides, a net cut (19 mm) that finishes off the horizontal finger recess profile and skirting, and a 47 mm side that allows both to be rotated. Stylish solutions functioning with island and wall-mounted compositions.

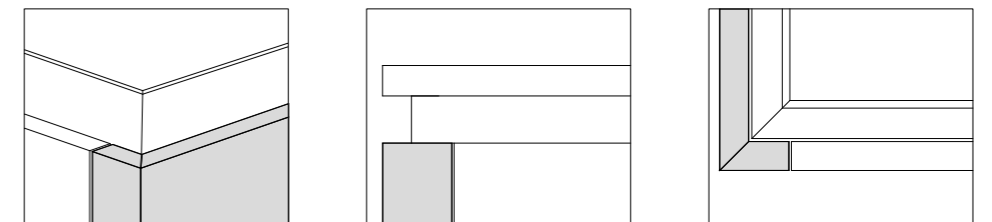
Ogni modello trova la sua seconda personalità nella scelta del fianco di chiusura. Hi-Line 6 ne propone 2 diverse tipologie, un taglio netto da 19 mm che chiude la linea dei profili gola e zoccolo e un fianco da 47 mm che consente la continuità di entrambi. Esercizi di stile nelle composizioni a isola e a parete.

Additional end panel with square cross section, th 19 mm.
Pannello terminale aggiuntivo a sezione quadra sp 19 mm.



Additional end panel W 47 mm for side finger recess passage, complete with horizontal finger recess.
Not available in laminate and Fenix® finishes.

Pannello terminale aggiuntivo L 47 mm per passaggio gola laterale completo di gola orizzontale.
non disponibile nelle finiture laminato e Fenix®.



Hi Line 6 door finishes

Finiture ante Hi Line 6

LP

LAMINATES | LAMINATI | PRICE RANGE 2

SILK CHALK WHITE SILK BIANCO CALCE	SILK SILICA SILK SILICE	SILK DOVE GREY SILK TORTORA	KOS WHITE BIANCO KOS	MALÉ WHITE BIANCO MALÉ	LUXOR BEIGE BEIGE LUXOR
WHITE BIANCO	LIGHT GREY GRIGIO CHIARO	TASMANIA	EFESO GREY GRIGIO EFESO	INGO BLACK NERO INGO	ARIZONA BEIGE BEIGE ARIZONA
PLASTER ANTHRACITE PLASTER ANTRACITE			OTTAWA CASTORO CASTORO OTTAWA	ANTRIM GREY GRIGIO ANTRIM	LONDON GREY GRIGIO LONDRA
			BROMO GREY GRIGIO BROMO		

LX

FENIX® NTM | PRICE RANGE 4

LP

LAMINATES HQ | LAMINATI HQ | PRICE RANGE 2

LAVA LAVA	ASH GREY GRIGIO CENERE	LINEN LINO
---------------------	----------------------------------	----------------------

LX

FENIX® NTA | PRICE RANGE 7

ACCIAIO HAMILTON (NTA)

LM

BILAMINATES | BILAMINATI | PRICE RANGE 1

SILK CHALK WHITE SILK BIANCO CALCE	SILK SILICA SILK SILICE	SILK DOVE GREY SILK TORTORA
NATURAL OAK ROVERE NATURALE	PLASTER ANTHRACITE PLASTER ANTRACITE	CINNAMON OAK ROVERE CANNELLA
COCOA OAK ROVERE CACAO	CADET GREY GRIGIO CADETTO	

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 6

SUNRISE OAK ROVERE SUNRISE	WALNUT NOCE	EUCALYPTUS EUCALIPTO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE	DARK WALNUT NOCE SCURO	BALCK OAK ROVERE NERO
THERMO OAK ROVERE TERMO	LIGHT ELM OLMO CHIARO	DARK ELM OLMO SCURO

LM

BILAMINATES HQ | BILAMINATI HQ | PRICE RANGE 2

LAVA LAVA	ASH GREY GRIGIO CENERE	LINEN LINO
---------------------	----------------------------------	----------------------

WOODS

- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will be horizontal.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà orizzontale.

Hi Line 6 door finishes

Finiture ante Hi Line 6

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 7

DARK PALM
PALMA

PT

LUNAR | PRICE RANGE 10

LUNAR

IX

METALS | METALLI | PRICE RANGE 9

SCOTCH BRITE STAINLESS STEEL
ACCIAIO INOX SCOTCH BRITE

LO, LL, LE

LACQUERED | LACCATI | PRICE RANGE 5/7/8

WHITE
BIANCO

CHALK WHITE
BIANCO CALCE

PEARL
PERLA

GOLD
ORO

TITAN

PEWTER
PELTRO

SILICA
SILICE

SAND
SABBIA

DUNE
DUNA

BRONZE
BRONZO

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

DOVE GREY
TORTORA

PLATINUM
PLATINO

CLAY
ARGILLA

DOLOMITE

LEAD
PIOMBO

MOKA

LIGHT BLUE GREY
CARTA DA ZUCCHERO

MUSTARD
SENAPE

METAL HYBRID BRONZE
METALLIZZATO BRONZO HYBRID

METAL HYBRID SLATE
METALLIZZATO ARDESIA HYBRID

ANTHRACITE
ANTRACITE

BLACK
NERO

COPPER
RAME

LONDON SKY

STARDUST

MOONLIGHT

SPICE

LS

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI | PRICE RANGE 6

LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID | PRICE RANGE 7

WOODS

- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will be horizontal.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà orizzontale.

HYBRID LACQUER

- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

Hi Line 6 door finishes

Finiture ante Hi Line 6

VVA, VAA

GLASS | VETRO PRICE RANGE 9

WHITE
BIANCO

CHALK WHITE
BIANCO CALCE

PEARL
PERLA

SILICA
SILICE

SAND
SABBIA

DUNE
DUNA

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

DOVE GREY
TORTORA

PLATINUM
PLATINO

CLAY
ARGILLA

DOLOMITE

LEAD
PIOMBO

MOKA

LIGHT BLUE GREY
CARTA DA ZUCCHERO

MUSTARD
SENAPE

ANTHRACITE
ANTRACITE

BLACK
NERO

RAME
BRASS

LONDON SKY
LONDON SKY

STARDUST
STARDUST

MOONLIGHT
MOONLIGHT

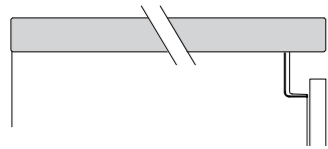
SPICE
SPICE

Hi-Line 6 worktop

Hi-Line 6 top

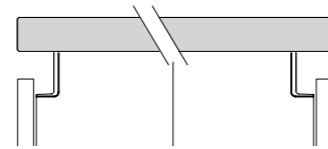
HI-LINE 6

DOOR TH 19 MM | ANTA SP 19 MM



Wall composition | Monofacciale

structure	worktop
331	356
595	620
745	770



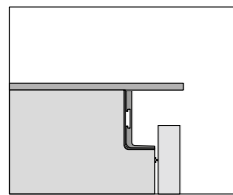
Island composition | Bifacciale

structure	worktop
595	645
745	745
331 + 595	976
331 + 745	1126
595 + 595	1240

FINISHES CATEGORIES

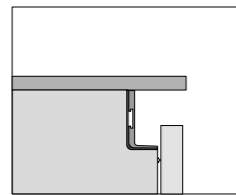
CATEGORIE FINITURE

th 6 mm
sp 6 mm



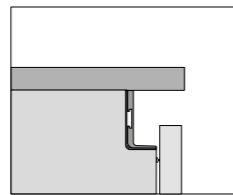
Stainless steel
Acciaio Inox

th 12 mm
sp 12 mm



Ceramic | Ceramica
Stainless steel |
Acciaio inox
Glass | Vetro

th 20 mm
sp 20 mm



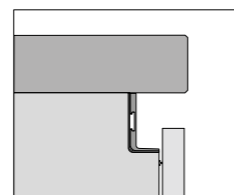
Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Stainless steel |
Acciaio inox
Silestone
Dekton
Cartapietra



SP. 20 mm

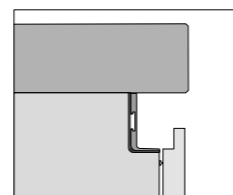
Billiemi
Ceppo di Grè
Travertino Rapolano

th 50 mm
sp 50 mm



Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Cartapietra

th 60 mm
sp 60 mm



Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Materia
Ceramic | Ceramica
Nebula steel | Acciaio
nebula



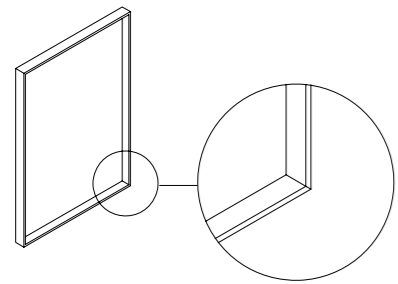
For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.

Hi-Line 6 snack— th 50 mm

Snack Hi-Line 6 — sp 50 mm

The Hi Line 6 snack top is made of honeycomb reinforced panels, and is available with a laminated, Fenix® coloured, and wood finish. It is designed to fit in with base unit support compositions, with its own custom support.

Realizzato in pannelli di tamburato rinforzato, il piano snack Hi Line 6 è disponibile nelle finiture laminato, in Fenix® colore e in essenza. Nasce per essere contestualizzato nelle composizioni in appoggio alle basi in abbinamento al suo sostegno dedicato.



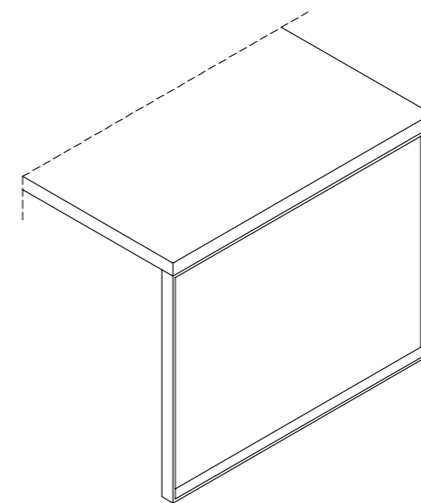
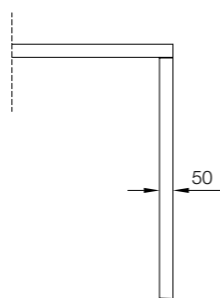
SOSTEGNO SNACK HI-LINE 6
SNACK HI-LINE 6 SUPPORT



THE FRAME IL TELAIO

Made especially for the Hi Line 6, it can serve as a design tool for all kitchens with finger recess opening. It can be used to support 50 mm th. snack tops and comes in 2 heights, to allow for 6 and 10 cm skirting. AISI 304 stainless steel finish.

Disegnato appositamente per Hi Line 6 e poi divenuto strumento progettuale trasversale per tutte le cucine con apertura a gola. Si presta a dare supporto al piano snack sp 50 mm e dispone di 2 altezze, per accogliere lo zoccolo da 6 e da 10 cm. Finitura Acciaio Inox.



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Laminated / Fenix® / Wood
Laminato / Fenix® / Essenza

STRUCTURE FINISH FINITURE STRUTTURA

Stainless steel finish
Finitura Acciaio Inox

Hi-Line 6 Frame Door

Dada R&D, 2018

A simple, unitary, linear design which, in 2018, is embellished with the new Frame Door. Frame made in titan and pewter aluminium finish, with a selection of quality finishes for the fronts. The top of the door is shaped to ensure an ergonomic grip. The composition is completed with the new system of shelves with built-in VVD hood and with the new Hi-Line 6 snack bar, with its solid light oak and black oak top, featuring bevelled corners and profiles, on a titan and pewter aluminium frame. Precious materials such as eucalyptus for the island base units, with titan, pewter or bronze aluminum framed doors, and steel for the worktop with integrated sink and hob.

Un progetto unitario, semplice, lineare che nel 2018 si impreziosisce con la nuova anta Frame Door. Telaio in alluminio titan e peltro, con una selezione di finiture pregiate per le facciate. La parte superiore dell'anta è sagomata per rendere ergonomica l'impugnatura. La composizione si completa con il nuovo sistema di mensole con cappa integrata VVD e con il nuovo snack Hi-Line6, con top in massello di rovere chiaro e rovere nero, dagli spigoli e profili smussati, su struttura in alluminio titan, peltro o bronzo. Materiali pregiati come eucalipto per le basi dell'isola, con ante incorniciate da telaio in alluminio peltro, e acciaio per il top con lavello e piano cottura integrati.

Pluses

- Framed door with dedicated finishes
- Finger recess opening without handles
- Shaped upper door profile to maximize the ergonomic grip
- Drawers electrical opening as optional
- Base cabinets available in 3 different depths
- Wide possibility of customization and matching with other collections
- Anta a telaio con finiture dedicate
- Apertura con gola, senza maniglie
- Anta sagomata nella parte superiore per una migliore ergonomia della presa
- Apertura elettrica dei cassetti opzionale
- Basi disponibili in 3 profondità
- Ampia possibilità di personalizzazione e di dialogo con le altre collezioni



Hi-Line 6 Frame Door

Dada R&D, 2018

PENINSULA AND COLUMNS—
WALNUT BASE DOORS AND COLUMNS,
EXTRALIGHT TRANSPARENT VVD COLUMNS,
INOX STEE AND BLACK LAVA WORKTOP,
STEEL BLOND OAK SNACK,

PEWTER SKIRTING AND FINGER RECESS
BLACK ASHWOOD WOODY STOOLS

PENISOLA E COLONNE—
BASI E COLONNE NOCE,
COLONNE VVD TRASPARENTE EXTRALIGHT,
TOP ACCIAIO INOX E NERO LAVA,
SNACK ROVERE BIONDO DOGATO,

ZOCCOLO E GOLE TITAN
SGABELLI WOODY FRASSINO NERO



Technical details and structure

Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS

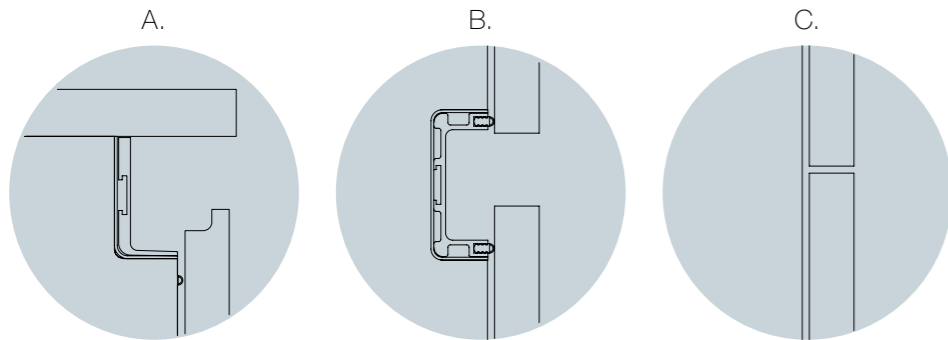
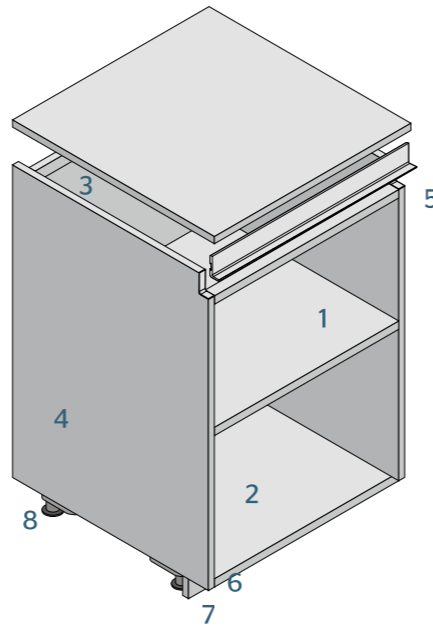
COMPONENTI STRUTTURA

1. Central shelf 22 mm th
2. Melamine bottom 22 mm th
3. Back panel 8 mm th
4. Vertical structural panel 18 mm th
5. Rear cross bar
6. Front cross bar complete of silicon gasket
7. Skirting H 60/100 mm
8. Adjustable feet

1. Ripiano centrale sp 22 mm
2. Fondo sp 22 mm
3. Schienale sp 8 mm
4. Spalla strutturale sp 18 mm
5. Catena posteriore
6. Catena anteriore con profilo silconico
7. Zoccolo H 60/100 mm
8. Piedini regolatori

Hinged door bases depth 331 and 595 mm.
Extractable door bases depth 595 mm and 745 mm.

Basi anta battente profondità 331 e 595 mm.
Basi anta estraibile profondità 595 mm e 745 mm.



- A. First front opening on top
Primo frontale in alto
- B. Option with finger recess
Opzione con gola
- C. Option with push-pull
Opzione con premi-apri

HI-LINE 6 FRAME DOOR FINGER RECESS

GOLA HI-LINE 6 FRAME DOOR

Horizontal finger recesses are used to open doors, drawers and pan drawers without handles. The finger recess can be selected as an opening method also for lower drawers and pan drawers, or a mechanical or electric push-pull opening can be selected as an alternative. Available finishes are Titan, Pewter, Bronze or matt lacquer in range colours.

La gola orizzontale consente l'apertura di ante, cassetti e pentolieri senza l'uso di maniglia. La gola può essere selezionata come modalità di apertura anche per cassetti e pentolieri inferiori, o in alternativa, il sistema premi apri meccanico o elettrico. Le finiture disponibili sono Titan, Peltro, Bronzo o laccato opaco nei colori di gamma.

HI-LINE 6 FRAME DOOR SIDE PANELS

FIANCHI HI-LINE 6 FRAME DOOR

The Hi-Line Frame Door is completed by a 10 or 12 mm side, depending on the material, with matching edging on the four sides exactly like the door, the characterizing feature of this model. Two different heights, the traditional full height or body height, to give the impression and the pleasantness of a lighter, suspended composition.

Hi-Line Frame Door si completa con un fianco da 10 o 12mm in base al materiale, sempre bordato nei 4 lati proprio come l'anta che distingue questo modello. 2 Diverse altezze, il tradizionale in tutta altezza o in altezza scocca per tradurre l'idea e la piacevolezza di una composizione più leggera, sospesa.

Frame door finishes

Finiture telaio anta



Titan



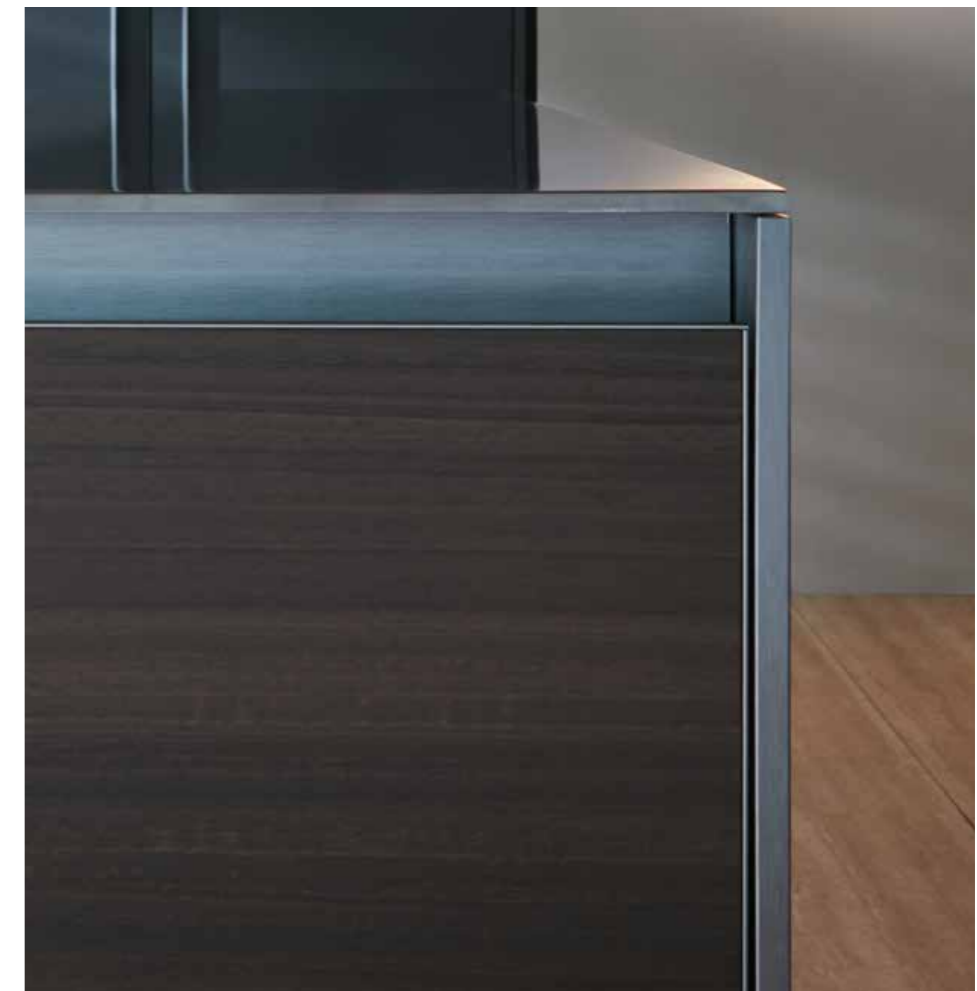
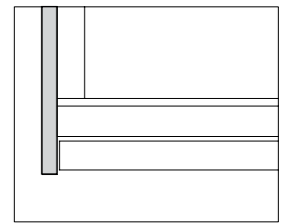
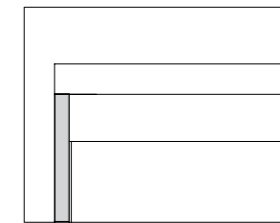
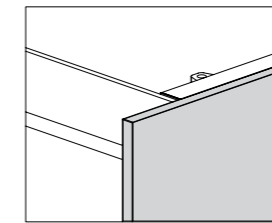
Bronze | Bronzo



Pewter | Peltro

Additional end panel th 10 mm for Fenix® and wood finishes.
Pannello terminale aggiuntivo sp 10 mm per finiture Fenix® ed essenza.

Glass: 12 mm thickness
Vetro: spessore 12 mm



Hi-Line 6 Frame Door / doors finishes

Finiture ante Hi-Line 6 Frame Door

VVA, VAA

GLASS | VETRI | PRICE RANGE 9

WHITE
BIANCO

CHALK WHITE
BIANCO CALCE

PEARL
PERLA

SILICA
SILICE

SAND
SABBIA

DUNE
DUNA

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

DOVE GREY
TORTORA

PLATINUM
PLATINO

CLAY
ARGILLA

DOLOMITE

LEAD
PIOMBO

MOKA

LIGHT BLUE GREY
CARTA DA ZUCCHERO

MUSTARD
SENAPE

ANTHRACITE
ANTRACITE

BLACK
NERO

COPPER
RAME

LONDON SKY

STARDUST

MOONLIGHT

SPICE

LX

FENIX® NTM | PRICE RANGE 9

KOS WHITE
BIANCO KOS

MALÉ WHITE
BIANCO MALÉ

LUXOR BEIGE
BEIGE LUXOR

EFESO GREY
GRIGIO EFESO

INGO BLACK
NERO INGO

ARIZONA BEIGE
BEIGE ARIZONA

OTTAWA CASTORO
CASTORO OTTAWA

ANTRIM GREY
GRIGIO ANTRIM

LONDON GREY
GRIGIO LONDRA

BROMO GREY
GRIGIO BROMO

VASP

ETCHED MIRRORS | VETRI ACIDATI | PRICE RANGE 9

ETCHED MIRROR GLASS
VETRO SPECCHIATO ACIDATO

Hi-Line 6 Frame Door / doors finishes

Finiture ante Hi-Line 6 Frame Door

LO, LL

LACQUERED | LACCATI | PRICE RANGE 9/10

WHITE BIANCO	CHALK WHITE BIANCO CALCE	PEARL PERLA
SILICA SILICE	SAND SABBIA	DUNE DUNA
LIGHT GREY GRIGIO CHIARO	DOVE GREY TORTORA	PLATINUM PLATINO
CLAY ARGILLA	DOLOMITE	LEAD PIOMBO
MOKA	LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	MUSTARD SENAPE
ANTHRACITE ANTRACITE	BLACK NERO	COPPER RAME
LONDON SKY	STARDUST	MOONLIGHT
SPICE		

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 10

SUNRISE OAK ROVERE SUNRISE	WALNUT NOCE	EUCALYPTUS EUCALIPTO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE	DARK WALNUT NOCE SCURO	BALCK OAK ROVERE NERO
THERMO OAK ROVERE TERMO	DARK PALM PALMA	LIGHT ELM OLMO CHIARO (*)
DARK ELM OLMO SCURO (*)		

LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID | PRICE RANGE 10

METAL HYBRID BRONZE METALLIZZATO BRONZO HYBRID	METAL HYBRID SLATE METALLIZZATO ARDESIA HYBRID	LUNAR
----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--------------

PT

LUNAR | PRICE RANGE 10

LS

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI | PRICE RANGE 10

GOLD ORO	TITAN	PEWTER PELTRO
BRONZE BRONZO		

WOODS

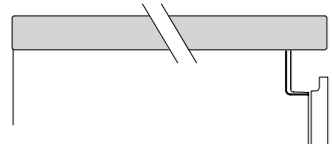
- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will be horizontal.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà orizzontale.

Hi-Line 6 Frame Door worktop

Hi-Line 6 Frame Door top

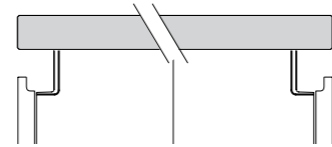
HI-LINE 6 FRAME DOOR

DOOR TH 19 MM | ANTA SP 19 MM



Wall composition | Monofacciali

structure	worktop
331	356
595	620
745	770



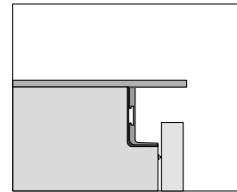
Island composition | Bifacciali

structure	worktop
595	645
745	745
331 + 595	976
331 + 745	1126
595 + 595	1240

FINISHES CATEGORIES

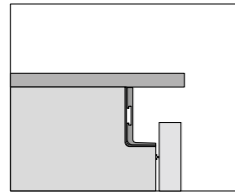
CATEGORIE FINITURE

th 6 mm
sp 6 mm



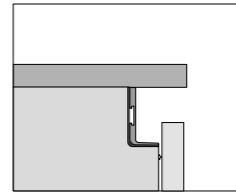
Stainless steel
Acciaio Inox

th 12 mm
sp 12 mm



Ceramic | Ceramica
Stainless steel |
Acciaio inox
Glass | Vetro

th 20 mm
sp 20 mm



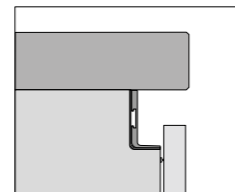
Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Stainless steel |
Acciaio inox
Silestone
Dekton
Cartapietra



SP. 20 mm

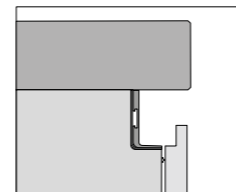
Billiemi
Ceppo di Grè
Travertino Rapolano

th 50 mm
sp 50 mm



Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Cartapietra

th 60 mm
sp 60 mm



Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Materia
Ceramic | Ceramica
Nebula steel | Acciaio
nebula



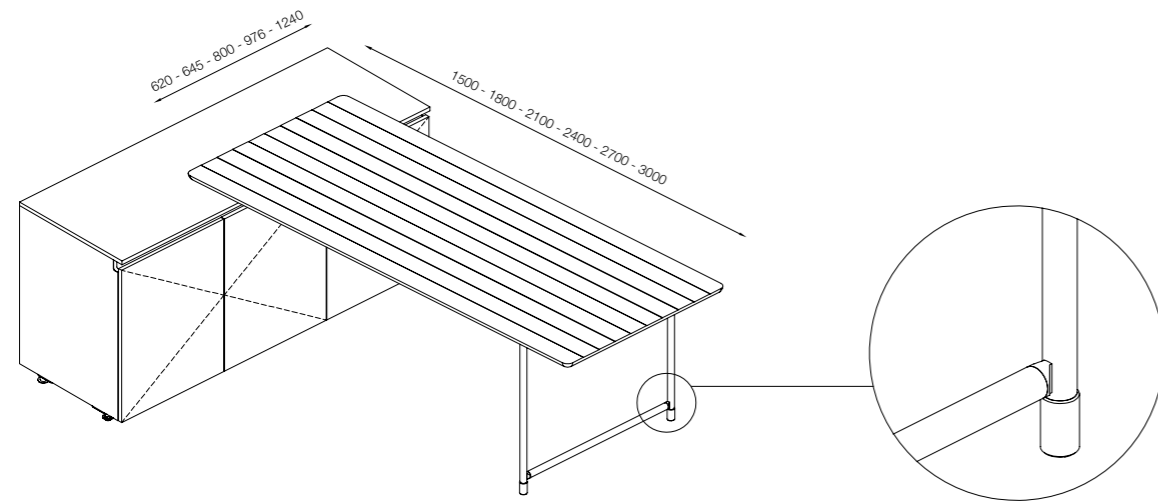
For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.

Hi-Line 6 Frame Door snack— th 40 mm

Snack Hi-Line 6 Frame Door— sp 40 mm

Made of solid natural or black coloured oak, the Snack Hi-Line6 Frame Door top is designed to fit in with all kitchens in the collection. It can be combined with the tubular support structure for projecting table compositions, or built into the worktop for island-penisula compositions.

Realizzato in massello di rovere naturale o rovere tinto nero, il piano snack Hi-Line 6 Frame Door nasce per essere contestualizzato in tutte le cucine della collezione. Abbinato alla struttura tubolare di sostegno per le situazioni di tavolo a sbalzo oppure integrato al piano di lavoro nelle situazioni isola-penisola.



SNACK HI-LINE 6 FRAME DOOR SUPPORT
SOSTEGNO HI-LINE 6 FRAME DOOR

Complete with adjustable feet to compensate for irregularities in the floor

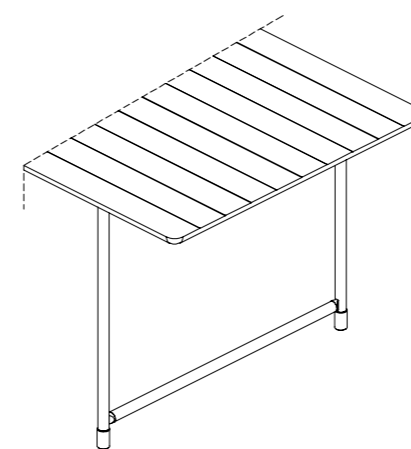
Completo di piedini regolatori per assecondare le asperità del pavimento



THE FRAME IL TELAIO

Made of solid natural or black coloured oak, the Snack Hi-Line Frame Door top is designed to fit in with all kitchens in the Dada collection. It can be combined with the tubular support structure for projecting table compositions, or built into the worktop for island-penisula compositions.

Supporto tubolare per il sostegno dello snack Hi-Line 6 Frame Door. Singolare nelle forme e proporzioni, riprende le linee sinuose dello snack che supporta. Analogamente al sostegno del modello Prime, il supporto Hi-Line 6 Frame Door consente la piena fruizione del capotavola rivalutando l'equilibrio delle sedute circostanti.



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Solid natural oak | Massello di rovere naturale
Black coloured oak | Rovere tinto nero

STRUCTURE FINISH FINITURE STRUTTURA

Pewter | Peltro
Titan
Bronze | Bronzo

Lab Fusion

Lab Fusion

- Worktop entirely made of stainless steel that allows to integrate cooking elements, tanks and sinks aligned to the same level to create a seamless surface.
- A solution that goes far beyond the mere aesthetics to allow maximum functionality of use and facilitate the daily cleaning operations.
- Piano di lavoro interamente realizzato in acciaio inox che permette di integrare elementi di cottura, vasche e lavelli allineati al medesimo livello per creare una superficie senza soluzione di continuità.
- Una soluzione che va oltre la mera estetica per consentire la massima praticità d'utilizzo e agevolare le quotidiane operazioni di pulizia del piano.



8. Handle opening kitchens

Le cucine con maniglia

- **Ratio** Vincent Van Duysen 78
- **INDada** Nicola Gallizia 86

Ratio

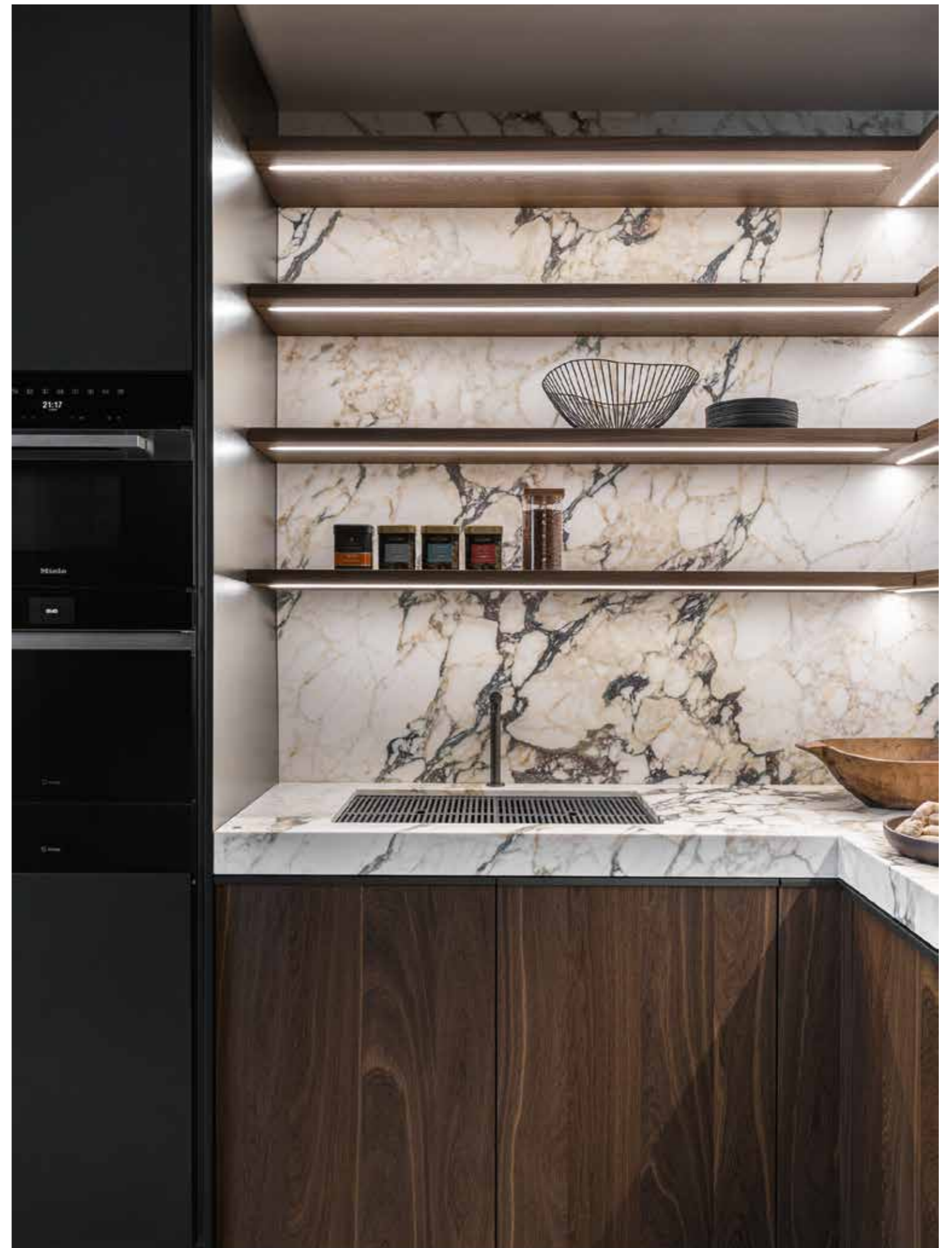
design Vincent Van Duysen, 2018

Ratio kitchen, designed by Vincent Van Duysen, has been updated in terms of its modularity and materials, while anyway retaining its buildinglike compositional forms and it represents the latest evolution of brand Dada. Metal grids define the basic architecture, wall units, columns, hoods and accessories. Full volumes, empty volumes and tops of different thicknesses are hooked to the slender and minimal techno/structural elements, creating an elegant interplay of balances. The Belgian designer proposes an island solution with furniture and accessories designed to satisfy the most discerning and sophisticated user. The 13 mm-thick vertically veined door features a new handle with a bronze finish. The choice of materials is oriented towards Mediterranean warmth and character, alternating between refined woods, such as the new eucalyptus finish, and natural stones such as Rapolano Travertine, interspersed with sophisticated metals.

La cucina Ratio, disegnata da Vincent Van Duysen, si rinnova nella componibilità e nei materiali mantenendone comunque forme compositive simili ad edifici e rappresenta l'ultima evoluzione del brand Dada. Reticoli metallici disegnano l'architettura di basi, pensili, colonne, cappe e accessori. Volumi pieni, volumi vuoti e piani di diversi spessori si agganciano agli elementi tecnici strutturali, esili e minimali, creando un elegante gioco di equilibri. Il designer belga propone una soluzione ad isola con mobili ed accessori con lo scopo di soddisfare l'utilizzatore più esigente e sofisticato. L'anta con venatura verticale e spessore 13 mm e si presenta con un nuovo profilo maniglia in finitura metallizzato bronzo. La ricerca sui materiali è orientata al calore e ai caratteri mediterranei, con alternanza tra essenze ricercate come la nuova finitura eucalipto, e pietre naturali come il travertino rapolano, intervallate da metalli sofisticati.

Pluses

- Iconic design by Vincent Van Duysen
- Unique and highly recognizable design
- Strong architectural identity
- Material interplay of surfaces and thicknesses
- Formal austerity
- Sophisticated selection and match of materials
- Balance between full and empty volumes
- A kitchen protagonist of the space
- Iconic design by Vincent Van Duysen
- Unicità e riconoscibilità del progetto
- Forte identità architettonica
- Materialità di superfici e spessori
- Rigore delle forme
- Sofisticata selezione di materiali e abbinamenti
- Equilibrio di volumi pieni e vuoti
- Cucina protagonista dello spazio



Ratio

design Vincent Van Duysen, 2018

PENINSULA—
THERMO OAK BASE DOORS,
BRECCIA CAPRAIA WORKTOP,
PEWTER SKIRTING, FINGER RECESS AND
HANDLES

SISTEMA 7—
THERMO OAK COLUMNS
COLUMNS—
PEWTER METAL LACQUERED

PENISOLA—
BASI ROVERE THERMO,
TOP BRECCIA CAPRAIA,
ZOCICOLO, GOLE E MANIGLIE PELTRO

SISTEMA 7—
COLONNE ROVERE THERMO
COLONNE—
LACCATO METALLIZZATO PELTRO



Ratio

design Vincent Van Duysen, 2018

ISLAND—
EUCALYPTUS BASE DOORS,
TRAVERTINE RAPOLANO WORKTOP,
BRONZE HANDLES AND FINGER RECESS
COLUMNS—
SILICA GLOSSY LACQUERED COLUMNS,
VVD COLUMNS EXTRACLEAR GLASS, BRONZE
FRAME

VVD HOOD—
BRONZE STRUCTURE,
EUCALYPTUS SHELVES
TABLE—
BLACK OAK

ISOLA—
BASI EUCALIPTO, TOP TRAVERTINO RAPOLANO,
MANIGLIE E GOLE BRONZO
COLONNE—
COLONNE LACCATO LUCIDO SILICE,
COLONNE VVD VETRO EXTRACHIARO,
CORNICE BRONZO

CAPPA VVD—
STRUTTURA ALLUMINIO BRONZO,
MENSOLE EUCALIPTO
TAVOLO—
ROVERE NERO



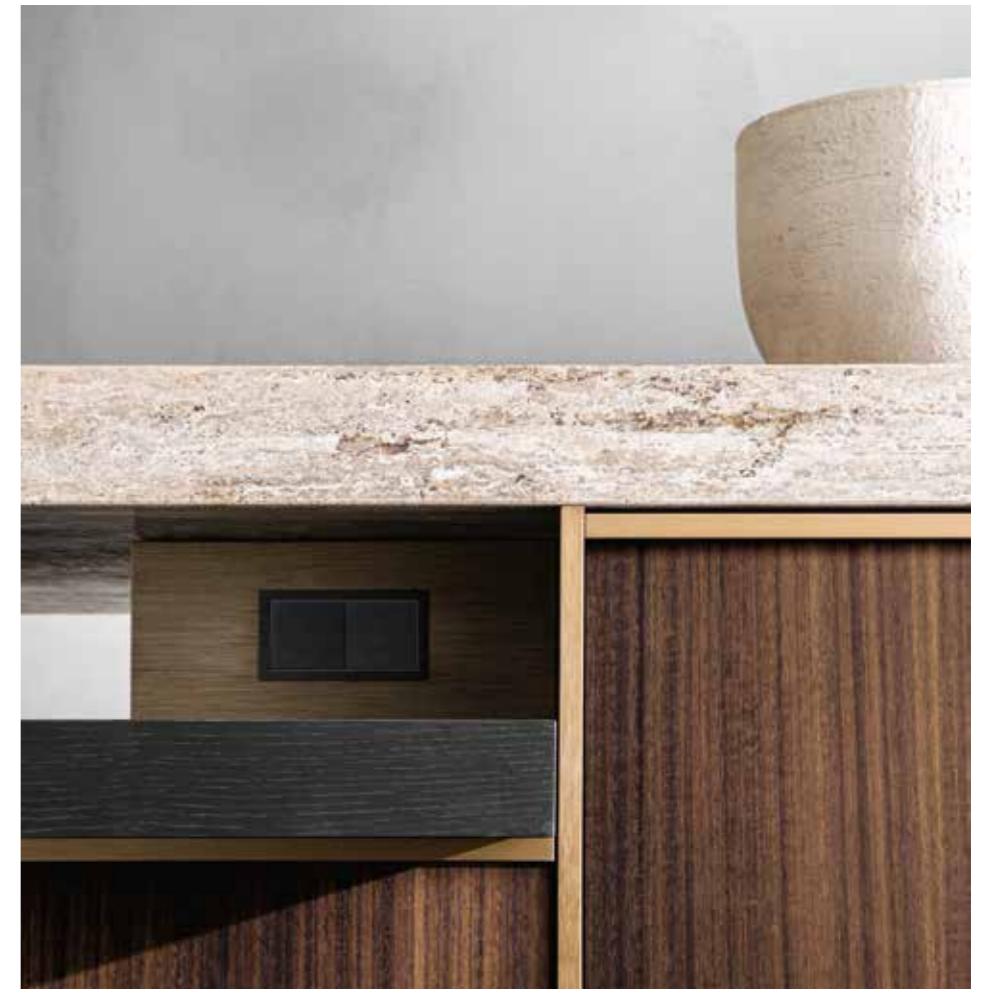
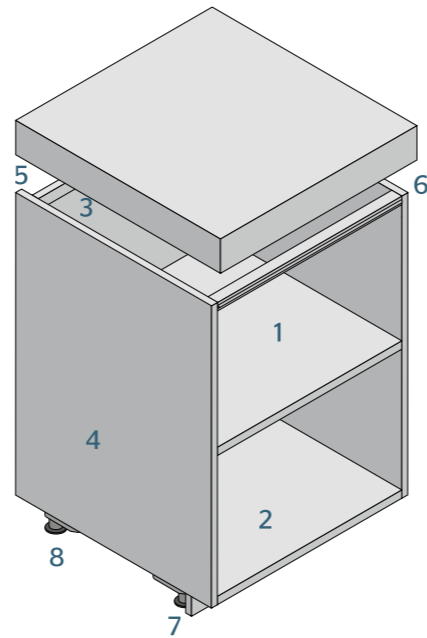
Technical details and structure

Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS COMPONENTI STRUTTURA

1. Central shelf 22 mm th
2. Melamine bottom 22 mm th
3. Back panel 8 mm th
4. Vertical structural panels 18 mm th
5. Rear cross bar
6. Front cross bar
7. Skirting H 60/100 mm
8. Adjustable feet

1. Ripiano centrale sp 22 mm
2. Fondo sp 22 mm
3. Schienale sp 8 mm
4. Spalle strutturali sp 18 mm
5. Catena posteriore
6. Catena anteriore
7. Zoccolo H 60/100 mm
8. Piedini regolatori

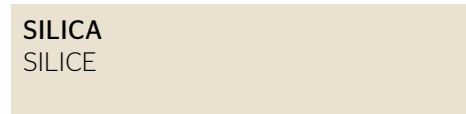
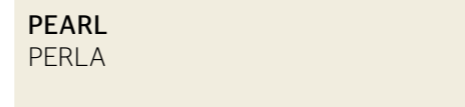


Ratio doors finishes

Finiture ante Ratio

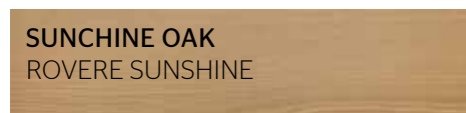
LO, LL, LE

LACQUERED | LACCATI PRICE RANGE 5/7/8



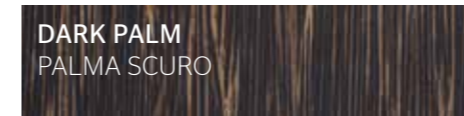
ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 6



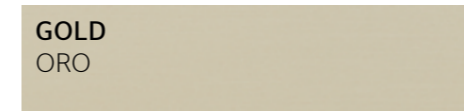
ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 7



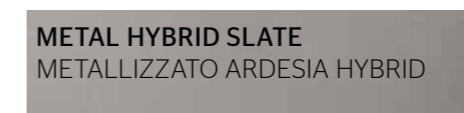
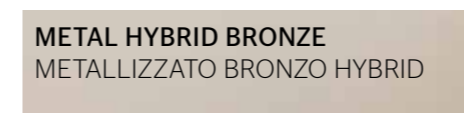
LS

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI PRICE RANGE 6



LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID PRICE RANGE 7



WOODS

- With vertical grain.
- Con venatura verticale.

HYBRID LACQUER

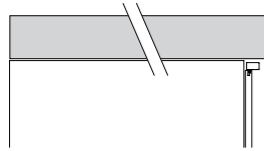
- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

Ratio worktop

Ratio top

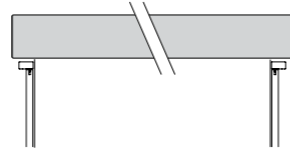
RATIO

DOOR TH 13 MM | ANTA SP 13 MM



Wall composition | Monofacciale

structure	worktop
331	364
595	628
745	778



Island composition | Bifacciale

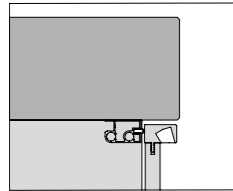
structure	worktop
595	661
331 + 595	992
595 + 595	1156
745	811
745 + 331	1142

FINISHES CATEGORIES

CATEGORIE FINITURE

th 90 mm

sp 90 mm

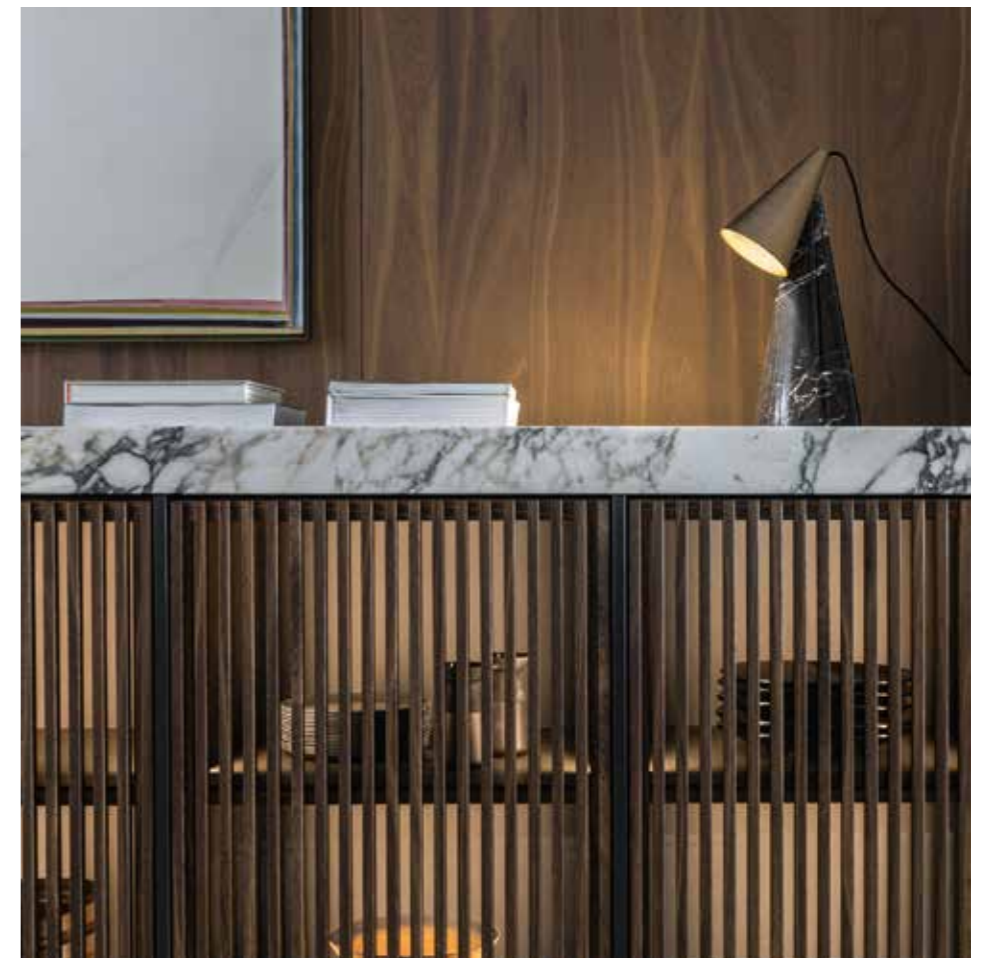


Stones | Pietre

Silestone

Dekton

Materia



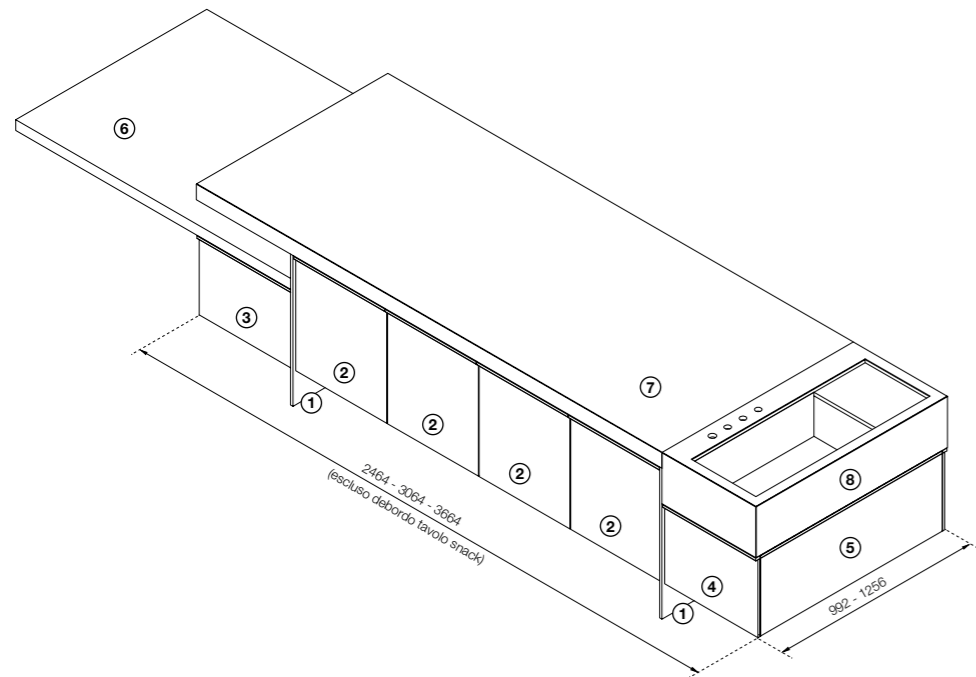
For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.

Ratio island

Isola Ratio

Vincent Van Duysen proposes an island solution with furniture and accessories designed to satisfy the most discerning and sophisticated user. In addition, snack counters and innovative washing and cooking solutions are seamlessly integrated into the design.

Vincent Van Duysen propone una soluzione ad isola con mobili ed accessori con lo scopo di soddisfare l'utilizzatore più esigente e sofisticato. Non mancano poi piani snack, soluzioni per le zone lavaggio e cottura innovative e perfettamente integrate nel progetto.



1. Load bearing structure with bridge sides
Struttura portante con spalle ponte

2. Central base units H 631 mm
Basi centrali H 631 mm

3. Terminal base units H 431 mm
Basi terminali H 431 mm

4. Terminal sink base units H 431 mm
Base lavello terminale H 431 mm

5. Additional end panels

Pannelli terminali aggiuntivi

6. Snack table th 62 mm
Tavolo snack sp 62 mm

7. Worktop th 90 mm overhanging on snack table
Top sp 90 mm a sbalzo su snack

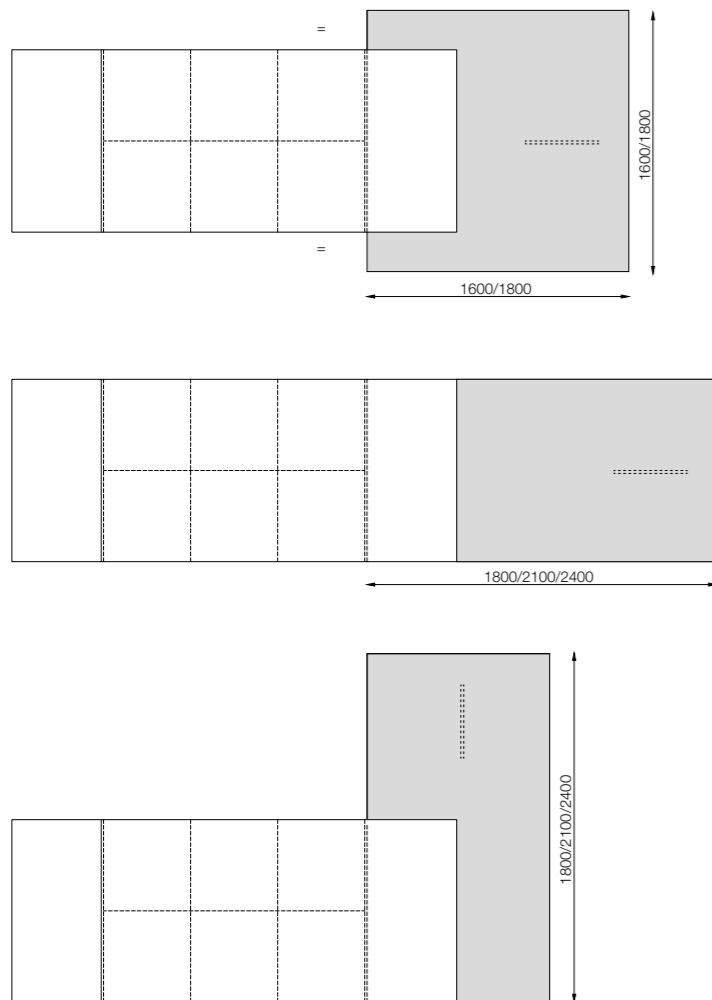
8. Ratio sink
Lavello terminale Ratio



Dine table— th 62 mm

Dine table — sp 62 mm

- Snack table th 62 mm
- Available in the range of wood finishes
- Snack table can be fixed perpendicular or aligned to the main island
- Tavolo snack sp 62 mm
- Disponibile nelle essenze di gamma
- Il piano snack può essere posizionato perpendicolarmente all'isola o allineato al top



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

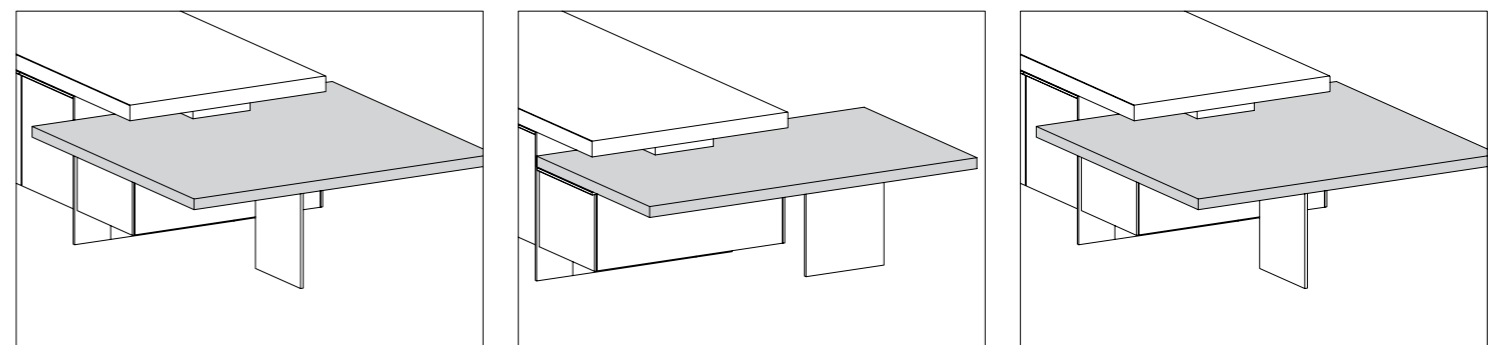
Woods | Essenze

STRUCTURE FINISH FINITURE STRUTTURA

Pewter | Peltro

Titan

Bronze | Bronzo

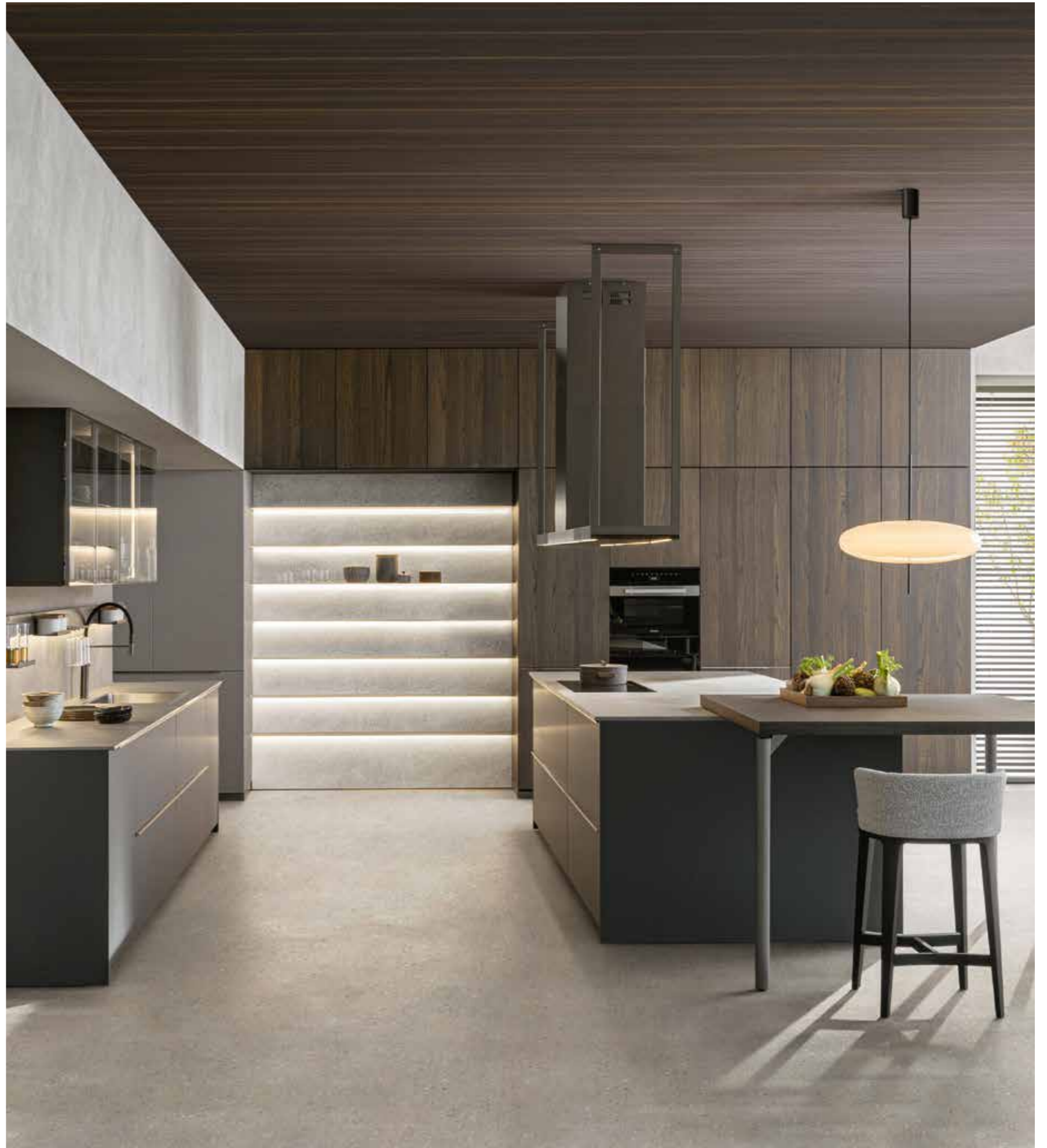


INDada

design Nicola Gallizia, 2010

A modern and sophisticated look for the renewed INDada kitchen. The concept of INDada project is "the richness of simplicity". A subtraction path identifies formally clear and functionally suitable elements. Shapes, materials, colors and new details that combined in their infinite configurations create a unique and tailor made style, a project plan, a poetic academic exercise. A fine tuning of few but definite words that compose thousands of stories where everyone can find his own expression that speaks of his personality, style, attitudes and dreams.

INDada si rinnova con una veste moderna e sofisticata. Il concetto alla base del progetto è "la ricchezza della semplicità". Un percorso di sottrazione che individua elementi chiari formalmente e funzionalmente adatti. Forme, materie, colori e nuovi dettagli abbinati in infinite composizioni per costruire uno stile unico e su misura, un percorso progettuale, un poetico esercizio di stile. Declinazione di pochi e certi vocaboli per scrivere mille e una storia, dove ognuno trova la propria frase precisa, per raccontare personalità, stile, attitudini, sogni.



Pluses

- Design by Nicola Gallizia
- Blend of richness and simplicity
- Fresh and contemporary design
- Kitchen with handles
- Open wall units and open columns
- Suspended base units
- Design Nicola Gallizia
- Connubio di ricchezza e semplicità
- Design fresco e contemporaneo
- Cucina con maniglia
- Pensili e colonne a giorno
- Basi sospese

INDada

design Nicola Gallizia, 2010

ISLAND AND LINEAR COMPOSITION—
GREY BROMO BASE UNITS DOORS,
GRIS MATT WORKTOP AND SPLASHBACK,
DARK OLM SNACK AND OPEN ITEMS,
PEWTER ALUMINIUM SKIRTING, FINGER RECESS
AND O15 LED BAR

WALL UNITS—
BRONZE GLASS FLAIR WALL UNIT,
PEWTER FRAME
COLUMNS—
DARK OLM COLUMNS

ISOLA E COMPOSIZIONE LINEARE—
BASI FENIX GRIGIO BROMO,
TOP E SCHIENALE ISEO GRIS OPACO,
SNACK E VANI A GIORNO OLMO SCURO,
MANIGLIE, ZOCCOLI E BARRA LED O15 ALLUMINIO
PELTRO

PENSILI—
PENSILI FLAIR ANTA VETRO BRONZO,
TELAIO PELTRO
COLONNE—
COLONNE OLMO SCURO



Technical details and structure

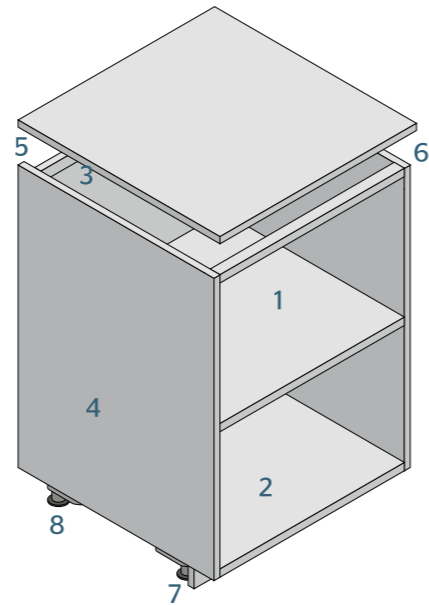
Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS

COMPONENTI STRUTTURA

1. Central shelf 22 mm th
2. Melamine bottom 22 mm th
3. Back panel 8 mm th
4. Vertical structural panels 18 mm th
5. Rear cross bar
6. Front cross bar
7. Skirting H 60/100 mm
8. Adjustable feet

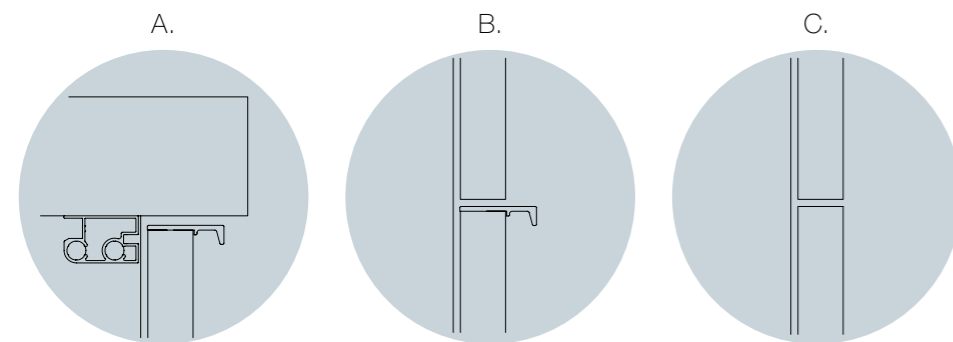
1. Ripiano centrale sp 22 mm
2. Fondo sp 22 mm
3. Schienale sp 8 mm
4. Spalle strutturali sp 18 mm
5. Catena posteriore
6. Catena anteriore
7. Zoccolo H 60/100 mm
8. Piedini regolatori



A. First front opening on top
Primo frontale in alto

B. Option with profile handle
Opzione con profilo maniglia

C. Option with push-pull
Opzione con premi-apri

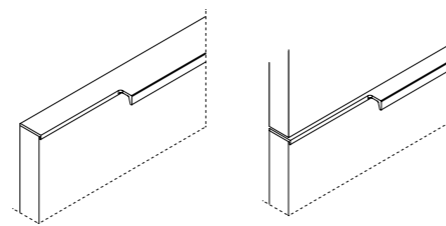


INDADA HANDLES

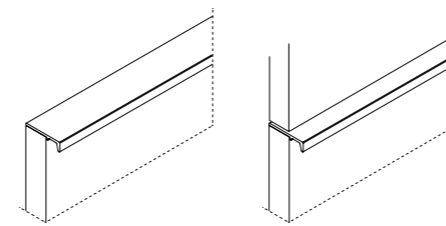
MANIGLIE INDADA

The INDada profile handle is supplied as a standard handle on base unit and column fronts. Due to the different morphology of the profile itself, the fronts of INDada modules are always dynamic and interesting. The openings vary depending on client needs, and can be with handles or mechanical push-pull devices. The great flexibility of this project also makes it possible to choose a handle other than the one suggested, which makes INDada one of the most customisable models in the range. The INDADA handle profile bears the company logo and comes in Titan or Pewter finish. If the width of the base is reduced, the logo cannot be inserted.

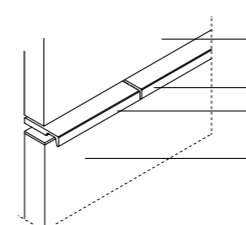
Il profilo maniglia INDada viene fornito di default sui frontali di basi e colonne e grazie alla diversa morfologia del profilo stesso, in base al tipo di apertura, le facciate di INDada risultano sempre dinamiche e frizzanti. Le aperture variano a seconda delle necessità del cliente e possono essere con maniglia o premi apri meccanico. Inoltre, grazie alla grande flessibilità del progetto, è possibile scegliere una maniglia alternativa a quella proposta, rendendo INDada uno dei modelli più personalizzabili della gamma. Il profilo maniglia INDada ha sempre riportato il logo dell'azienda ed è disponibile in finitura Titan o Peltro. Se ridotta in larghezza la base, non è possibile inserire il logo.



Hinged doors
Ante battenti



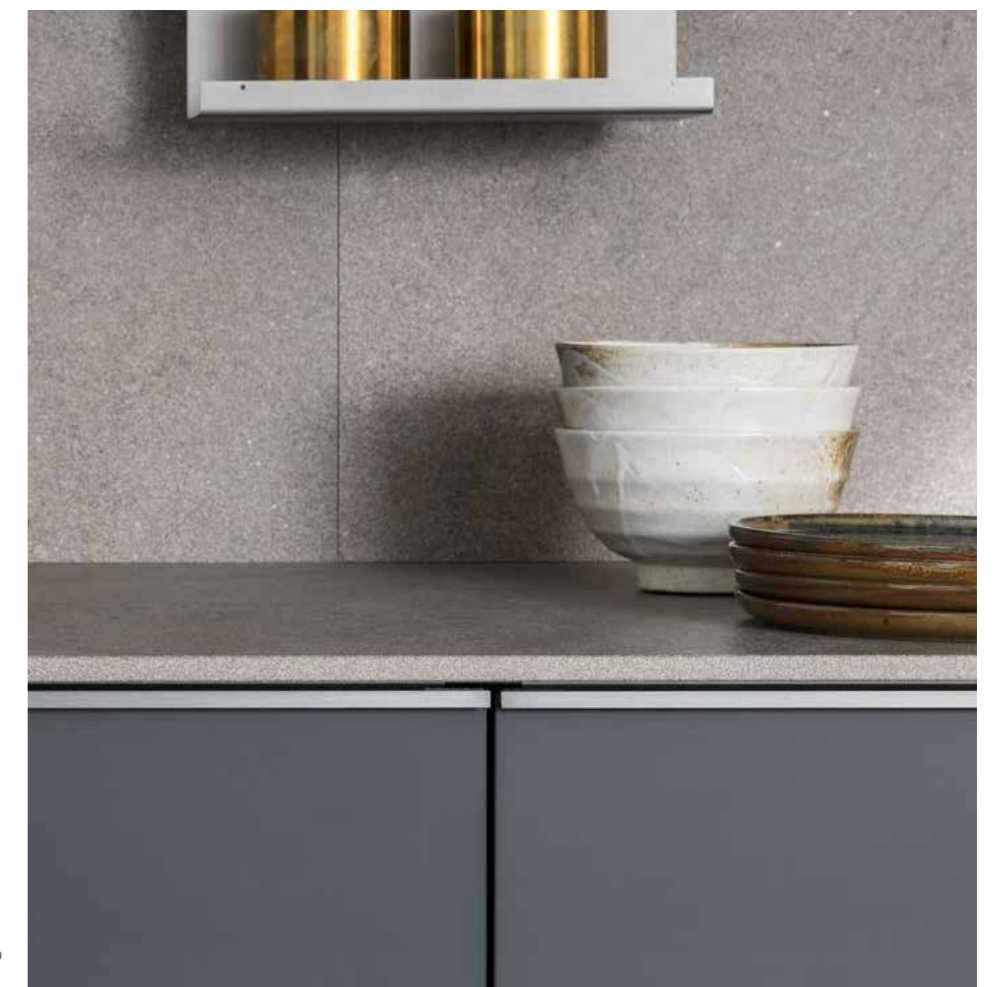
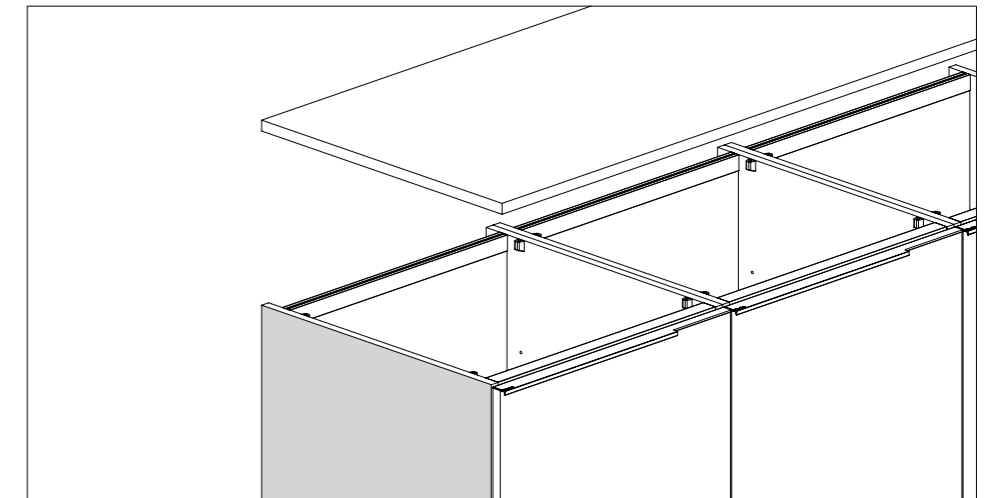
Pull-out doors or drawers
Ante estraibili o cassetti



Top door
Anta superiore
Lower door handle
Maniglia per anta inferiore
Top door handle
Maniglia per anta superiore
Lower door
Anta inferiore

Built-in combined refrigerator
Frigorifero combinato da incasso

Additional end panel base
Pannello terminale aggiuntivo per base



Handles

Maniglie

INDada

Fixed to the upper edge of the doors and drawers. To define the correct position, check the price list.

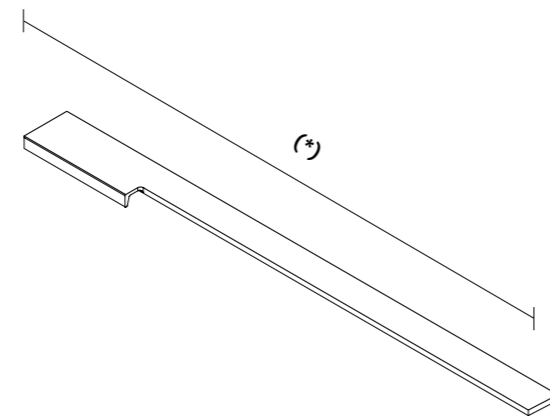
Applicato nella parte superiore dell'anta o dei cassetti. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

FINISHES HANDLE FACE

FINITURE FRONTALI

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO



NOTE

NOTES

(*) Centre distance for hole

(*) Interasse di foratura

(*) Being applied directly to the door, the measures will be linked to the type of door.

(*) Essendo applicata direttamente all'anta, le misure saranno legate alla tipologia stessa dell'anta.



Out Line

For base units and columns with positioning indicated in the dimensional grids.

Utilizzabile su basi e colonne come da posizione indicata nelle griglie dimensionali a listino.

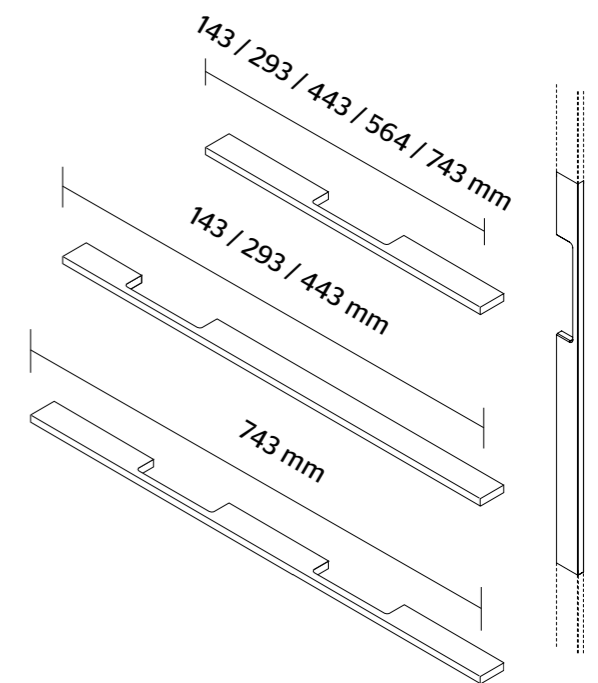
FINISHES

FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole

(*) Interasse di foratura



Handles

Maniglie

Flat S/ Flat L

Applied in the upper part of the door or drawers. To define the positioning, compare technical details in the price list.

Applicata nella parte superiore dell'anta o dei cassetti. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

FINISHES STRUCTURE

FINITURE STRUTTURE

CHROME
CROMO

FINISHES HANDLE FACE

FINITURE FRONTALI

CHROME
CROMO

MATT LACQUER IN THE COLOURS IN THE RANGE
LACCATO OPACO NEI COLORI DI GAMMA

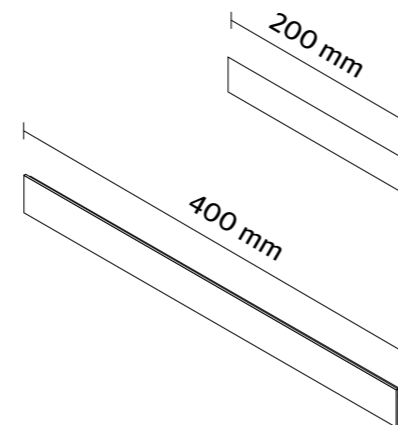
GLOSSY LACQUER IN THE COLOURS IN THE RANGE
LACCATO LUCIDO NEI COLORI DI GAMMA

TYPES OF WOOD IN THE RANGE
ESSENZE DI GAMMA

NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura



Square

Applied at the top of the door or drawers. To define the placement compare technical details in the price list.

Applicato nella parte superiore dell'anta o dei cassetti. Per definire il posizionamento confrontare dettagli tecnici a listino.

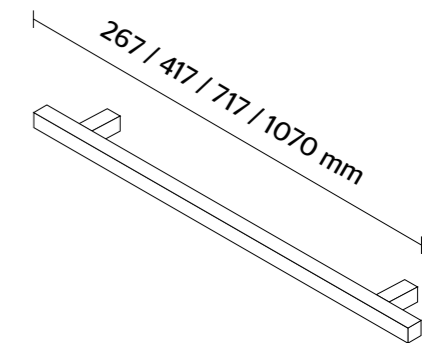
FINISHES

FINITURE

TITAN ALUMINIUM
ALLUMINIO TITAN

PEWTER ALUMINIUM
ALLUMINIO PELTRO

BRONZE
BRONZO



NOTES

NOTE

(*) Centre distance for hole
(*) Interasse di foratura

InDada doors finishes

Finiture ante INDada

LAMINATES | LAMINATI PRICE RANGE 2

SILK CHALK WHITE
SILK BIANCO CALCE

SILK SILICA
SILK SILICE

SILK DOVE GREY
SILK TORTORA

WHITE
BIANCO

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

TASMANIA

PLASTER ANTHRACITE
PLASTER ANTRACITE

LP

LAMINATES HQ | LAMINATI HQ PRICE RANGE 4

LAVA
LAVA

ASH GREY
GRIGIO CENERE

LINEN
LINO

LM

BILAMINATES | BILAMINATI PRICE RANGE 1

SILK CHALK WHITE
SILK BIANCO CALCE

SILK SILICA
SILK SILICE

SILK DOVE GREY
SILK TORTORA

NATURAL OAK
ROVERE NATURALE

PLASTER ANTHRACITE
PLASTER ANTRACITE

CINNAMON OAK
ROVERE CANNELLA

COCOA OAK
ROVERE CACAO

CADET GREY
GRIGIO CADETTO

LM

BILAMINATES HQ | BILAMINATI HQ PRICE RANGE 2

LAVA
LAVA

ASH GREY
GRIGIO CENERE

LINEN
LINO

LX

FENIX® NTM PRICE RANGE 4

KOS WHITE
BIANCO KOS

MALÉ WHITE
BIANCO MALÉ

LUXOR BEIGE
BEIGE LUXOR

EFESO GREY
GRIGIO EFESO

INGO BLACK
NERO INGO

ARIZONA BEIGE
BEIGE ARIZONA

OTTAWA CASTORO
CASTORO OTTAWA

ANTRIM GREY
GRIGIO ANTRIM

LONDON GREY
GRIGIO LONDRA

BROMO GREY
GRIGIO BROMO

LX

FENIX® NTA PRICE RANGE 7

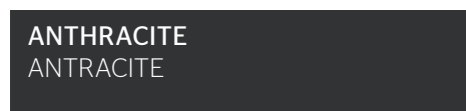
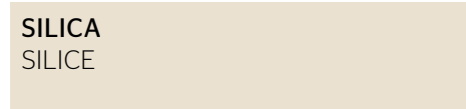
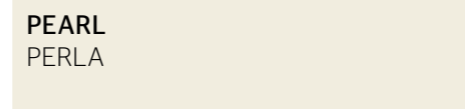
ACCIAIO HAMILTON (NTA)

InDada doors finishes

Finiture ante INDada

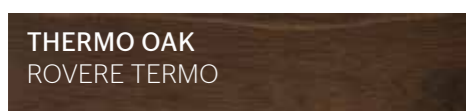
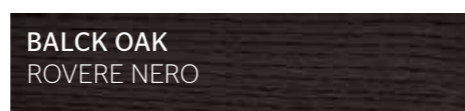
LO, LL

LACQUERED | LACCATI PRICE RANGE 5/7



ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 6



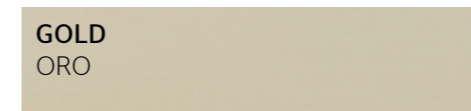
ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 7



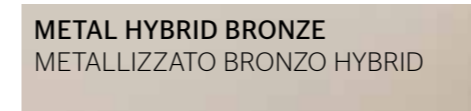
LS

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI PRICE RANGE 6



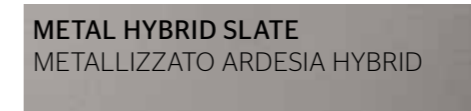
LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID PRICE RANGE 7



PT

LUNAR PRICE RANGE 6



WOODS

- Vertical grain, horizontal grain available with an upcharge
- Con venatura verticale e, disponibile venatura orizzontale con sovrapprezzo.

HYBRID LACQUER

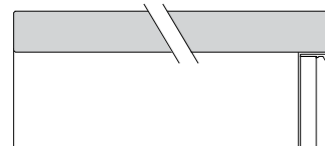
- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

INDada worktop

INDada top

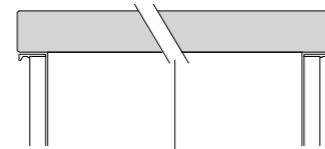
INDADA

DOOR TH 19 MM | ANTA SP 19 MM



Wall composition | Monofacciale

structure	worktop
331	376
595	640

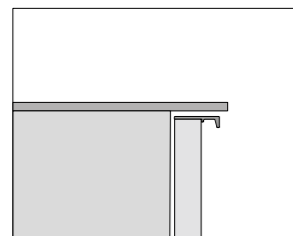


Island composition | Bifacciale

structure	worktop
595	685
331 + 595	1016
595 + 595	1280

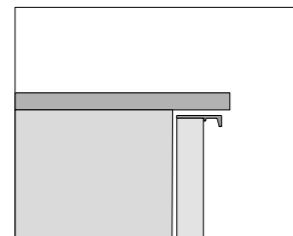
FINISHES CATEGORIES

CATEGORIE FINITURE



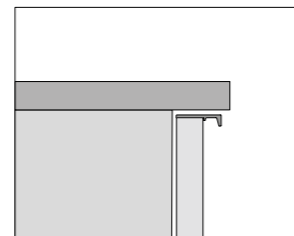
th 6 mm | sp 6 mm

Acciaio inox | Inox steel



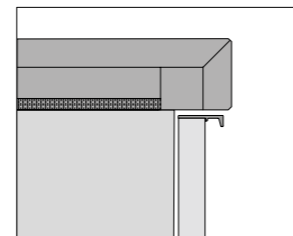
th 12 mm | sp 12 mm

Ceramic | Ceramica
Steel | Acciaio
Glass | Vetro



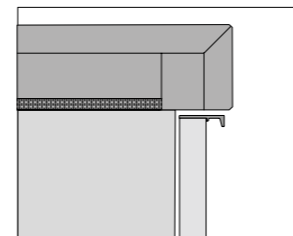
th 20 mm | sp 20 mm

Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Steel | Acciaio



th 50 mm | sp 50 mm

Laminate | Laminato
Fenix®
Stones | Pietre
Silestone
Dekton
Cartapietra
Corian®



th 60 mm | sp 60 mm

Stones | Pietre



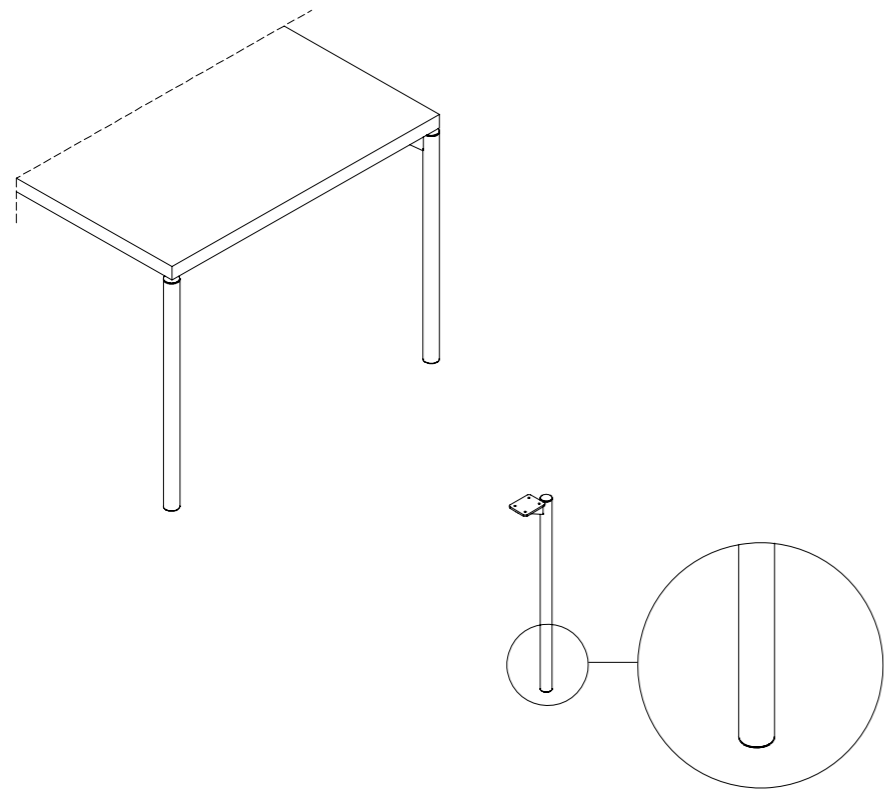
For finishes and design possibilities related to the choice of materials always refer to the price list.
Per finiture e possibilità progettuali dati dalla scelta dei materiali fare sempre riferimento al listino prezzi.

INDada Modulor snack— th 50 mm

Snack Modulor INDada — sp 50 mm

Snack on worktop, with aluminium legs in pewter/titan/bronze finish and pewter/titan/bronze painted steel brackets.

Snack in appoggio sul top, con gambe in alluminio finitura peltro/titan/bronzo e staffe di fissaggio in acciaio verniciato peltro/titan/bronzo.



Snack Modulor support
Sostegno snack Modulor

MODULOR LEG GAMBA MODULOR

The snack top with a modulor leg, designed by Nicola Gallizia, comes in a wide range of shapes and sizes, thanks to the infinite possibilities when it comes to positioning the support legs. The support can be modulated in height according to design needs. Available in Titan, Pewter, and Bronze.

Disegnato da Nicola Gallizia, lo snack con gamba modulor offre un'ampia gamma di forme e dimensioni grazie alle infinite possibilità di posizionamento delle gambe di sostegno. Il sostegno può essere modulato in altezza a seconda delle necessità progettuali. Disponibile in Titan, Peltro, Bronzo.

MODULOR SNACK—
DARK ELM TOP, PEWTER LEG

SNACK MODULOR—
PIANO IN OLMO SCURO, GAMBA IN FINITURA PELTRO



WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Woods | Essenze
(No Teak)
Fenix®
Laminate | Laminato

STRUCTURE FINISH FINITURE STRUTTURA

Pewter | Peltro
Titan | Titan
Bronze | Bronzo

DIMENSIONS DIMENSIONI

MIN 1500 x 620 mm
MAX 3000 x 1240 mm

MIN 1500 x 620 mm
MAX 3000 x 1240 mm

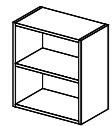


INDada open modules

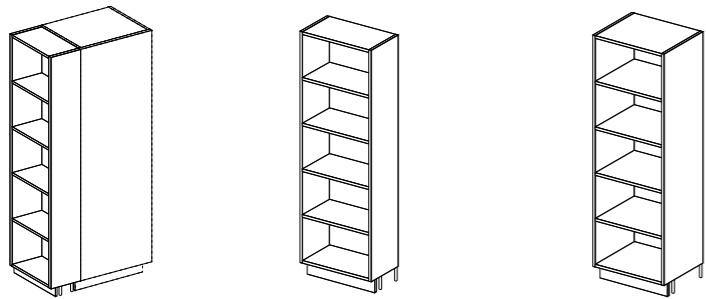
Basi, colonne e pensili a giorno INDada

These open containers can be included in flush door linear compositions, or as end elements in the case of columns. Bases and columns in two depth options, the 353 mm deep wall units come in all wood and all matt lacquered, special metallized lacquered or hybrid lacquered finishes.

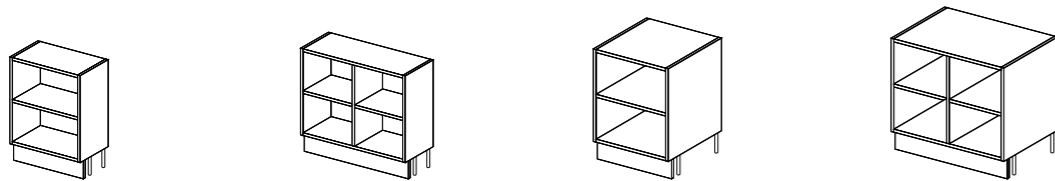
Articoli per contenimento a vista, inseribili in composizioni lineari a filo anta o come elementi terminali nel caso delle colonne. Basi e colonne disponibili nelle due profondità, i pensili in profondità 353mm realizzabili in essenza laccato opaco, laccato speciale metallizzato e laccato hybrid.



Open wall units
Pensili a giorno



Open columns
Colonne a giorno



Open base units
Basi a giorno



9. Iconic productions

Le produzioni iconiche

- **Banco** Luca Meda 97
- **Tivalì 2.0** Dante Bonuccelli 102
- **Tivalì 2.0 by Yabu Pushelberg** Yabu Pushelberg 108

Banco

design Luca Meda, 1994

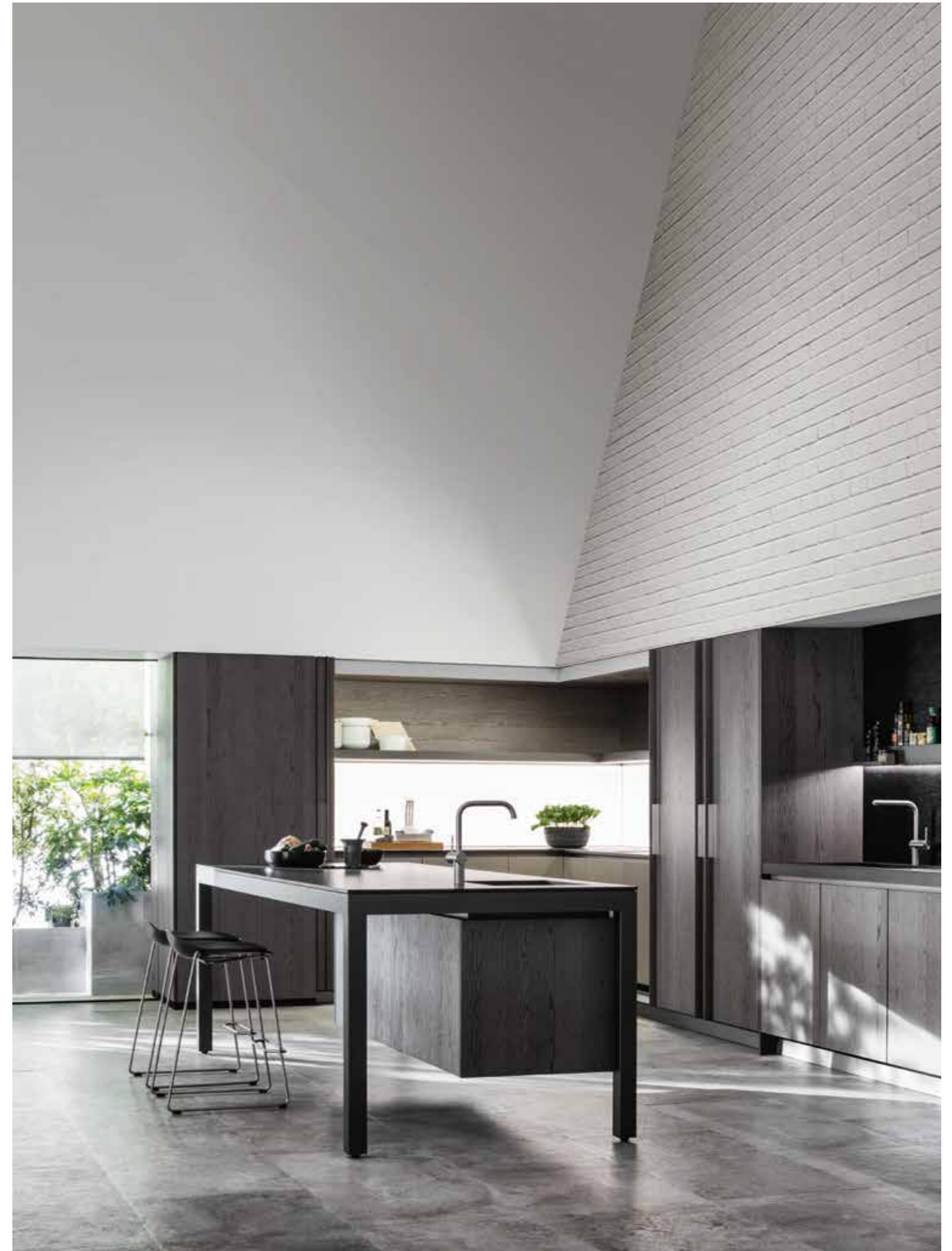
Banco, created by Luca Meda in 1994, concentrates the main cooking and washing functions in the free-standing structure, patented by Dada. A solid extrusion of aluminium supports the slimline worktop which defines the horizon of the volumes. Thus the structure stays elevated and suspended. The island supports the storage units below. The slim worktop rests on the aluminium frame, concealing its solid core.

“Banco means counter. The idea of a counter is like that of a rover, a man who wanders north, south east and west, slowly building an appetite and that’s why the counter ended up in the kitchen. And in a flash, transformed it.”

Banco, nato nel 1994 dalla matita di Luca Meda, concentra nella struttura autoportante, brevettata da Dada, le funzioni principali di cottura e lavaggio. Una solida estrusione di alluminio sostiene la sottile linea del piano lavoro che definisce l’orizzonte dei volumi. La struttura rimane aerea, sospesa. La struttura a isola sostiene i contenitori sotto-Banco. Il piano ha uno spessore minimo e si adagia nella struttura in alluminio, nascondendo la sua anima massiccia. *“L’idea del Banco è vagabonda ma girando girando un giorno le è venuto appetito e con questo è entrata in cucina. Come nulla l’ha trasfigurata.”*

Pluses

- Design by Luca Meda
- Modello iconico intramontabile
- Very first suspended kitchen, with self-supporting structure, patented by Dada
- Under-Banco store units
- Shaped worktop with slim front edging
- Design Luca Meda
- Modello iconico intramontabile
- Prima cucina sospesa, con struttura autoportante brevettata Dada
- Contenitori sotto-Banco
- Top con spessore sagomato dal bordo minimal



Banco

design Luca Meda, 1994

ISLAND—
BLACK FINISH STRUCTURE,
ABSOLUTE BLACK FLAMED AND
BRUSHED GRANITE WORKTOP,
GRAPHITE OAK SUSPENDED BASE UNITS DOORS,
BLACK LEATHER SGA.BELLO STOOLS

COLUMNS—
CORNER TIVALI, GRAPHITE
OAK COLUMNS DOORS,
PEWTER HANDLES AND SKIRTING

ISOLA—
STRUTTURA FINITURA NERA,
TOP GRANITO NERO ASSOLUTO
FIAMMATO E SPAZZOLATO,
ANTE BASI SOSPESSE ROVERE GRAFITE,
SGA.BELLO PELLE NERA

COLONNE—
TIVALI AD ANGOLO,
ANTE COLONNE ROVERE GRAFITE,
MANIGLIE E ZOCCOLO PELTRO



Technical details and structure

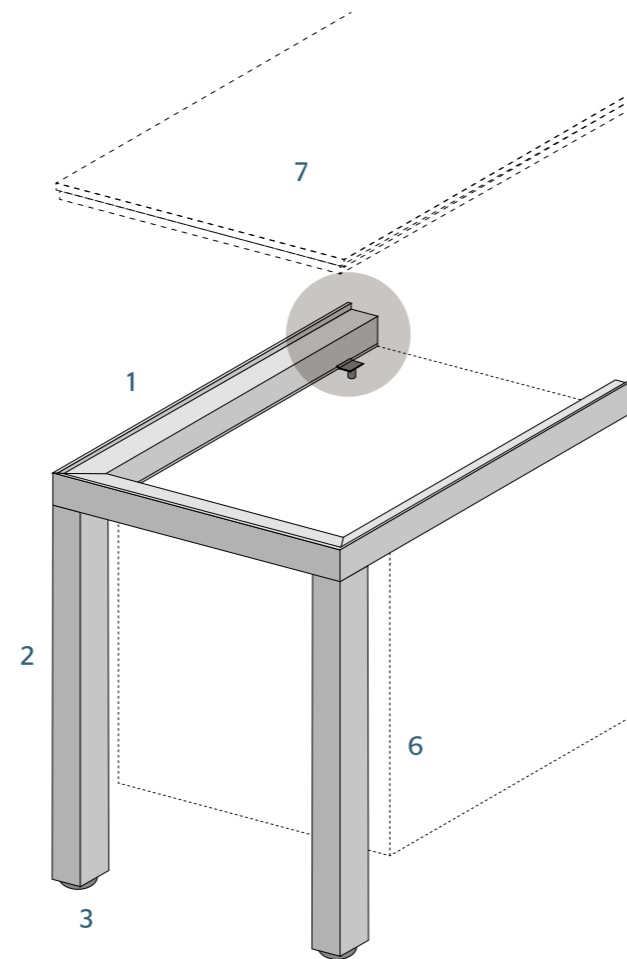
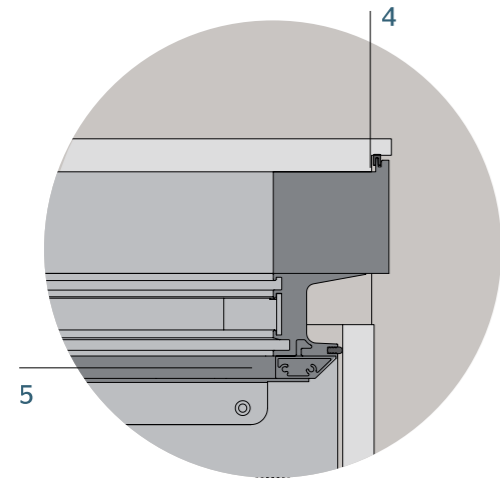
Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS

COMPONENTI STRUTTURA

1. Horizontal frame
2. Vertical supports in extruded aluminium 70x70 mm section
3. Adjustable feet
4. Rubber gasket
5. Under-Banco fastening plate
6. Base unit
7. Worktop th. 20 mm

1. Telaio orizzontale
2. Sostegni verticali in estruso di alluminio sezione 70x70 mm
3. Piedini regolabili
4. Guarnizione in gomma
5. Piastra attacco sotto-Banco
6. Base
7. Top sp. 20 mm



BANCO FINGER RECESS

GOLA BANCO

For under-Banco suspended base units, the recessed handle is in extruded aluminium and it is fixed under Banco structure. The door upper edge is over the recessed handle and allows the opening of the door and the drawers.

The aluminium profiles are available in 4 different finishes: matt lacquered white aluminium, black anodized aluminium and pewter.

Per le ante dei moduli sotto-Banco, la gola è realizzata con un estruso di alluminio che viene fissato alla struttura. L'anta sormonta il profilo e consente l'apertura.

I profili in alluminio che formano la gola sono disponibili in 4 finiture: alluminio laccato bianco opaco, alluminio anodizzato nero e peltro.



Banco doors finishes

Finiture ante Banco

LO, LL

LACQUERED | LACCATI PRICE RANGE 5/7

WHITE BIANCO	CHALK WHITE BIANCO CALCE	PEARL PERLA
SILICA SILICE	SAND SABBIA	DUNE DUNA
LIGHT GREY GRIGIO CHIARO	DOVE GREY TORTORA	PLATINUM PLATINO
CLAY ARGILLA	DOLOMITE	LEAD PIOMBO
MOKA	LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	MUSTARD SENAPE
ANTHRACITE ANTRACITE	BLACK NERO	COPPER RAME
LONDON SKY	STARDUST	MOONLIGHT
SPICE		

ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 6

SUNSHINE OAK ROVERE SUNSHINE	WALNUT NOCE	EUCALYPTUS EUCALIPTO
GRAPHITE OAK ROVERE GRAFITE	DARK WALNUT NOCE SCURO	BALCK OAK ROVERE NERO
THERMO OAK ROVERE TERMO	LIGHT ELM OLMO CHIARO	DARK ELM OLMO SCURO

ES

WOODS | ESSENZE PRICE RANGE 7



PT

LUNAR PRICE RANGE 6



LSH

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI PRICE RANGE 6

GOLD ORO	TITAN	PEWTER PELTRO
BRONZE BRONZO		

LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID PRICE RANGE 7

METAL HYBRID BRONZE METALLIZZATO BRONZO HYBRID	METAL HYBRID SLATE METALLIZZATO ARDESIA HYBRID
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------

WOODS

- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will be horizontal.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà orizzontale.

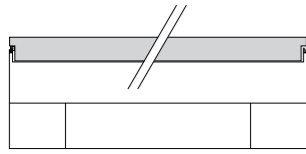
HYBRID LACQUER

- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

Banco worktop

Banco top

SUSPENDED BANCO BANCO SOSPESA



structure	worktop
678	680
807	809
988	990
1138	1140
1252	1254

FINISHES CATEGORIES CATEGORIE FINITURE

Cartapietra
Dekton
Silestone
Natural stones | Pietre naturali
Painted/Etched glass | Vetro verniciato/acidato
Inox steel | Acciaio inox

⊘ Billiemi
Ceppo di Grè
Travertino Rapolano
Travertino Titan



Tivali 2.0

design Dante Bonuccelli, 2022

Tivali is a concentrate of technology. It is more than just a kitchen, it is a kitchen box that appears and disappears as if by magic when necessary. The large doors slide and fold, disappearing into the side compartments with a light and fluid movement, thanks to the exclusive patented mechanism by Dada. It adapts while keeping its basic elements unchanged.

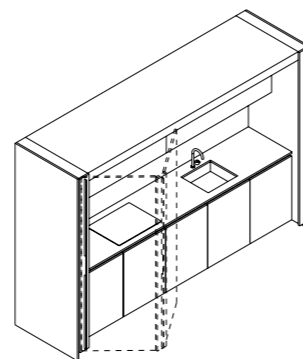
“We imagined a kitchen inside an independent “object” and not as a series of items of furniture in a room. This “object” can be freely positioned in the space, following the concepts of the modern movement of a fluid house, without walls or doors, like those designed by Le Corbusier o Mies Van der Rohe.” Dante Bonuccelli


Tivali è un concentrato di tecnologia. È più di una cucina, è una box kitchen che appare e scompare magicamente quando serve. Le grandi ante, scorrendo, scompaiono nei vani laterali, con un movimento fluido e leggero, grazie al meccanismo brevettato da Dada.

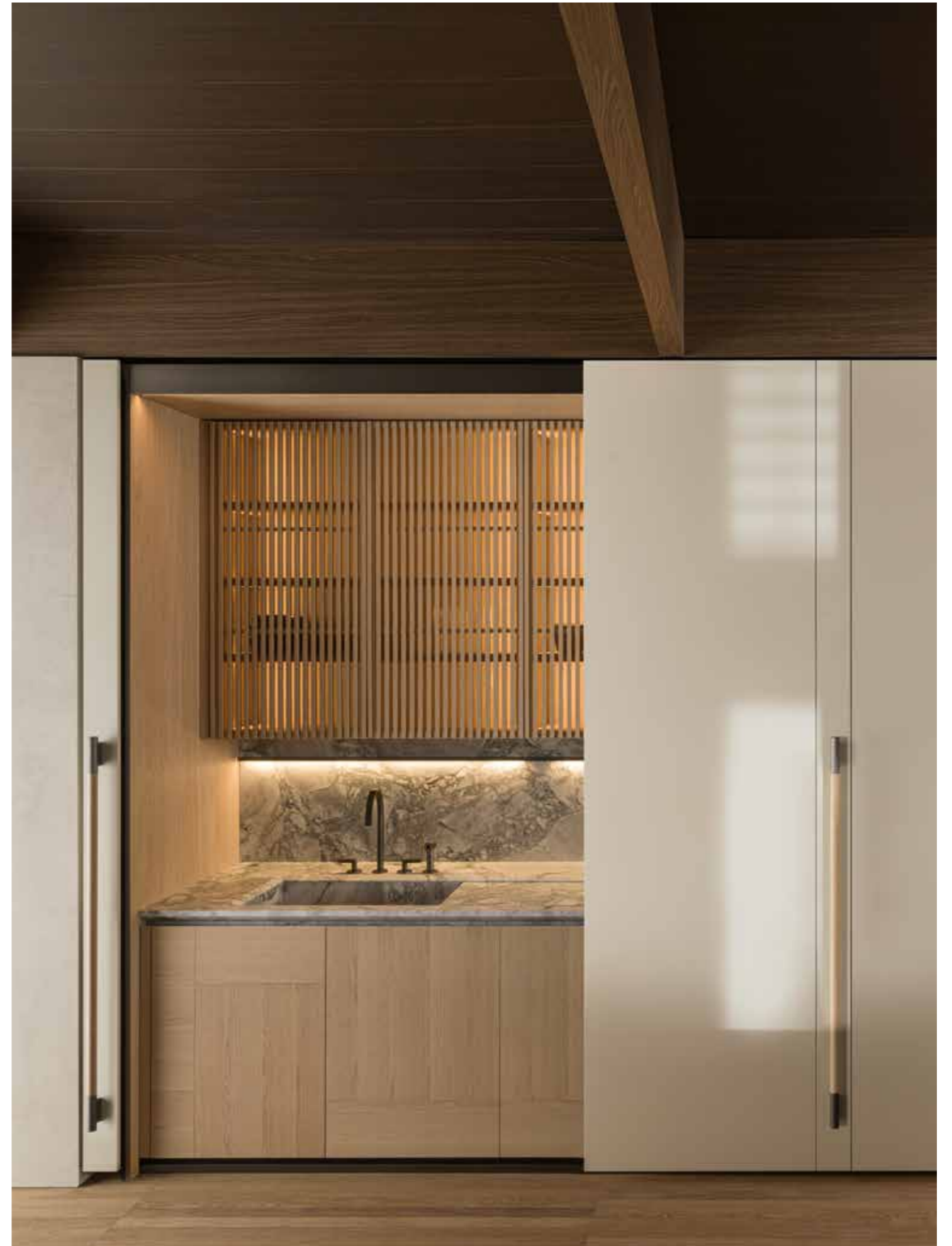
“Abbiamo pensato la cucina dentro un “oggetto” autonomo e non una serie di mobili dentro un locale, per lo più piccolo. Questo “oggetto” è libero di essere posizionato nello spazio, seguendo più i concetti del movimento moderno di una casa fluida, senza tanti muri o porte, come i progetti di Le Corbusier o Mies Van der Rohe.” Dante Bonuccelli

Pluses

- Design by Dante Bonuccelli
- Award-winning kitchen: ADI Index, 2005 / Red Dot Design Award best of the best, 2008
- Kitchen box that appears and disappears when necessary
- Flexible combinations (bases, wall units and columns from the Dada range)
- Patented doors that slide, fold and disappear into the side compartments
- Perfect synthesis of tidiness and functionality
- Optimal solution for lofts and open kitchens
- Design Dante Bonuccelli
- Cucina pluripremiata: ADI Index, 2005 / Red Dot Design Award best of the best, 2008
- Box kitchen che appare e scompare secondo l'esigenza
- Flessibilità di configurazione degli interni (basi, pensili e colonne della gamma Dada)
- Esclusivo sistema di apertura brevettato con ante che si ripiegano, scorrono e scompaiono nei vani laterali
- Sintesi perfetta di ordine e funzionalità
- Soluzione ottimale per loft e cucine a vista



 Molteni&C Dada Engineered patent
Brevetto Molteni&C Dada Engineered



Tivali 2.0

design Dante Bonuccelli, 2022

COMPOSITION—
MATT LACQUERED SILICE EXTERNAL DOORS,
POST HANDLES,
SUNRISE OAK INTERNAL BASE UNITS DOORS,
SUPERWHITE MARBLE WORKTOP.

SUNRISE OAK STRIPE WALL UNIT.

COMPOSIZIONE—
ANTE ESTERNE LACCATO OPACO SILICE,
MANIGLIE POST,
ANTE BASI INTERNE ROVERE SUNRISE,
TOP MARMO SUPERWHITE.

PENSILE STRIPE ROVERE SUNRISE.



Technical details and structure

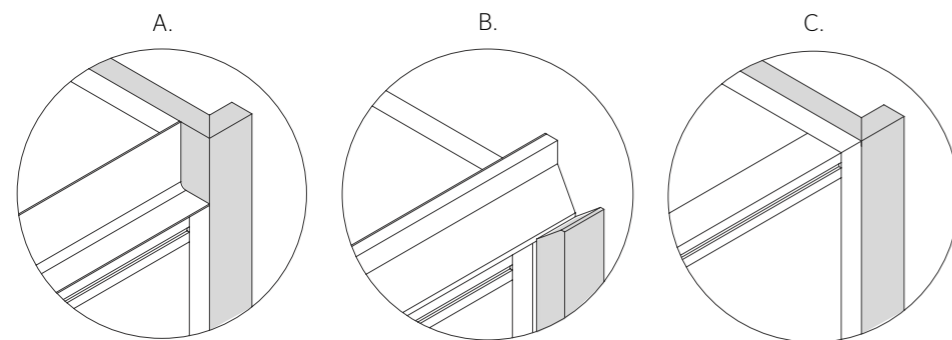
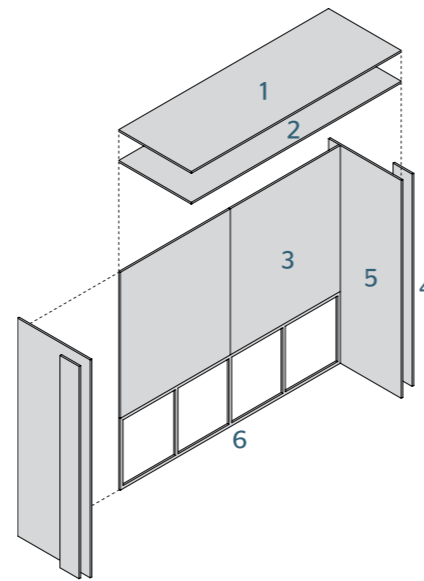
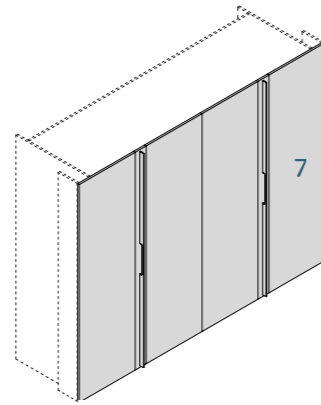
Dettagli tecnici e struttura

STRUCTURE COMPONENTS

COMPONENTI STRUTTURA

1. Structural cover
2. Finishing cover
3. Structural back panel
4. External panel
5. Structural side panels
6. Support frame
7. Front pieces

1. Coperchio strutturale
2. Coperchio di finitura
3. Schienale strutturale
4. Pannello esterno
5. Spalle strutturali
6. Telaio di sostegno
7. Facciate



FILLER

FASCE DI COMPENSAZIONE

A. KITCHENS WITH HORIZONTAL FINGER RECESSED (NO INTERSECTION):

- The compensation band is aligned to the checkout.
- The horizontal finger recessed stops against the compensation band.
- The compensation band is included in the price.

B. INTERSECTION

- The compensation panel aligns to the facade as a any kitchen against wall.
- The finger recessed continues against the flank of the Tivali 2.0 structure.
- Compensation band excluded.

C. KITCHENS WITH HANDLE OR HANDLE PROFILE:

- The compensation panel is aligned to the checkout.
- The compensation panel is included in the price.

A. CUCINE CON GOLA ORIZZONTALE (NO INTERSECTION):

- La fascia di compensazione è allineata alla cassa.
- La gola orizzontale si ferma contro la fascia di compensazione.
- La fascia di compensazione è inclusa nel prezzo.

B. INTERSECTION

- La fascia di compensazione si allinea alla facciata come una qualsiasi cucina contro muro.
- La gola prosegue contro il fianco della struttura Tivali 2.0
- Fascia di compensazione esclusa.

C. CUCINE CON MANIGLIA O PROFILO MANIGLIA:

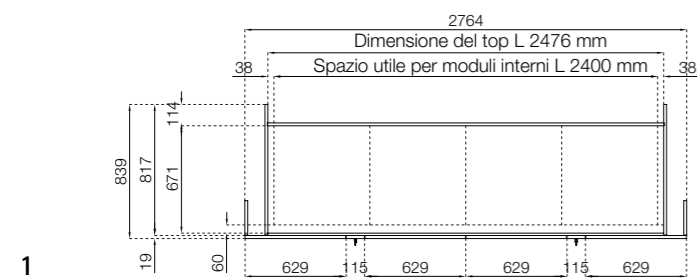
- La fascia di compensazione è allineata alla cassa.
- La fascia di compensazione è inclusa nel prezzo.



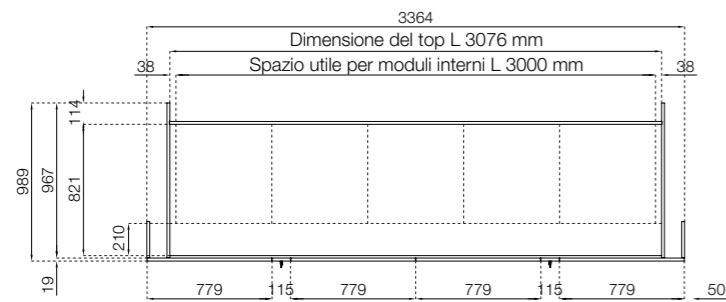
Technical details and structure

Dettagli tecnici e struttura

INTERNAL USEFUL SPACE SPAZIO UTILE INTERNO



1



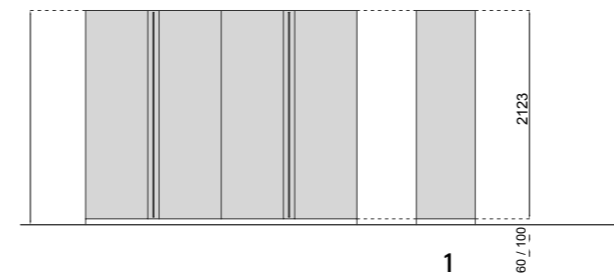
2

1. Tivali W 2764 mm, only for base units D 595 mm.
2. Tivali W 3364 mm, for base units D 595 mm and D 745 mm

1. Tivali L 2764 mm, solo per basi P 595 mm
2. Tivali L 3364 mm, sia per basi P 595 mm che per basi P 745 mm

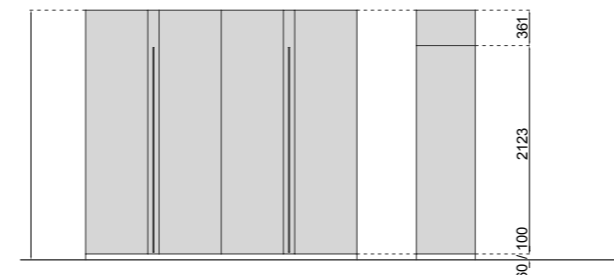
HEIGHT ALIGNMENTS ALLINEAMENTI IN ALTEZZA

Con zoccolo H 60 mm = 2183 mm
Con zoccolo H 100 mm = 2223 mm



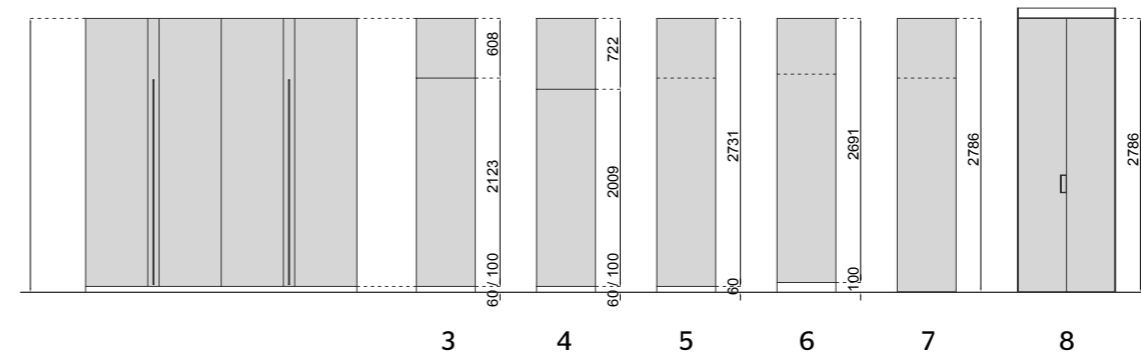
1

Con zoccolo H 60 mm = 2544 mm
Con zoccolo H 100 mm = 2584 mm



2

Con zoccolo H 60 mm = 2791 mm
Con zoccolo H 100 mm = 2831 mm



3

4

5

6

7

8

1. Column H 2123 mm
2. Column H 2123 mm + extension H 361 mm
3. Column H 2123 mm + extension H 608 mm
4. Column H 2009 mm + extension H 722 mm
5. Full height column
6. Floor standing column
7. Portal H 3000 mm with upper compensation, this band cannot be placed above the Operative Column.

1. Colonna H 2123 mm
2. Colonna H 2123 mm + sopralzo H 361 mm
3. Colonna H 2123 mm + sopralzo H 608 mm
4. Colonna H 2009 mm + sopralzo H 722 mm
5. Colonna a tutta altezza
6. Colonna a terra
7. Portale H 3000 mm con fascia di compensazione superiore, tale fascia non può essere applicata sopra la Colonna Operativa.

Tivalì 2.0 doors finishes

Finiture ante Tivalì 2.0

LP

LAMINATES | LAMINATI | PRICE RANGE 2

SILK CHALK WHITE
SILK BIANCO CALCE

SILK SILICA
SILK SILICE

SILK DOVE GREY
SILK TORTORA

WHITE
BIANCO

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

TASMANIA

PLASTER ANTHRACITE
PLASTER ANTRACITE

LP

LAMINATES HQ | LAMINATI HQ | PRICE RANGE 2

LAVA

ASH GREY
GRIGIO CENERE

LINEN
LINO

LX

FENIX® NTM | PRICE RANGE 4

KOS WHITE
BIANCO KOS

MALÉ WHITE
BIANCO MALÉ

LUXOR BEIGE
BEIGE LUXOR

EFESO GREY
GRIGIO EFESO

INGO BLACK
NERO INGO

ARIZONA BEIGE
BEIGE ARIZONA

OTTAWA CASTORO
CASTORO OTTAWA

ANTRIM GREY
GRIGIO ANTRIM

LONDON GREY
GRIGIO LONDRA

BROMO GREY
GRIGIO BROMO

LO, LL

LACQUERED | LACCATI | PRICE RANGE 5/7

WHITE
BIANCO

CHALK WHITE
BIANCO CALCE

PEARL
PERLA

SILICA
SILICE

SAND
SABBIA

DUNE
DUNA

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

DOVE GREY
TORTORA

PLATINUM
PLATINO

CLAY
ARGILLA

DOLOMITE

LEAD
PIOMBO

MOKA

LIGHT BLUE GREY
CARTA DA ZUCCHERO

MUSTARD
SENAPE

ANTHRACITE
ANTRACITE

BLACK
NERO

LONDON SKY

STARDUST

MOONLIGHT

SPICE

HYBRID LACQUER

- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

Tivali 2.0 doors finishes

Finiture ante Tivali 2.0

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 6

LIGHT OAK
ROVERE CHIARO

WALNUT
NOCE

EUCALYTPUS
EUCALIPTO

GRAPHITE OAK
ROVERE GRAFITE

GREY OAK
ROVERE GRIGIO

DARK WALNUT
NOCE SCURO

BALCK OAK
ROVERE NERO

THERMO OAK
ROVERE TERMO

LIGHT ELM
OLMO CHIARO

DARK ELM
OLMO SCURO

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 7

DARK PALM
PALMA

PT

LUNAR | PRICE RANGE 6

LUNAR

LSM

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI | PRICE RANGE 6

GOLD
ORO

TITAN

PEWTER
PELTRO

BRONZE
BRONZO

LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID | PRICE RANGE 7

METAL HYBRID BRONZE
METALLIZZATO BRONZO HYBRID

METAL HYBRID SLATE
METALLIZZATO ARDESIA HYBRID

WOODS

- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will be horizontal.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà orizzontale.

Tivali 2.0 by Yabu Pushelberg

design Yabu & Pushelberg, 2022

Tivali 2.0 is also interpreted in a new project by Yabu Pushelberg, world famous Canadian designers, where technology and design come together to give rise to a perfect proposal.

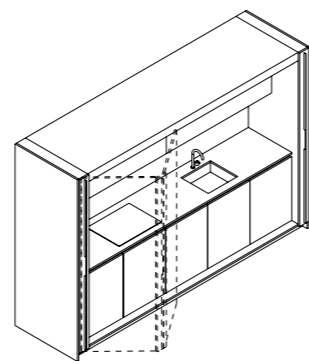
In Yabu Pushelberg's interpretation, the inside is extraordinarily scenographic, above all thanks to the configuration of the "amphitheatre" bases, where the curved marble or stone worktop and the sloping terminal bases give the kitchen an unusual sense of space.

Tivali 2.0 viene interpretata anche in un nuovo progetto di allestimento interno firmato Yabu Pushelberg, designers canadesi di fama mondiale, dove tecnologia e design si coniugano per dar luogo ad una proposta perfetta.

Nell'interpretazione di Yabu Pushelberg l'interno appare subito straordinariamente scenografico, soprattutto per la configurazione delle basi ad "anfiteatro", dove il piano di lavoro arcuato in marmo o pietra e le basi terminali inclinate donano una spazialità inconsueta alla cucina.

Pluses

- Design by Yabu & Pushelberg
- Kitchen box that appears and disappears when necessary
- Patented doors that slide, fold and disappear into the side compartments
- Perfect synthesis of tidiness and functionality
- Optimal solution for lofts and open kitchens
- Design di Yabu & Pushelberg
- Esclusivo sistema di apertura brevettato con ante che si ripiegano, scorrono e scompaiono nei vani laterali
- Sintesi perfetta di ordine e funzionalità
- Soluzione ottimale per loft e cucine a vista



Tivali 2.0 by Yabu Pushelberg

design Yabu & Pushelberg, 2022

COMPOSITION—
LUNAR EXTERNAL DOORS,
PEWTER YP HANDLES FERROVIA STEEL BASE,
TRAVERTINE MARBLE TOP AND BACK,

BLACK OAK SHELVES
AND PEWTER DIVIDERS,
ANTHRACITE LACQUERED INTERNAL
SIDES AND CEILING

COMPOSIZIONE—
ANTE ESTERNE LUNAR,
MANIGLIA YP PELTRO
BASI ACCIAIO FERROVIA

TOP E SCHIENALE MARMO TRAVERTINO
MENSOLE ROVERE NERO E DIVISORI PELTRO.
FIANCHI INTERNI E COPERCHIO
LACCATO ANTRACITE



Tivalì 2.0 by Yabu Pushelberg

design Yabu & Pushelberg, 2022

The marble-covered back panel acts as the theatrical wing and features an unconventionally designed set of shelves, left open to show what is needed. Innovative is also the design of the new handle YP. Below the worktop, containers with doors and large baskets allow the functionality of the kitchen to be configured in the various design solutions, suitable for every use.

Like any self-respecting stage, it has to be illuminated to perfection.

A system of leds built into the shelves is designed to guarantee perfect practicality while at the same time offering a unique emotional effect.

Lo schienale rivestito in marmo funge da quinta teatrale e presenta una scaffalatura, dal disegno non convenzionale, lasciata a giorno per mostrare ciò che è necessario; innovativo anche il design della nuova maniglia YP.

Sotto il piano di lavoro, contenitori con ante e cestoni permettono di configurare la funzionalità della cucina nelle diverse soluzioni progettuali, adatte ad ogni uso.

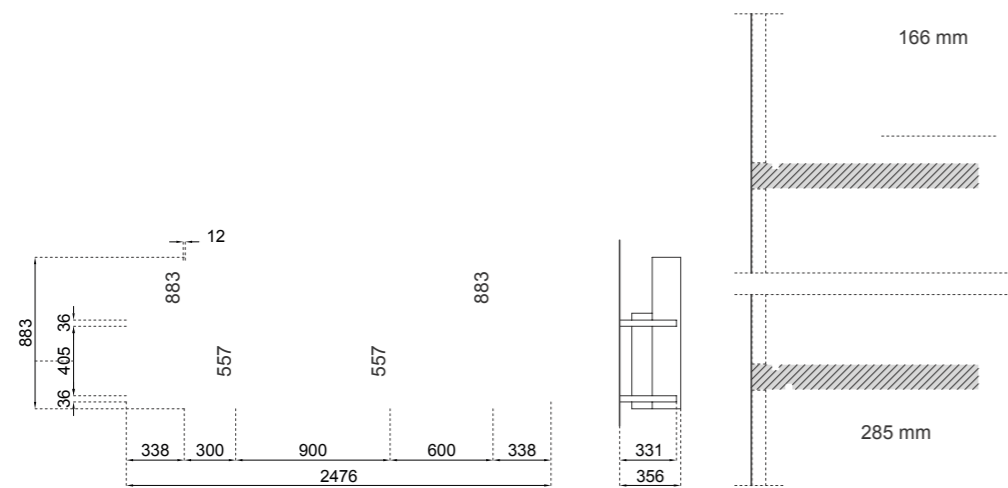
Come ogni palcoscenico che si rispetti la luce deve illuminare perfettamente la scena.

Un sistema di led integrati nelle mensole è studiato per garantire la perfetta praticità e al contempo offrire un effetto emozionale unico.



Shelves composition

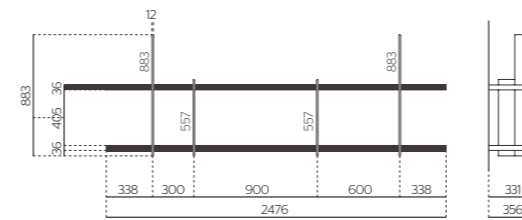
Composizione mensole



UPPER SHELVES
Upper LED profile

LOWER SHELF
Upper / lower LED profile

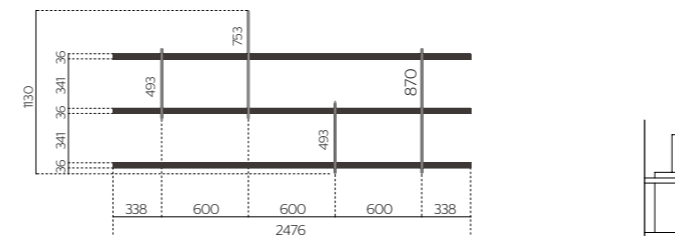
For Tivali L 2764 mm x H 2484 mm



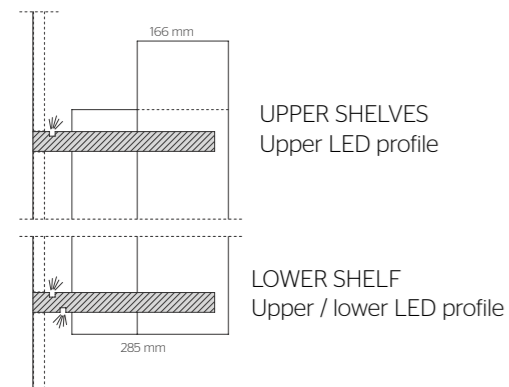
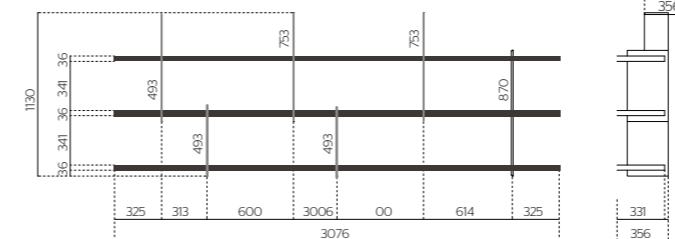
For Tivali L 3364 mm x H 2484 mm



For Tivali L 2764 mm x H 2731 mm



For Tivali L 3364 mm x H 2731 mm

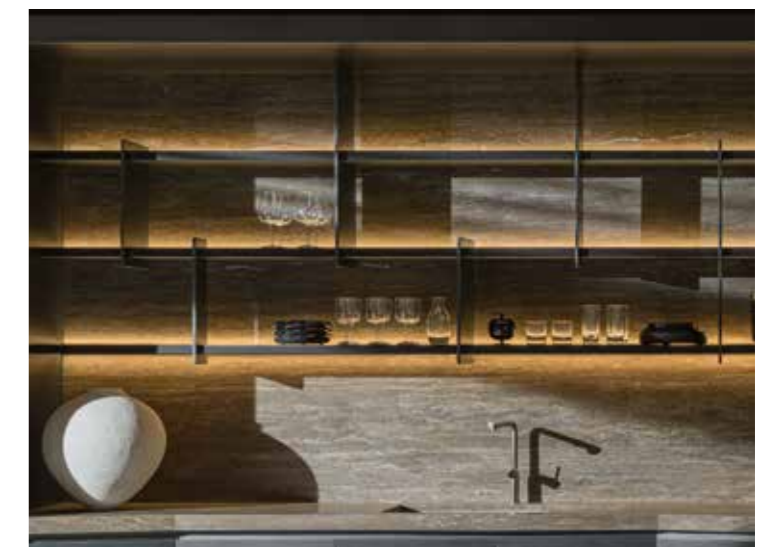


NOTES FOR DESIGNER:

- Vertical elements have a fixed position as shown in the positions below
 - None of the vertical elements can be moved, modified, added or eliminated
 - The distance between the shelves cannot be modified (the height of the composition can be modified)
- Shelves TH 36 mm complete with LED lighted profiles.
Remote control (transformer and dimmer included in the price). Vertical elements in titan, pewter and bronze finish.

NOTE PER IL PROGETTISTA:

- La posizione degli elementi verticali è fissa e vincolata nelle posizioni rappresentate qui sotto
 - Non è possibile spostare, modificare, aggiungere o eliminare nessuno degli elementi verticali
 - La distanza tra le mensole non è modificabile (la posizione della composizione in altezza, può essere modificata)
- Mensole SP.36 mm complete di profili luminosi LED.
Accensione con radiocomando (trasformatore e dimmer inclusi nel prezzo). Elementi verticali in finitura titan, peltro e bronzo.



Tivalì 2.0 by Yabu Pushelberg doors finishes

Finiture ante Tivalì 2.0 by Yabu Pushelberg

LP

LAMINATES | LAMINATI | PRICE RANGE 2

SILK CHALK WHITE
SILK BIANCO CALCE

SILK SILICA
SILK SILICE

SILK DOVE GREY
SILK TORTORA

WHITE
BIANCO

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

TASMANIA

PLASTER ANTHRACITE
PLASTER ANTRACITE

LX

FENIX® NTM | PRICE RANGE 4

KOS WHITE
BIANCO KOS

MALÉ WHITE
BIANCO MALÉ

LUXOR BEIGE
BEIGE LUXOR

EFESO GREY
GRIGIO EFESO

INGO BLACK
NERO INGO

ARIZONA BEIGE
BEIGE ARIZONA

OTTAWA CASTORO
CASTORO OTTAWA

ANTRIM GREY
GRIGIO ANTRIM

LONDON GREY
GRIGIO LONDRA

BROMO GREY
GRIGIO BROMO

LO, LL, LE

LACQUERED | LACCATI | PRICE RANGE 5/7/8

WHITE
BIANCO

CHALK WHITE
BIANCO CALCE

PEARL
PERLA

SILICA
SILICE

SAND
SABBIA

DUNE
DUNA

LIGHT GREY
GRIGIO CHIARO

DOVE GREY
TORTORA

PLATINUM
PLATINO

CLAY
ARGILLA

DOLOMITE

LEAD
PIOMBO

MOKA

LIGHT BLUE GREY
CARTA DA ZUCCHERO

MUSTARD
SENAPE

ANTHRACITE
ANTRACITE

BLACK
NERO

COPPER
RAME

LONDON SKY

STARDUST

MOONLIGHT

SPICE

HYBRID LACQUER

- These lacquered surfaces can reproduce the mirror effect of metals while maintaining the right degree of opacity, perfectly in line with current market trends.
- The result of highly technological painting cycles, this finish guarantees a smooth surface and good scratch resistance. It will not yellow, lasts over time and resists uv rays.
- Superfici laccate che riproducono l'effetto specchiante dei metalli pur mantenendo il giusto grado di opacità, perfettamente in linea con le attuali tendenze del mercato.
- Frutto dei più tecnologici cicli di verniciatura garantisce un effetto liscio al tatto, una buona resistenza al graffio, non ingiallisce, dura nel tempo e resiste ai raggi uv.

Tivali 2.0 by Yabu Pushelberg doors finishes

Finiture ante Tivali 2.0 by Yabu Pushelberg

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 6

LIGHT OAK
ROVERE CHIARO

WALNUT
NOCE

EUCALYPTUS
EUCALIPTO

GRAPHITE OAK
ROVERE GRAFITE

GREY OAK
ROVERE GRIGIO

DARK WALNUT
NOCE SCURO

BALCK OAK
ROVERE NERO

THERMO OAK
ROVERE TERMO

LIGHT ELM
OLMO CHIARO

DARK ELM
OLMO SCURO

ES

WOODS | ESSENZE | PRICE RANGE 7

DARK PALM
PALMA

LUNAR | PRICE RANGE 6

LUNAR

IX

METALS | METALLI | PRICE RANGE 9

STAINLESS STEEL
ACCIAIO INOX

LSM

SPECIAL METALLIZED LACQUERED | LACCATI SPECIALI METALLIZZATI | PRICE RANGE 6

GOLD
ORO

TITAN

PEWTER
PELTRO

BRONZE
BRONZO

LSH

HYBRID LACQUERED | LACCATI HYBRID | PRICE RANGE 7

METAL HYBRID BRONZE
METALLIZZATO BRONZO HYBRID

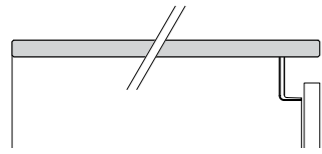
METAL HYBRID SLATE
METALLIZZATO ARDESIA HYBRID

WOODS

- Available both vertical and horizontal grain, if not specified the direction it will be horizontal.
- Disponibile venatura verticale e orizzontale, in caso non venisse specificato il senso della venatura, sarà orizzontale.

Tivali 2.0 by Yabu Pushelberg worktop

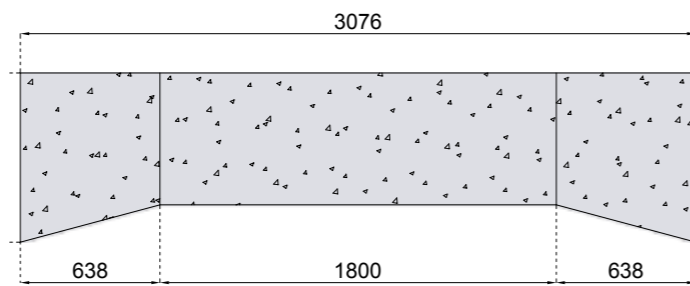
Top Tivali 2.0 by Yabu Pushelberg



Wall composition | Monofacciali

one-sided

640



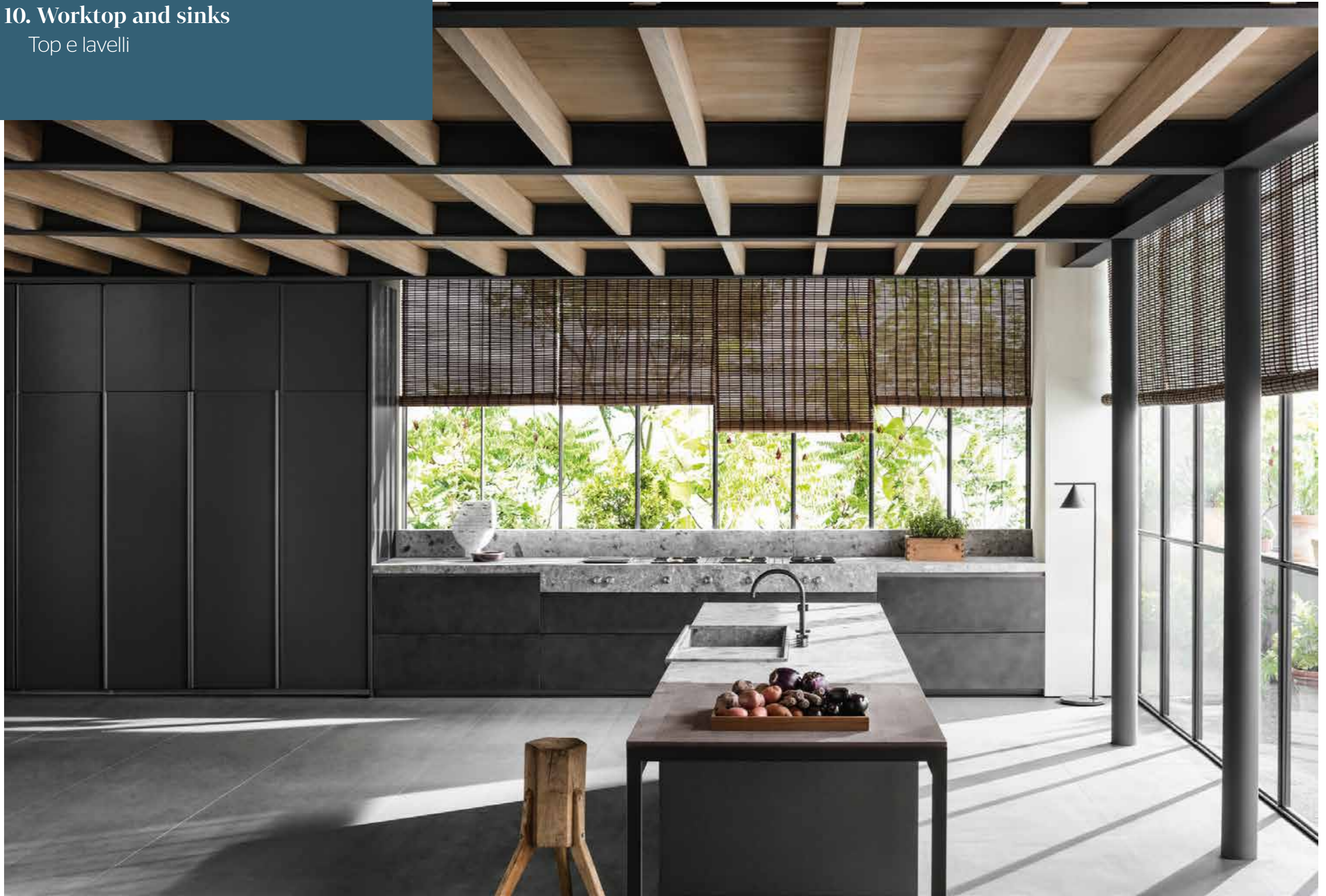
FINISHES CATEGORIES CATEGORIE FINITURE

Fenix®
Dekton
Natural stones | Pietre naturali
Corian®
Cartapietra
Silestone
Painted/Etched glass | Vetro verniciato/acidato
Inox steel | Acciaio inox



10. Worktop and sinks

Top e lavelli



Worktop compatibility

Compatibilità per top

th 6 mm sp 6 mm	th 12 mm sp 12 mm	th 20 mm sp 20 mm	th 20 mm shaped sp 20 mm sagomato	th 30 mm shaped sp 30 mm sagomato	th 36 mm / th 48 mm sp 36 mm / sp 48 mm	th 50 mm sp 50 mm	th 50 mm shaped sp 50 mm sagomato	th 60 mm sp 60 mm	th 90 mm sp 90 mm	th 200 mm sp 200 mm
Stainless steel Acciaio Inox	Ceramic Ceramica Stainless steel Acciaio inox Glass Vetro	Laminate Laminato Fenix® Stones Pietre Stainless steel Acciaio inox Silestone Dekton Cartapietra	Laminate Laminato Fenix® Stones Pietre	Laminate Laminato Fenix® Stones Pietre Silestone Dekton Cartapietra Stainless steel Acciaio inox Nebula steel Acciaio Nebula	Ceramic Ceramica	Laminate Laminato Fenix® Stones Pietre Silestone Dekton Cartapietra	Stones Pietre Silestone Dekton Cartapietra Stainless steel Acciaio inox Nebula steel Acciaio Nebula	Stones Pietre Silestone Dekton Materia Ceramic Ceramica Nebula steel Acciaio nebula	Stones Pietre Silestone Dekton Materia	Stones Pietre Silestone Dekton Materia
		⊘ SP. 20 mm Billiemi Ceppo di Grè Travertino Rapolano		⊘ SP. 30 mm Ceppo di Grè Moleanos Yellow Ivory Travertino Rapolano Travertino Titan						

COMPATIBILITY KITCHENS CUCINE COMPATIBILI

Indada	Prime	Hi-Line 6	Hi-Line 6 Frame door	Intersection	VVD	Ratio
-	SP 6 mm	SP 6 mm	SP 6 mm	-	-	-
SP 12 mm	SP 12 mm	SP 12 mm	SP 12 mm	-	-	-
SP 20 mm	SP 20 mm	SP 20 mm	SP 20 mm	-	SP 20 mm	-
-	SP 20 mm sagomato	-	-	-	-	-
-	-	-	-	SP 30 mm sagomato	-	-
SP 50 mm	SP 50 mm	SP 50 mm	SP 50 mm	-	-	-
-	-	-	-	SP 50 mm sagomato	-	-
-	SP 60 mm	SP 60 mm	SP 60 mm	-	SP 60 mm	-
-	-	-	-	-	-	SP 90 mm
-	-	-	-	-	SP 200 mm	-

WORKTOP DEPTH PROFONDITÀ TOP

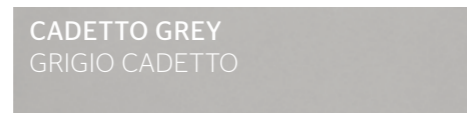
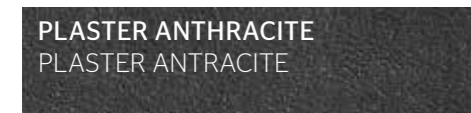
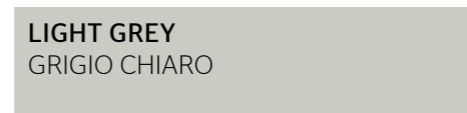
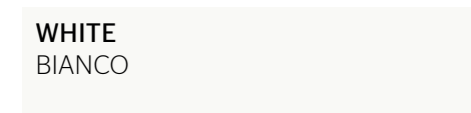
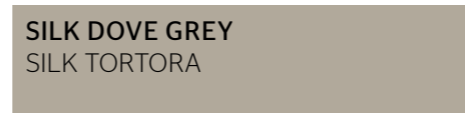
Monofacciale	Indada	Prime	Hi-Line 6	Hi-Line 6 Frame door	Intersection	VVD	Ratio Isola	Ratio a terra
P 331 mm	P 376 mm	P 356 mm	P 356 mm	P 356 mm	P 361 mm	P 356 mm	-	P 364 mm
P 595 mm	P 640 mm	P 620 mm	P 620 mm	P 620 mm	P 625 mm	P 620 mm	-	P 628 mm
P 745 mm	-	-	P 770 mm	P 770 mm	P 775 mm	P 770 mm	-	P 778 mm
Bifacciale	Indada	Prime	Hi-Line 6	Hi-Line 6 Frame door	Intersection	VVD	Ratio Isola	Ratio a terra
P 595 mm	P 685 mm	P 645 mm	P 645 mm	P 645 mm	P 655 mm	P 645 mm	-	P 663 mm
P 745 mm	-	-	P 795 mm	P 795 mm	P 805 mm	P 795 mm	-	P 813 mm
P 331 + 331 mm	P 1016 mm	P 976 mm	P 976 mm	P 976 mm	P 986 mm	P 976 mm	P 992 mm	P 992 mm
P 745 + 331 mm	-	-	P 1126 mm	P 1126 mm	P 1136 mm	P 1126 mm	-	P 1142 mm
P 595 + 595 mm	P 1280 mm	P 1240 mm	P 1240 mm	P 1240 mm	P 1250 mm	P 1240 mm	P 1256 mm	P 1256 mm

Worktop and back panel finishes

Finiture top e schienali

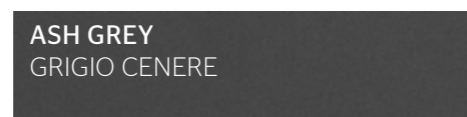
LP

LAMINATES | LAMINATI



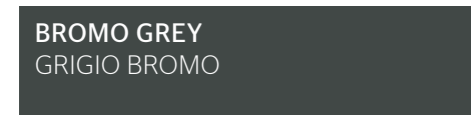
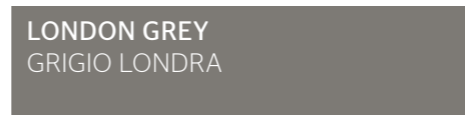
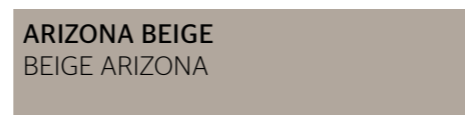
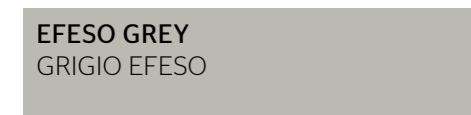
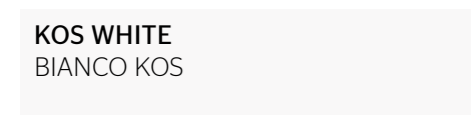
HQ

LAMINATES | LAMINATI

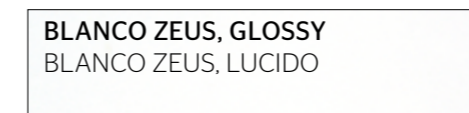
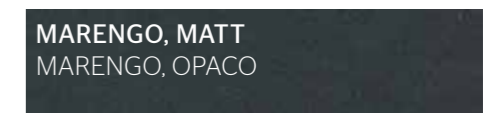
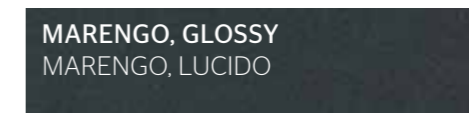
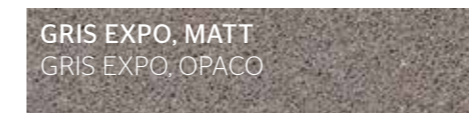
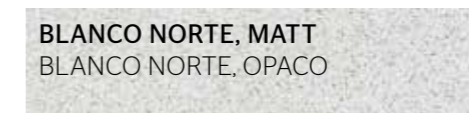


LX

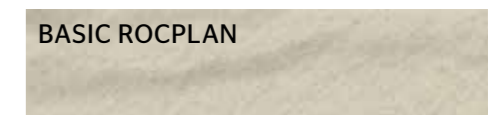
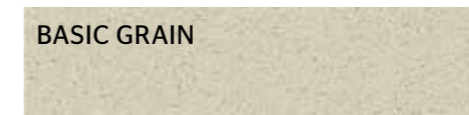
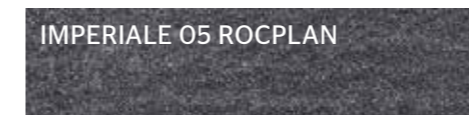
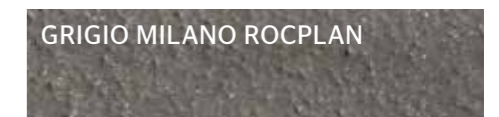
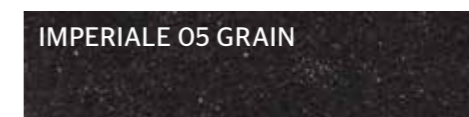
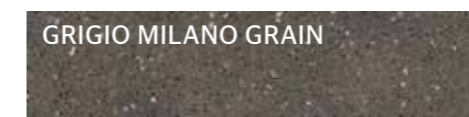
FENIX® NTM/NTA



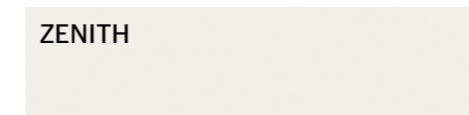
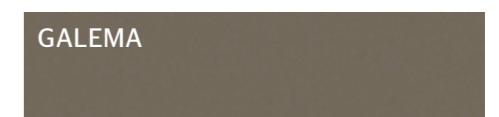
SILESTONE | SILESTONE



CARTAPIETRA | CARTAPIETRA



DEKTON | DEKTON

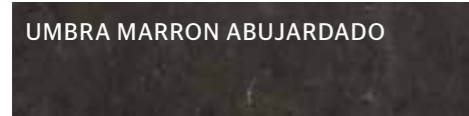
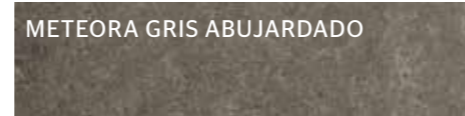
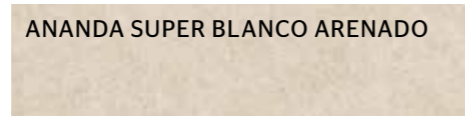
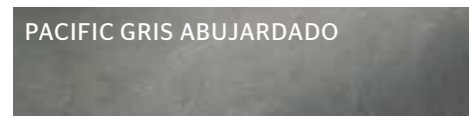
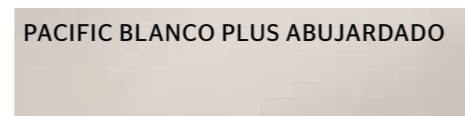
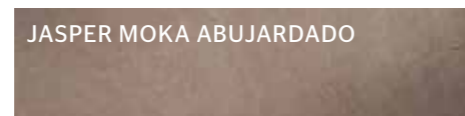
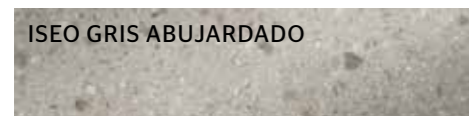
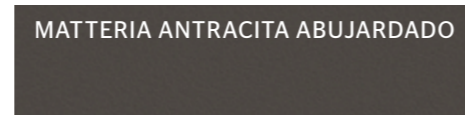
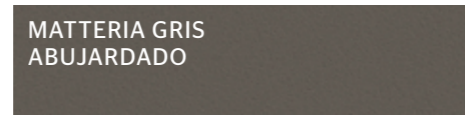
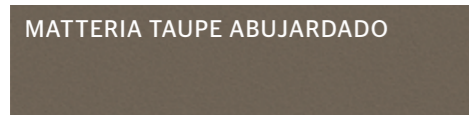
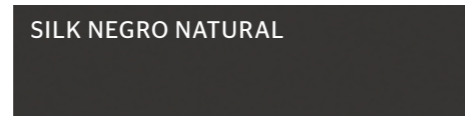
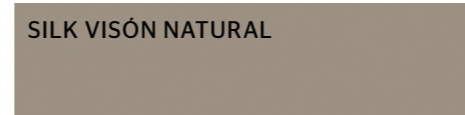
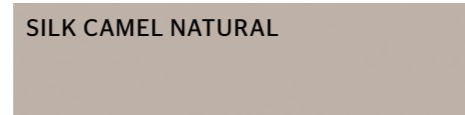
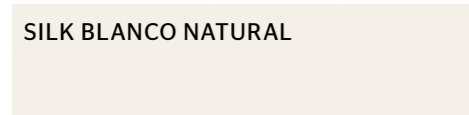


For price range categories always refer to the price list.
Per le categorie di prezzo fare sempre riferimento al listino.

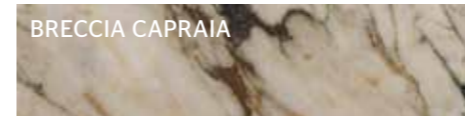
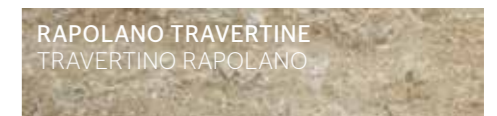
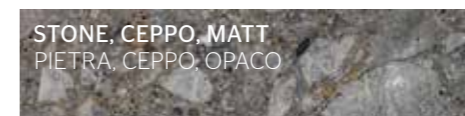
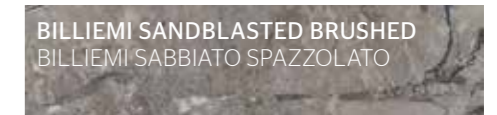
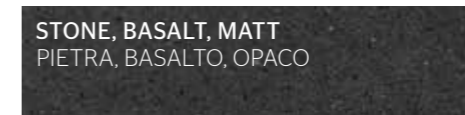
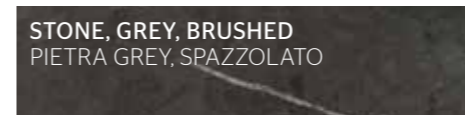
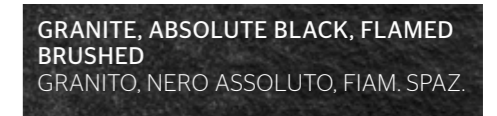
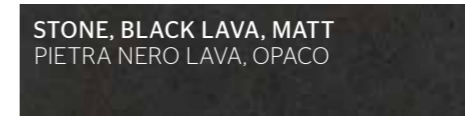
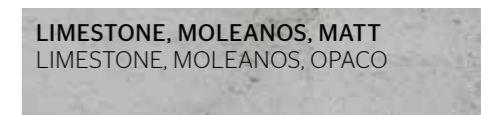
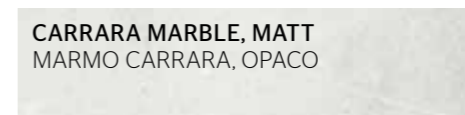
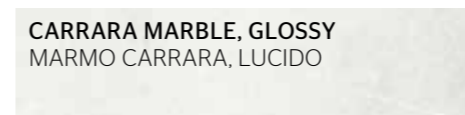
Worktop and back panel finishes

Finiture top e schienali

CERAMIC | CERAMICA



NATURAL STONES | PIETRE NATURALI



For price range categories always refer to the price list.
Per le categorie di prezzo fare sempre riferimento al listino.

Worktop and back panel finishes

Finiture top e schienali

VVA, VAA

GLASS | VETRO

WHITE BIANCO	CHALK WHITE BIANCO CALCE	PEARL PERLA
SILICA SILICE	SAND SABBIA	DUNE DUNA
LIGHT GREY GRIGIO CHIARO	DOVE GREY TORTORA	PLATINUM PLATINO
CLAY ARGILLA	DOLOMITE	LEAD PIOMBO
MOKA	LIGHT BLUE GREY CARTA DA ZUCCHERO	MUSTARD SENAPE
ANTHRACITE ANTRACITE	BLACK NERO	RAME BRASS
LONDON SKY LONDON SKY	STARDUST STARDUST	MOONLIGHT MOONLIGHT
SPICE SPICE		

IX

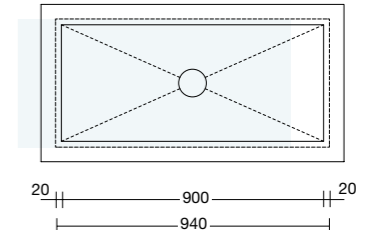
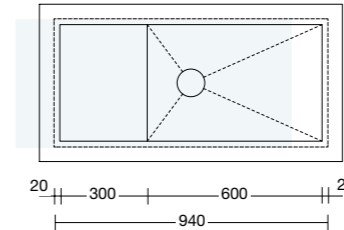
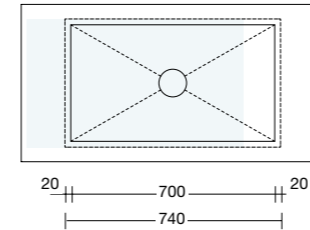
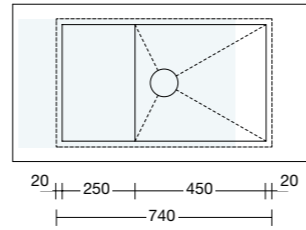
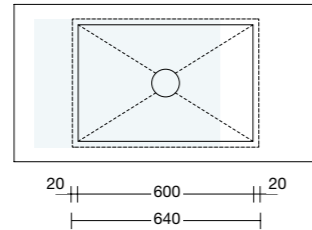
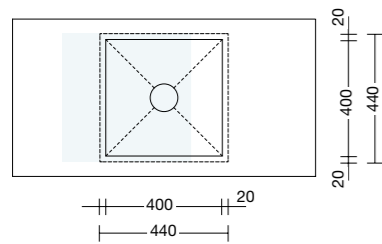
METALS | METALLI

STAINLESS STEEL ACCIAIO INOX	NEBULA STEEL ACCIAIO NEBULA
----------------------------------------	---------------------------------------

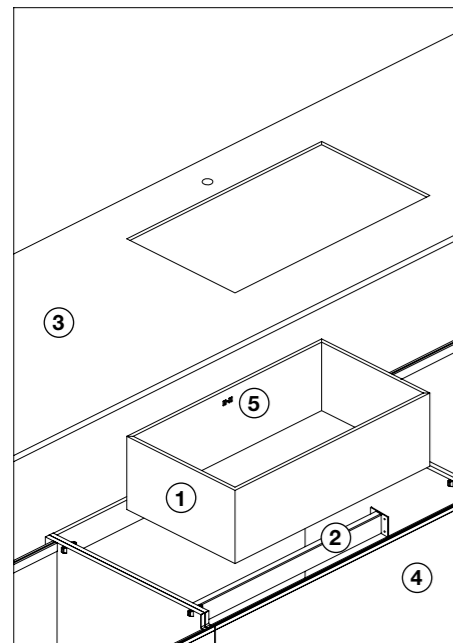
For price range categories always refer to the price list.
Per le categorie di prezzo fare sempre riferimento al listino.

Sink for built-in installation and welded sinks

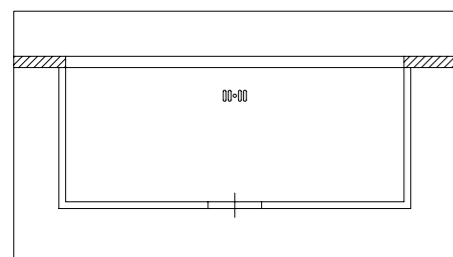
Lavelli da integrare e lavelli saldati



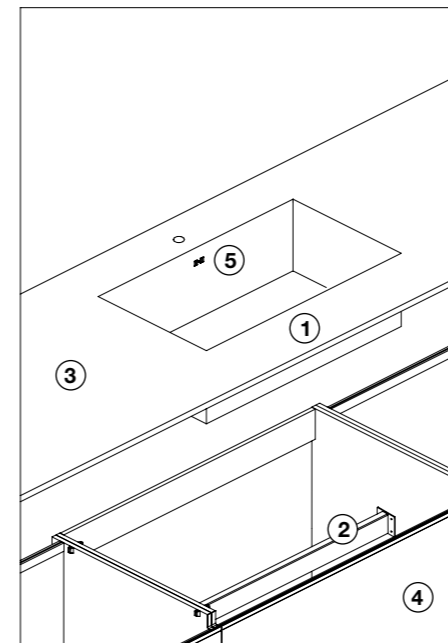
- **SINKS FOR UNDERTOP BUILT-IN INSTALLATION**
- LAVELLI DA INTEGRARE SOTTO TOP



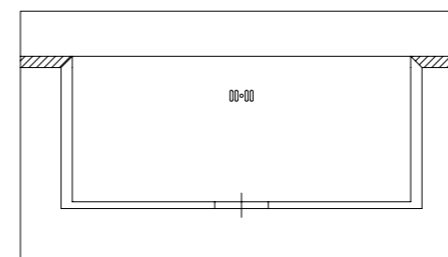
- 1. The sink is supplied separately and needs to be fixed to the worktop during installation**
Lavello fornito separato dal top da fissare al piano di lavoro in opera
- 2. The supporting beams are supplied with the sink base unit**
Travi di supporto fornite con la base lavello
- 3. Prepared top with extra cost for undertop installation**
Top predisposto con maggiorazione per for sotto top
- 4. Sink base unit with double pan drawer (top drawer front supplied as fixed panel)**
Base lavello con doppia pentoliera (primo frontale alto fornito come fascia fissa)
- 5. Overflow**
Troppopieno



- **WELDED SINKS IN SINGLE MATERIAL**
- LAVELLI SALDATI MONOMATERICI*



- 1. Built-in sink on worktop (the extra cost for the hole and welding are included in the price)**
Lavello fornito integrato nel top (la maggiorazione per il foro e la saldatura sono incluse nel prezzo)
- 2. The supporting beams are supplied with the sink**
Travi di supporto fornite con il lavello
- 3. Worktops**
Top
- 4. Sink base unit with double pan drawer (top drawer front supplied as fixed panel)**
Base lavello con doppia pentoliera (primo frontale alto fornito come fascia fissa)
- 5. Overflow**
Troppopieno



* not available for marble/granite/stone
non disponibile per marmo/granito/pietra

10.1 Characteristics of Natural Stone and Marbles

Caratteristiche delle pietre naturali e dei marmi

- The term **natural stone** is used generally to describe certain compact rocks that have characteristics which make them suitable for being made into furnishings. It differs from artificial stone, which simulates its appearance but consists of an aggregate of mineral or resinous material shaped in moulds to reproduce the desired shapes.

The main natural stones are marble and granite.

- **Marble** is a precious natural material, used for construction and furnishing purposes since ancient times. Its natural characteristics are unmatched. Each piece is a unique work of art, a one-of-a-kind occurrence in nature. Marble is formed through the metamorphosis of sedimentary rock, such as dolomite rock or limestone, which causes a recrystallisation of calcium carbonate. This process of metamorphosis causes crystals of dolomite or calcite to form, agglomerates that create an attractive mosaic pattern that is rendered even more precious because it forms naturally without any help from human hands. Pressure, temperature and mineral impurities which are naturally present in rocks (sand, loam, clay, iron oxides, etc.) are partially responsible for the colours of marble. Due to these natural features, the colours, in addition to the veins and various inclusions, can be very diverse and each one is totally unique.
- **Granite** is a natural stone whose name, derived from the Latin term “granum”, well describes its particular structure, which consists of medium to large grains. It is a rock of volcanic origin that has slowly cooled within the earth's crust, thus becoming a hard, compact material that meets many aesthetic requirements. The grain ranges from medium to coarse and may occasionally contain mega-crystals. These impurities give granite its varying colours: white, yellow, pink, red, brown, green and even black.

Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, the slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures. The surfaces of natural stones and marble are naturally porous and extremely sensitive to acid substances (vinegar, lemon, coffee, etc.) which can corrode and stain them. No products available on the market can protect marble surfaces from these substances and guarantee absolute re-sistance, while maintaining the natural features of the material.

The surfaces of all stones and marbles used by Molteni&C are protected with water-repellent oils and waxes that respect and enhance their natural characteristics. This treatment tends by its very nature to be absorbed over time by the material, with a consequent decrease in effectiveness. Possible halos due to different absorption of the water-repellent oils are unavoidable considering that slabs of natural stone are composed of different chemical elements. However, such halos tend to fade and disappear if the treatment is reapplied regularly.

We therefore recommend repeating the treatment regularly using specific products available on the market.

- Il termine **pietra naturale** si applica comunemente ad alcune rocce compatte che per le loro caratteristiche vengono usate come materiale da arredamento. Si distingue dalla pietra artificiale che ne simula l'aspetto, ma è costituita da un aggregato di materiale minerale o resinoso sagomato in stampi atti a riprodurre le forme desiderate.

Le principali pietre naturali sono marmi e graniti.

- **Il marmo** è un materiale naturale pregiatissimo utilizzato in edilizia e nell'arredamento fin dall'antichità. Le sue caratteristiche naturali sono ineguagliabili, ogni pezzo è un'opera d'arte unica nel suo genere. Il marmo si forma attraverso un processo di metamorfosi da rocce sedimentarie, come dolomia o calcare, che provoca la ricristallizzazione del carbonato di calcio. Da questo processo metamorfico nascono cristalli di dolomite o di calcite, agglomerati che disegnano un mosaico naturale, piacevole alla vista e impreziosito dalla fantasia della natura. Pressione, temperatura e le impurità minerali naturalmente presenti nella roccia (sabbia, limo, argilla, ossidi di ferro, etc.) determinano, in parte, la colorazione del marmo. In virtù di queste caratteristiche naturali le colorazioni, così come le venature e inclusioni di vario genere possono essere molto diverse e tutte uniche nel loro genere.
- **Il granito** è una pietra naturale il cui nome dal latino “granum” descrive bene la sua particolare struttura che è appunto costituita da grani di medie o grosse dimensioni. È una roccia di origine vulcanica che si è raffreddata lentamente all'interno della crosta terrestre e in seguito a questo processo si è creato un materiale duro e compatto ma che contemporaneamente è in grado di incontrare molti gusti estetici. La grana va da media a grossolana e occasionalmente può presentare al suo interno megacristalli. Sono le impurità al suo interno a dare al granito le sue diverse colorazioni: bianco, giallo, rosa, rosso, bruno, verde e perfino nero.

La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale. Le superfici delle pietre naturali sono naturalmente porose ed estremamente sensibile alle sostanze acide (aceto, limone, caffè, etc...) che ne possono corrodere e macchiare la superficie. Non esistono in commercio prodotti che possano proteggere la superficie delle pietre naturali da queste sostanze e garantirne la resistenza assoluta.

Tutte le pietre naturali utilizzate da Molteni&C sono protette superficialmente con i migliori trattamenti olioidrorepellenti che ne rispettano e valorizzano le caratteristiche naturali. Questo trattamento tende per sua natura a venire assorbito nel tempo dal materiale con conseguente diminuzione di efficacia. Eventuali aloni dovuti ad un diverso assorbimento dell'olio idrorepellente sono inevitabili considerando che una stessa lastra di pietra naturale è composta da diversi elementi chimici, tali aloni tendono comunque ad attenuarsi e scomparire se viene rinnovato periodicamente il trattamento.

Raccomandiamo quindi di rinnovare ciclicamente il trattamento con prodotti specifici reperibili in commercio.



Characteristics of Natural Stone and Marbles

Caratteristiche delle pietre naturali e dei marmi

BASALTO
BASALTO



CARRARA WHITE
BIANCO CARRARA



BILLIEMI
BILLIEMI



CEPPO
CEPPO



GRANITE ABSOLUTE BLACK
GRANITO NERO ASSOLUTO



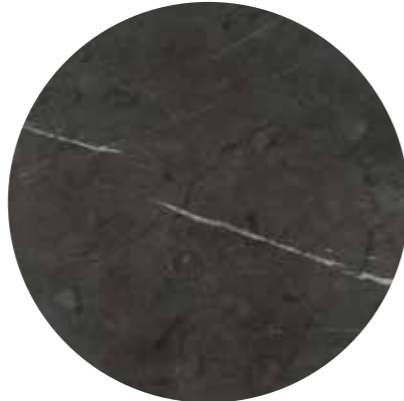
MOLEANOS
MOLEANOS



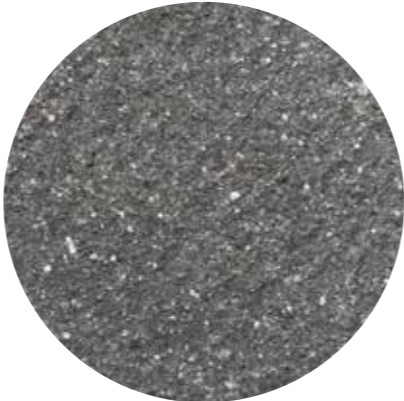
BLACK LAVA
NERO LAVA



STONE GREY
PIETRA GREY



GREEN PORPHYRY
PORFIDO VERDE



RAPOLANO TRAVERTINE
TRAVERTINO RAPOLANO



JOLIE GREY
JOLIE GREY



BRECCIA CAPRAIA
BRECCIA CAPRAIA



TITAN TRAVERTINE
TRAVERTINO TITAN



SUPER WHITE MARBLE
MARMO SUPER WHITE



Basalto

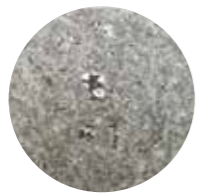
Basalto

- Matt
- Opaco



Basalt is a hard rock of volcanic origin. It is described as effusive, produced by the solidification of lava on the earth's surface. The dark colour of basalt, which varies between grey and black, derives from the characteristics of the ultrabasic magma that it originated from. As with most types of natural stone, basalt is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Basalt slabs may be resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

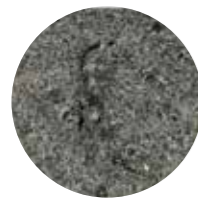
Il **Basalto** è una pietra dura di origine vulcanica e fa parte delle rocce effusive, prodotte della solidificazione della lava sulla superficie terrestre. Il colore del basalto varia fra grigio e nero e la tonalità scura deriva dalle caratteristiche del magma ultrabasic da cui si è originato. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche il Basalto è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Basalto possono essere sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



Presence of inclusions white or various shades of grey
Presenza di inclusioni bianche o di varie tonalità di grigio



Presence of orange striations of ferrous origin
Presenza di striature arancioni di origine ferrosa



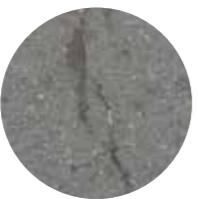
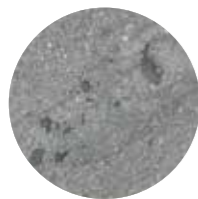
Material with evident imperfections
Materiale caratterizzato dalla presenza di evidenti magrosità



Presence of fillers/resin finish in the same colour
Presenza di stuccature/resinature eseguite in tono colore



Presence of natural inclusions (usually found in darker shades than the base)
Presenza di inclusioni naturali (solitamente di tonalità più scure rispetto al fondo)





Presence of natural inclusions (usually found in darker shades than the base)
Presenza di inclusioni naturali (solitamente di tonalità più scure rispetto al fondo)



Presence of more or less pronounced streaks
Presenza di striature più o meno marcate



-  **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali
-  **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

Carrara white

Bianco Carrara

- Matt / Glossy
- Opaco / Lucido

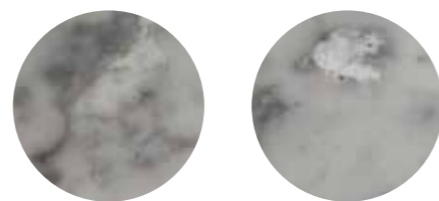


Carrara White has a homogeneous basic composition with brilliant granules that range in colour from white to grey with smoky greyish veins running through the rock discontinuously. This material lightens as time passes because it loses water that it had absorbed and accumulated. The presence of tiny imperfections, such as microscopic holes and crystalline inclusions, are characteristics of natural origin and the signature feature of Carrara marble. The slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures. As with most types of natural marbles, Carrara White is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish.

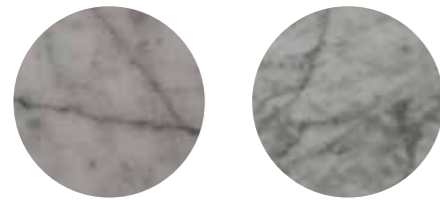
Il **Bianco di Carrara** è caratterizzato da una pasta di fondo omogenea a granuli brillanti con un colore che va dal bianco al grigiastro con venature grigie sfumate che lo attraversano in modo discontinuo. Questo materiale schiarisce con il passare del tempo perdendo l'acqua accumulatasi all'interno per capillarità. La presenza di piccole imperfezioni, quali microfori e inclusioni cristalline sono caratteristiche di naturalità e pregio del marmo di Carrara. Le lastre sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale. Come la maggior parte dei marmi naturali, anche il bianco di Carrara è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie.



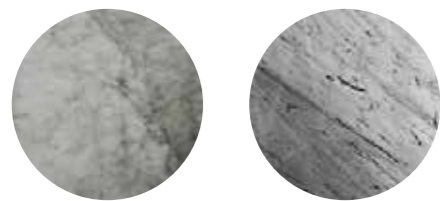
Veining in shades of yellow
Vene con tonalità di giallo



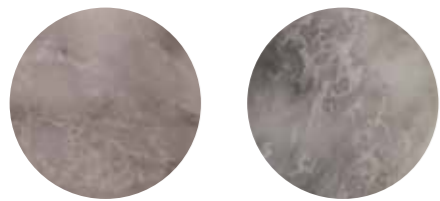
Presence of parts in white (quartzite inclusions) or various shades of grey
Presenza di parti bianche (inclusioni di quarzite) o di varie tonalità di grigio



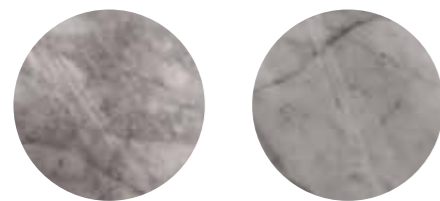
Black/grey veining
Vene di colore nero/grigio



Change in colour of the base (from light to dark)
Cambio di colorazione del fondo (da chiaro a scuro)



Presence of imperfections
Presenza di magrosità



Presence of more or less pronounced streaks
Presenza di striature più o meno concentrate



Natural characteristics
Caratteristiche naturali



Characteristics to be accepted
Caratteristiche da accettare

Billiemi

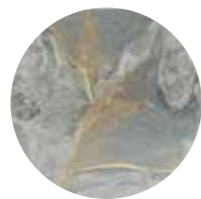
Billiemi

- Sanded, brushed
- Sabbiato, spazzolato



Billiemi is a compact Sicilian marble that presents a grey base which tends towards yellowish pink with fossilised inclusions and darker grey veining running throughout the rock. The grey colour of Billiemi is formed from large geological detritus immersed in a fine matrix that shows variable colour. The textural characteristics, the presence of fossils, and the different coloured matrixes and veining determine considerable variations in the appearance of Billiemi grey, even in the same slab. Oxidation processes affecting pyrite, a phase responsible for the dark colour, have caused hydroxides and iron oxides to form, which characterise the thin component of the rock. The slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures. This causes yellow and red inclusions in the grey rock. As with most types of natural stone, Billiemi Stone is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish.

Il **Billiemi** è un marmo siciliano compatto che presenta una colorazione dal fondo grigio tendente al giallo-rosato, punteggiato di residui fossili e percorso da venature grigie più scure che si intrecciano tra loro. Il grigio di Billiemi è costituito da rocce detritiche di taglia grossolana immersi in una matrice fine che può mostrare colorazione variabile. Le caratteristiche tessiture, la presenza di fossili, le matrici diversamente colorate e le venature determinano considerevoli variazioni nell'aspetto del grigio, persino in una stessa lastra. Processi di ossidazione della pirite, fase responsabile della colorazione scura, hanno portato alla formazione di idrossidi e ossidi di ferro, che caratterizzano la componente sottile della roccia il che comporta intrusioni nel grigio, più o meno evidenti, con colorazioni gialle e rosse. Le lastre sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfrazture intrinseche del materiale. La Pietra Billiemi è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie.



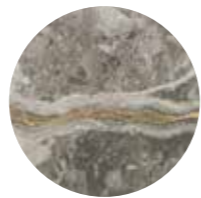
Material characterised by the presence of typically yellow/red inclusions
Materiale caratterizzato dalla presenza di inclusioni tipicamente gialle/rosse



Presence of white/grey striations/veins with orange inclusions of ferrous origin
Presenza di striature/venature di colore bianco/grigio con inclusioni arancioni di origine ferrosa



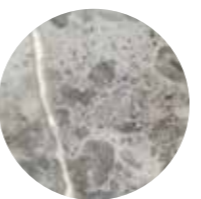
Material characterised by the presence of sandy parts (typically yellowish or reddish in colour)
Materiale caratterizzato dalla presenza di inclusioni tipicamente gialle/rosse



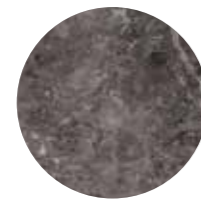
Presence of white/grey striations/veins with orange inclusions of ferrous origin
Presenza di striature/venature di colore bianco/grigio con inclusioni arancioni di origine ferrosa



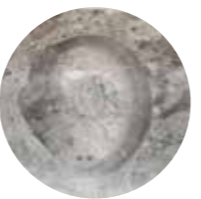
Presence of crystallised inclusions
Presenza di inclusioni cristallizzate



Presence of streaks/veining Typically in white/smoky grey
Presenza di striature/venature di colore bianco/grigiastro





Presence of streaks/veining in white/smoky grey
Presenza di striature/venature di colore bianco/grigiastro



Presence of fossils
Presenza di fossili



 **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali

 **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

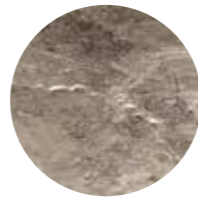
Billiemi

Billiemi

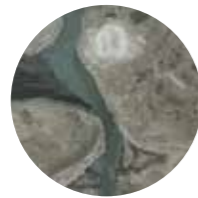
- Sanded, brushed
- Sabbiato, spazzolato



Presence of white/grey striations/veins with orange inclusions of ferrous origin
Presenza di striature/venature di colore bianco/grigio con inclusioni arancioni di origine ferrosa



Presence of imperfections
Presenza di magrosità



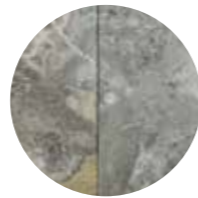
Slabs of this material are resin-coated when cutting the blocks and during processing
Le lastre di questo materiale vengono resinate in fase di sezionatura dei blocchi e durante la lavorazione



Detail of the sandblasting process
Particolare del processo di lavorazione (sabbatura)



Slabs of this material are resin-coated when cutting the blocks and during processing
Le lastre di questo materiale vengono resinate in fase di sezionatura dei blocchi e durante la lavorazione



It is not possible to obtain joints With an "open book" effect
Non e' possibile lavorare le giunzioni a "macchia aperta"



Occasionally the material has small Cavities due to the sandblasting and Brushing process
Occasionalmente il materiale presenta delle piccole cavita' dovute al processo di sabbatura e spazzolatura



Natural characteristics
Caratteristiche naturali



Characteristics to be accepted
Caratteristiche da accettare

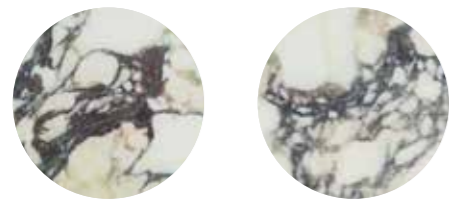
Breccia Capraia

Breccia Capraia

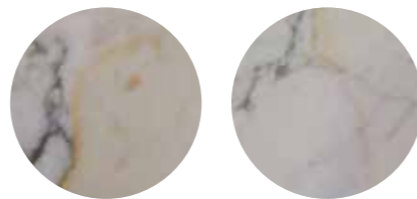


Breccia Capraia is a historical Italian marble, which is extracted in the Massa-Carrara province. It was used in Roman times and later in Florence, during the Renaissance period. Its polychrome veins in a large variety of colours (grey, brown, green, purple, black) stand out against the white background. The same slab may have highly veined sections that alternate with completely white areas. As with most types of natural stones, Breccia Capraia is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, the Breccia Capraia slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

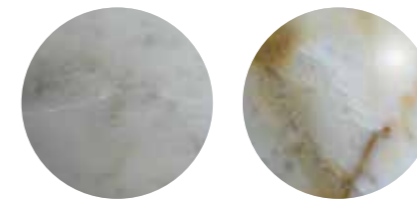
Breccia Capraia è un marmo storico italiano estratto in provincia di Massa-Carrara, venne usato in epoca romana e poi successivamente a Firenze durante il rinascimento. Presenta un fondo bianco con venatura policrome il cui colore è molto variegato (grigio, marrone, verde, viola, nero). La stessa lastra può presentare porzioni molto venate alternate a zone completamente bianche. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche il marmo Breccia Capraia è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Breccia Capraia sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



Purple/bordeaux veins
Venature viola / bordeaux



Sometimes the color of the base has Large yellow portions
Il colore di fondo talvolta presenta delle ampie porzioni gialle



Presence of "tears" In the material
Presenza di "strappi" nel materiale



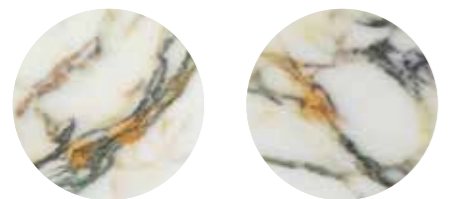
Green veins
Venature verdi



Highlighted natural white spot on the base
Macchie bianche naturali a risalto sul fondo



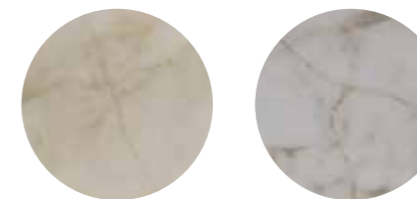
Highlighted natural white spot on the base
Macchie bianche naturali a risalto sul fondo



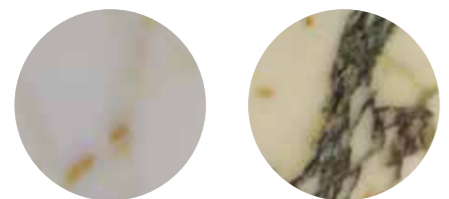
Veins with orange nuances
Venature con sfumature arancioni



Small red veins crossing the top
Piccole vene rosse che attraversano il piano



Presence of resin-coating
Presenza di resinature



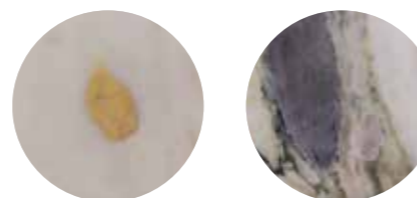
Veins with orange nuance
Venature con sfumature arancioni



Natural inclusions of various sizes and colors
Inclusioni naturali di varie dimensioni e colori





Purple/bordeaux veins
Venature viola / bordeaux



Natural inclusions of various sizes and colors
Inclusioni naturali di varie dimensioni e colori



 **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali

 **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

Ceppo

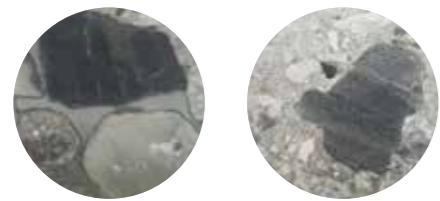
Ceppo

- Matt
- Opaco



Ceppo Ceppo is a very particular stone found exclusively in the Bergamo area where the deposits, called “ceppo”, form extremely discontinuous veins. Despite the irregular appearance of the rock, the chemical composition of Ceppo di Gré is very homogeneous. In general, Ceppo presents greyish fragments on a yellowish-grey base that includes the aforementioned sedimentary, glacial and alluvial deposits. Sometimes, small areas with crystals or secondary clay gradients are present. The texture indicates the relationship between the various components of the rock. The greyblue colour varies from lighter to darker colours. This stone has been widely used since the 1920s in Milan and other cities. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Ceppo slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures. As with most types of natural stone, Ceppo is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish.

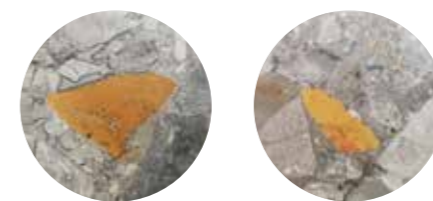
Il **Ceppo** è una pietra molto particolare presente esclusivamente nella Bergamasca i cui depositi, denominati “ceppo”, affiorano con estrema discontinuità. Nonostante l'aspetto irregolare della roccia, la composizione chimica del Ceppo di Gré è molto omogenea. In generale il Ceppo presenta frammenti grigiastri in un fondo grigio-giallastro comprendente i suddetti depositi di versante, glaciali e alluvionali. Sono talora presenti delle minute plaghe con cristalli o livelletti di argille secondarie. La tessitura indica le relazioni che i vari costituenti della roccia hanno tra loro. Il colore è grigio-azzurro, variabile da toni chiari a toni scuri. L'utilizzo è stato imponente a partire dal primo dopoguerra a Milano ed in altre città. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Ceppo sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



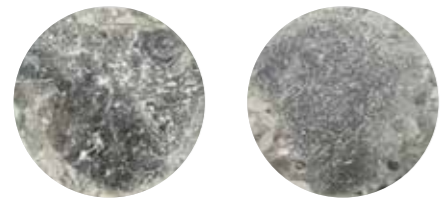
Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



Presence of stains of iron
 Presenza di macchie di origine ferrosa



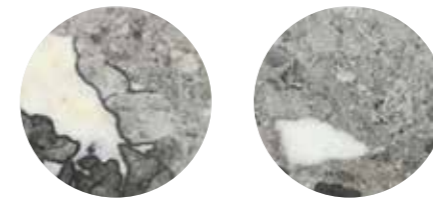
Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



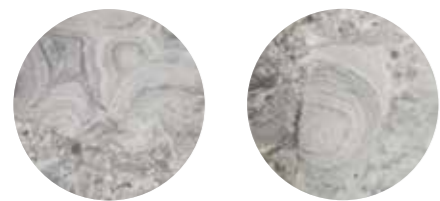
Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



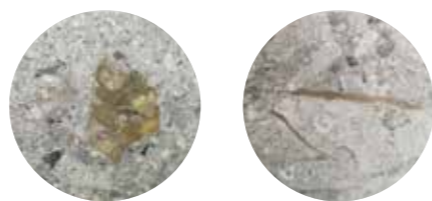
Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



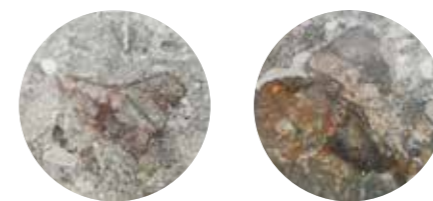
Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



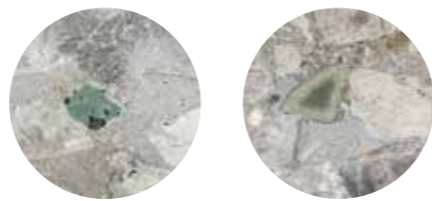
Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



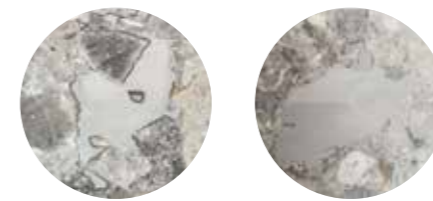
Presence of stains of iron
 Presenza di macchie di origine ferrosa



Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



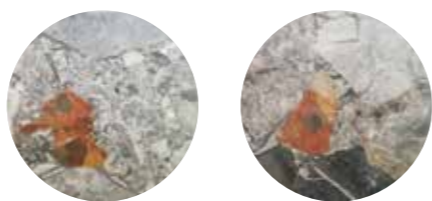
Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



Presence of fillers/resins in cement
 Presenza di stuccature/resinature fatte a cemento





Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
 Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



-  **Natural characteristics**
 Caratteristiche naturali
-  **Characteristics to be accepted**
 Caratteristiche da accettare

Ceppo

Ceppo

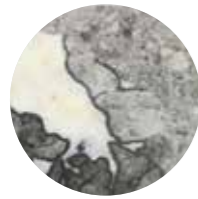
- Matt
- Opaco



Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore



Holes left by the natural vacuolar structure
Vuoti lasciati dalla naturale struttura vacuolare



Presence of various types/ shapes / colours of inclusions
Presenza di inclusioni di varia natura/ geometria/colore





Presence of stains of iron
Presenza di macchie di origine ferrosa



Presence of fillers/resins in cement
Presenza di stuccature/resinature fatte a cemento



 **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali

 **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

Absolute black granite

Granito assoluto nero

- Matt
- Opaco



Absolute Black Granite is an intrusive rock of volcanic origin that has cooled within the earth's crust. This compact, homogeneous, fine-grained stone is black dotted with small grey crystals. Scientifically, it is classified as Gabbro, i.e. a basic rock with a lower silica content than granites proper. This gives Absolute Black Granite a colour intensity and an intrinsic hardness that is extremely useful in the furniture industry. Available in a wide variety of finishes, the flamed and brushed finish in particular enhances its characteristics. As with most types of natural stones, Absolute Black Granite is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Black Granite slabs may be resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

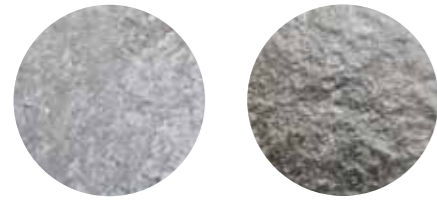
Il Granito Nero assoluto è una roccia intrusiva di origine vulcanica che si è raffreddata all'interno della crosta terrestre. È una pietra compatta ed omogenea dalla finissima grana di fondo nero punteggiata da piccoli cristalli grigi. Scientificamente viene classificata come Gabbro cioè una roccia basica dal contenuto di silice più basso rispetto ai graniti propriamente detti. Questo conferisce al nero assoluto un'intensità cromatica e un'intrinseca durezza che trova notevole applicazione nel campo dell'arredamento e nelle più svariate finiture, quella fiammata e spazzolata in particolare ne esalta le caratteristiche. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche il Granito Nero Assoluto è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Granito Nero possono essere sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



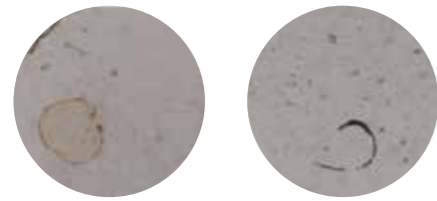
White/Beige Stippling
Puntinatura bianca/beige



Striations typical of flaming
Striature tipiche della fiammatura



Small "tears" due to the flaming process
Piccoli "strappi" dovuti alla lavorazione di fiammatura



Stains caused by fossil inclusions
Macchie dovute a inclusioni fossili



With red dotted inclusions
Presenza di venature marcate con intrusioni punteggiate rosse



Natural characteristics
Caratteristiche naturali



Characteristics to be accepted
Caratteristiche da accettare

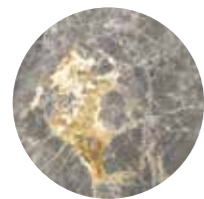
Jolie Grey

Jolie Grey



Jolie Grey is an elegant marble in medium-to-light grey hues featuring marked, irregular ivory white veins. These branch out slightly and are fine grained. Quarried in Iran, this stunning natural stone is perfect for any design project, from traditional to contemporary. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Jolie Grey slabs are always resincoated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

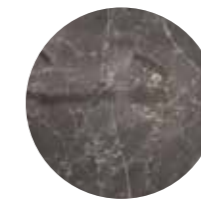
Il marmo **Jolie Grey** è una elegante pietra dai toni grigi medio-chiari completati da venature marcate ed irregolari di color bianco avorio leggermente ramificate e di grana fine. Estratta in Iran, questa straordinaria pietra naturale è perfetta per creare qualsiasi progetto di design, dal tradizionale al contemporaneo. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Jolie Grey sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



Various inclusions that form markings enhanced by yellow / red hues
Inclusioni di varia natura che formano macchie dalle tonalità giallo / rosse



Presence of reddish markings in Contrast with the grey base
Presenza di macchie rossastre in contrasto con fondo grigio



Inclusions of various kinds forming white stains
Inclusioni di varia natura che formano macchie bianche



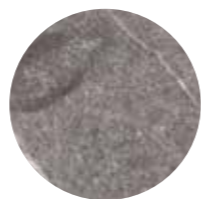
Various inclusions that form markings enhanced by yellow / red hues
Inclusioni di varia natura che formano macchie dalle tonalità giallo / rosse



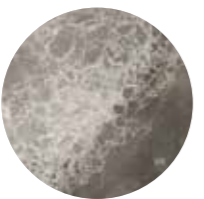
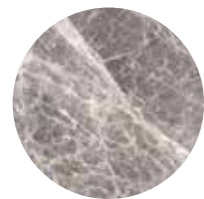
Presence of striations in different hues
Presenza di striature di tonalità diversa



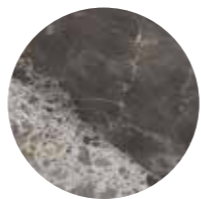
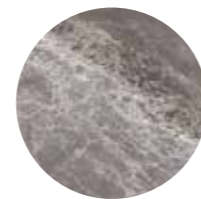
Various inclusions that form markings enhanced by yellow / red hues
Inclusioni di varia natura che formano macchie dalle tonalità giallo / rosse



Presence of striations in different hues
Presenza di striature di tonalità diversa





White "thick-meshed" veins, sometimes over large areas of the slab, alternate with markedly darker areas
Venature bianche a "maglia stretta" a volte anche su ampie porzioni di lastra alternate a zone marcatamente più scure



Presence of "zones" of a markedly darker colour
Presenza di "zone" con colorazione marcatamente più scura



 **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali

 **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

Moleanos

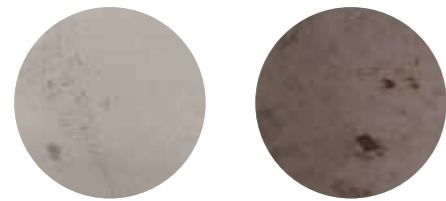
Moleanos

- Matt
- Opaco



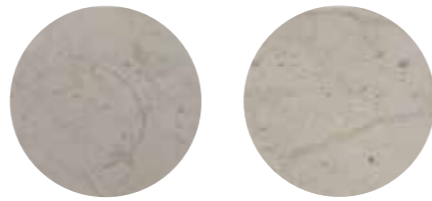
Moleanos stone is a refined sedimentary limestone of marine origin quarried in Portugal. It is recognised for its characteristic dotted surface with chromatic tones ranging from cream to beige. Small quantities of other minerals can also be present. These mineral and/or organic additives give the originally white limestone a variegated colour. In this way, the Moleanos stone can be reddish, greenish, yellowish brown, dark grey or black. As with most types of natural stone, Moleanos is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Moleanos slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

Pietra Moleanos è una raffinata pietra calcarea sedimentaria d'origine marina di estrazione portoghese, riconoscibile per la caratteristica puntinatura che attraversa toni che vanno dalla crema al beige. In piccole quantità possono essere contenuti anche altri minerali. Questi additivi minerali e/o organici danno al calcare, che di sé è bianco, una colorazione variegata. Così la pietra Moleanos può tingersi di rossastro, verdastro, giallo-marrone, grigio scuro o nero. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche Moleanos è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Moleanos sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfessure intrinseche del materiale.



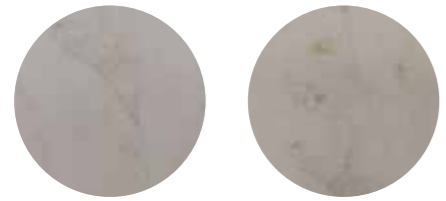
Dark coloured natural inclusions of different shapes, sometimes very pronounced

Inclusioni naturali di svariate forme a colorazione scura a volte anche molto marcata



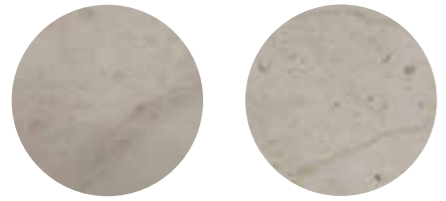
Variegated dotting from various types of inclusions

Punteggiatura variegata di varie tipologie di intrusioni



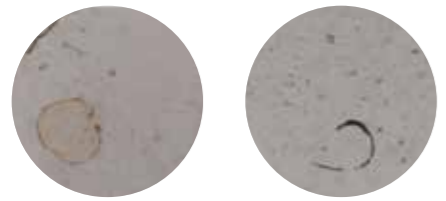
Presence of stains and reddish/yellowish shading of different forms and dimensions

Presenza di macchie e sfumature rosso/giallastre di svariate forme e dimensioni



Presence of stains and reddish/yellowish shading of different forms and dimensions

Presenza di macchie e sfumature rosso/giallastre di svariate forme e dimensioni



Stains caused by fossil inclusions

Macchie dovute a inclusioni fossili



With red dotted inclusions

Presenza di venature marcate con intrusioni punteggiate rosse



Natural characteristics
Caratteristiche naturali



Characteristics to be accepted
Caratteristiche da accettare

Black lava

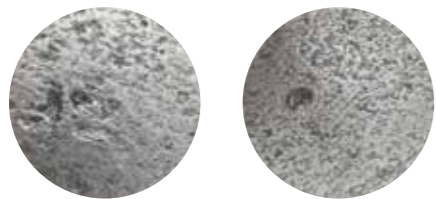
Nero lava

- Matt
- Opaco

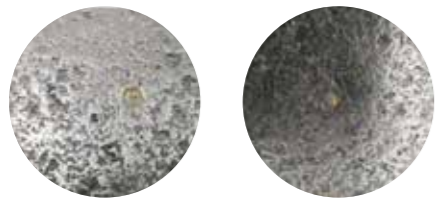


Black Lava is a natural lava stone extracted at the foot of Mount Etna that encloses the deep historical and cultural roots of the area. This type of rock is subjected to a particular treatment with fire. Heat from a special oven transforms the surface, making it a “new” natural material with improved technical characteristics. As with most types of natural stone, Black Lava is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Black Lava slabs may be resincoated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

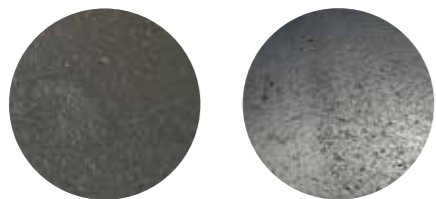
Nero lava è una pietra lavica naturale estratta dalle pendici dell'Etna della quale vuole conservare le profonde radici storico-culturali e che subisce un particolare trattamento col fuoco. Il calore di un forno speciale ne trasforma la superficie, rendendola una materia naturale nuova, migliorata nelle caratteristiche tecniche. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche il Nero Lava è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Nero Lava possono essere sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



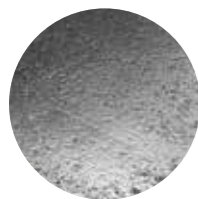
Presence of imperfections
Presenza di magrosità



Small rust coloured inclusions
Piccole inclusioni color ruggine





Areas with different granular structures
Zone di diversa struttura granulare



Areas with different granular structures
Zone di diversa struttura granulare



-  **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali
-  **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

Grey stone

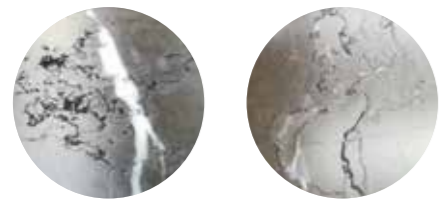
Pietra Grey

- Polished
- Levigata



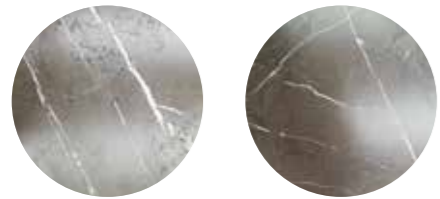
Grey stone is a type of compact calcite marble with a very fine uniform grain in a splendid shade of grey that presents thin but distinctive white veining. This marble forms through the metamorphosis of sedimentary rocks. Its many colours derive from the presence of different minerals, mixed together in “just the right proportions” to create shading and veining that has been used for millennia to enhance homes and palaces of every epoch and style. As with most types of natural stone, Pietra Grey is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Grey Stone slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

Il marmo **Pietra Grey** è una pietra calcarea compatta con una grana molto fine e uniforme, di uno splendido colore grigio che presenta venature bianche marcate ma sottili. Il marmo si forma attraverso un processo metamorfico da rocce sedimentarie. Le sue molteplici colorazioni derivano dalla presenza di diversi minerali che mescolandosi fra loro “a regola d’arte”, creano sfumature e venature che da millenni arricchiscono case e palazzi di ogni epoca e stile. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche la Pietra Grey è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Pietra Grey sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfessure intrinseche del materiale.



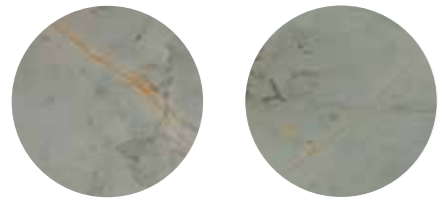
Presence of more or less extensive imperfections

Presenza di magrosità più o meno estese



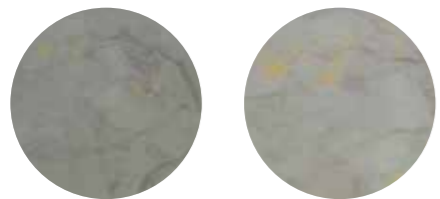
Presence of more or less regular white veining

Presenza di venature bianche più o meno regolari



Presence of veins which tend towards being yellow/red

Presenza di venature tendenti al giallo/rosso



Presence of yellow/orange stains on the surface

Presenza di macchie giallo/arancio sulla superficie



Presence of different types of inclusions than the base

Presenza di inclusioni di differente natura rispetto al fondo



Natural characteristics
Caratteristiche naturali



Characteristics to be accepted
Caratteristiche da accettare

Green porphyry

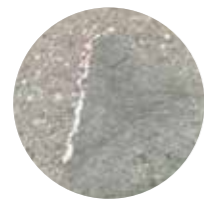
Porfido verde

- Flamed and brushed
- Fiammato e spazzolato

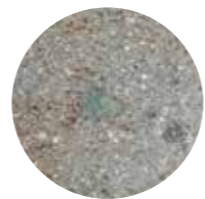
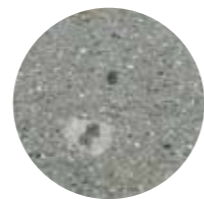


Porphyry is a volcanic rock with a non-uniform grain which can contain sporadic larger crystals. Depending on the compositions of the minerals, it can range from purple to reddish, greyish or brown in colour, and is always dotted with lighter coloured crystals. As with most types of natural stone, Green Porphyry is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Green Porphyry slabs may be resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

Il **porfido** è una roccia vulcanica con una struttura a grana non uniforme nella quale sporadicamente sono contenuti cristalli più grandi. Secondo la composizione dei minerali il colore può essere porpora o rossastro, grigiastro o marrone, sempre punteggiato di cristalli più chiari. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche il Porfido Verde è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Porfido Verde possono essere sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



Inclusions of different colours/natures than the base
Inclusioni di differente natura/colore rispetto al fondo



Small inclusions similar to stains in different colours
Piccole inclusioni simili a macchioline di differente colore



Presence of imperfections
Presenza di magrosità



Presence of stains in colours other than the base
Presenza di macchie di tonalità differente rispetto al fondo



Presence of stains in colours other than the base
Presenza di macchie di tonalità differente rispetto al fondo



Small inclusions similar to stains in different colours
Piccole inclusioni simili a macchioline di differente colore



Natural characteristics
Caratteristiche naturali



Characteristics to be accepted
Caratteristiche da accettare

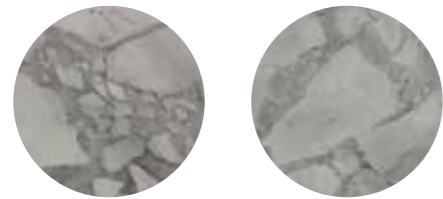
Super White Marble

Marmo Super White



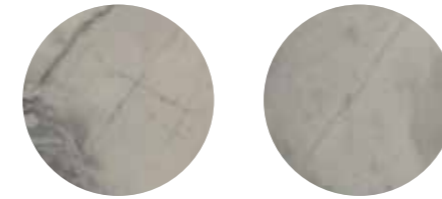
Super White Mined in Brazil, Super White is a brecciated, light-coloured stone of compact, coarse metamorphic origin. It is characterised by a light white-grey base with small to intense veins in light, medium or dark colours. In addition, natural impurities grant Super White marble some unique patterns and swirls. Like other natural stones, no two slabs of Super White are exactly alike. The intensity of the grey veins, the shades of white and silver, and the wavy patterns vary from piece to piece. As with most types of natural stones, Super White is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Super White slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

Estratta in Brasile, **Super White** è una pietra brecciata e chiara, di origine metamorfica compatta e grossolana. Caratterizzata da una base bianca-grigia chiara con venature da piccole a intense in colori chiari, medi o scuri. Inoltre, le impurità naturali conferiscono al marmo Super White alcuni motivi e vortici unici. Come altre pietre naturali, non esistono due lastre di Super White esattamente uguali. L'intensità delle venature grigie, la tonalità del bianco e dell'argento e i motivi ondulati variano da pezzo a pezzo. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche il marmo Super White è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Super White sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfessure intrinseche del materiale.



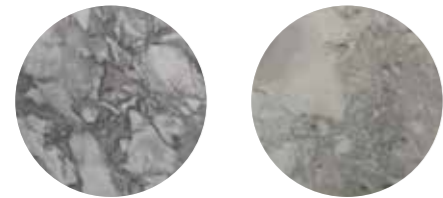
Material characterised by the presence of various sized pebbles

Materiale caratterizzato dalla presenza di ciottoli di differenti dimensioni



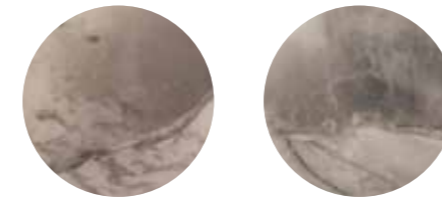
Presence of vein-like "tears", visible especially when they cross lighter coloured pebbles

Presenza di "strappi" simili a vene, visibili soprattutto quando attraversano i ciottoli più chiari



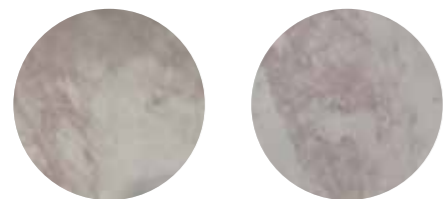
In a single slab, the background hue may range from dark to light

Nella stessa lastra la tonalità del fondo può passare dallo scuro al chiaro



Presence of dark stain-like inclusions

Presenza di inclusioni simili a macchie scure



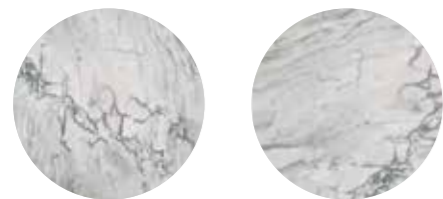
Material characterised by the presence of reddish inclusions

Materiale caratterizzato dalla presenza di inclusioni rossastre



Presence of fillers

Presenza di stuccature



Presence of more or less pronounced streaks

Presenza di striature più o meno concentrate



Natural characteristics
Caratteristiche naturali



Characteristics to be accepted
Caratteristiche da accettare

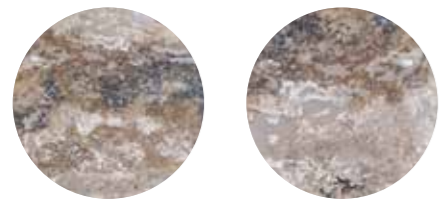
Rapolano travertine

Travertino rapolano



Travertine is a sedimentary rock of chemical origin formed from the precipitation of calcium bicarbonate dissolved in water and a successive deposit of calcium carbonate caused by a sharp drop in pressure. In particular, Travertine stone from Rapolano are the product of carbonate deposits from hot thermal water in the area of Siena. Their colour depends on the impurities brought in by the water that then deposited as sediment. Rapolano Travertine presents base colours that start at light hazelnut with intense chromatic variations that range from milk white to dark brown, with hints of red and yellow. As with most types of natural stone, Rapolano Travertine is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Travertine slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

Il **Travertino** è una roccia sedimentaria di origine chimica formata per precipitazione del bicarbonato di calcio disciolto nell'acqua e deposizione successiva del carbonato di calcio, a causa del forte abbassamento di pressione. In particolare i Travertini di Rapolano sono il prodotto della deposizione carbonatica da acque termali calde della zona senese. La colorazione dipende dalla presenza di impurità portate dall'acqua e successivamente sedimentate. Il travertino di Rapolano presenta delle colorazioni di fondo riconducibili al nocciola chiaro con variazioni cromatiche intense che vanno dal bianco latte al marrone scuro, passando per rosso e giallo. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche il Travertino Rapolano è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Travertino sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfessure intrinseche del materiale.



Inclusions of natural origin
Venature grigio scuro di origine naturale



Holes left by the natural vacuolar structure
Vuoti lasciati dalla naturale struttura vacuolare



Natural grey veining
Venature grigie di origine naturale



Holes left by the natural vacuolar structure
Vuoti lasciati dalla naturale struttura vacuolare



Inclusions of various materials
Inclusioni di materiali di varia natura





Inclusions of various materials
Inclusioni di materiali di varia natura



Slabs of this material are resin-coated When cutting the blocks and during processing
Le lastre di questo materiale vengono resinate in fase di sezionatura dei blocchi e durante la lavorazione



 **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali

 **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

Titan Travertine

Travertino Titan



Titan Travertine, characterised by a horizontal structure, is a special variant of the most classical Travertine marble. Like all Travertine marble, it features a porous, vacuolar structure mostly created by the holes left by plants which, encased by calcareous encrustations, later disappeared due to decomposition. It has an evident brown hue, which can shift into grey nuances. This material, which is used in modern designer settings, often combined with steel and cement, is ideal for residential settings. As with most types of natural stones, Titan Travertine is particularly sensitive to acid substances (vinegar, wine, lemon, citrus juices, alcohol, perfume), which can corrode the surface and dull the finish. Most natural stones and marbles have natural cracks and fissures. For this reason, Titan Travertine slabs are always resin-coated before processing to improve their structure and repair the material's inherent micro-fractures.

Il **Travertino Titan**, caratterizzato da una struttura orizzontale, è una speciale variante dei travertini più classici. Come tutti i travertini è caratterizzato da una struttura porosa, vacuolare, dovuta in gran parte ai vuoti lasciati da vegetali che, inglobati dalle incrostazioni calcaree, scomparvero poi per decomposizione. Ha un marcato colore marrone che può variare sui toni del grigio. Come la maggior parte delle pietre naturali, anche Travertino Titan è particolarmente sensibile alle sostanze acide (aceto, vino, limone, succo di agrumi, sostanze alcoliche, profumi) che ne possono corrodere e opacizzare la superficie. La maggior parte delle pietre naturali e dei marmi presenta crepe e fessure naturali. Per questo motivo le lastre di Travertino Titan sono sempre sottoposte a resinatura prima della lavorazione per migliorarne la struttura e riparare le microfratture intrinseche del materiale.



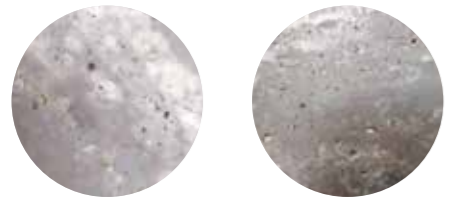
Inclusions of miscellaneous materials
Inclusioni di materiali di varia natura



Slabs of this material are resin-coated when cutting the blocks and during processing
Le lastre di questo materiale vengono resinate in fase di sezionatura dei blocchi e durante la lavorazione





Slabs of this material are resin-coated when cutting the blocks and during processing
Le lastre di questo materiale vengono resinate in fase di sezionatura dei blocchi e durante la lavorazione



Holes left by the natural vacuolar structure
Vuoti lasciati dalla naturale struttura vacuolare



-  **Natural characteristics**
Caratteristiche naturali
-  **Characteristics to be accepted**
Caratteristiche da accettare

11. Common elements

Elementi comuni

- **Sistema XY** 140
- **Lighting bars** Sistemi illuminanti 147
- **Wall units** Pensili 152
- **Shelves/Hoods** Mensole 161
- **Built-in Hoods** Cappe integrate 167
- **Sistema 7** 168
- **Tall units** Colonne 173
- **Accessories** Accessori 188

11.1 Sistema XY

design Francesco Meda, 2020



Sistema XY

design Francesco Meda, 2020

Milanese designer Francesco Meda tackles the problem with his XY project, a universal accessorized system that can match every model of Dada kitchens, whether wall-mounted or selfstanding islands. Sistema XY, a name that recalls the Cartesian coordinates, develops vertically and horizontally by means of a series of extruded profiles. The basic “axis” of the design is a central accessorizable channel, featuring ad hoc spaces for items such as knife holders, chopping boards, spice jars, salt & pepper grinders, electric plug units, smoke extraction hoods, plate racks. Even the sections themselves can house different sliding accessories, including a wooden 130 x 130 cm board, that can be used as an informal table. On the same track, uprights can be installed, also vertically, to support a system of aluminium shelves that can be finished in different materials such as wood or stainless steel. Thanks to this flexibility, different configurations can lead to different visual effects, warmer if wood is used, more industrial and technical in the case of stainless steel. The underside of the shelves feature a recess to house LEDs. The shelf-bearing uprights can feature a section for inserting the hooks on which to hang gadgets, wine glasses, kitchen paper rolls, etc. This rail offers great freedom of movement for the accessories which can move and be freely positioned in the kitchen, always within easy reach.

Francesco Meda, designer milanese, affronta il tema con il progetto XY, un sistema attrezzato universale che può essere abbinato a ogni modello di cucina Dada, sia esso sviluppato a parete sia come isola indipendente. Il Sistema XY, nome che richiama le coordinate cartesiane, si sviluppa in verticale e in orizzontale attraverso diversi profili estrusi in alluminio. Un canale attrezzabile centrale compone l'asse fondante del progetto, accogliendo vasche attrezzate, come porta coltelli, porta taglieri, porta spezie, porta condimenti, vani per le prese elettriche, cappa estrazioni fumi, scolapiatti. Anche i profili che lo compongono possono accogliere diversi accessori a scorrimento, oltre a un piano 130 x 130 cm, sempre in legno, che può essere utilizzato come tavolo informale. Sullo stesso canale si possono sviluppare anche in verticale elementi montanti a supporto di un sistema di mensole in alluminio, che possono accogliere diverse finiture per i ripiani, come legno o inox. Questa flessibilità permette configurazioni diverse che generano estetiche differenti, più calde se si utilizza il legno, più industriali e tecniche se si utilizza l'acciaio inox. Le mensole nella parte inferiore hanno un vano ricavato nell'estruso che permette l'inserimento di LED. I montanti che reggono le mensole sono in grado di ospitare un profilo che viene utilizzato per inserire i ganci porta utensili, ganci porta bicchieri da vino, porta carta ecc. Questo binario offre una grande libertà nel movimento degli accessori che possono scorrere ed essere posizionati in maniera libera nella cucina e rimanere sempre a portata di mano.

Pluses

- Design by Francesco Meda
- Contemporary design
- Functional
- Flexible
- Convivial
- Transversal to all Dada kitchens
- Highly customizable
- Multi-accessorized
- Sliding tops and accessories
- Design Francesco Meda
- Design contemporaneo
- Funzionale
- Flessibile
- Conviviale
- Trasversale
- Altamente personalizzabile
- Multi-accessoriato
- Mobilità degli elementi scorrevoli

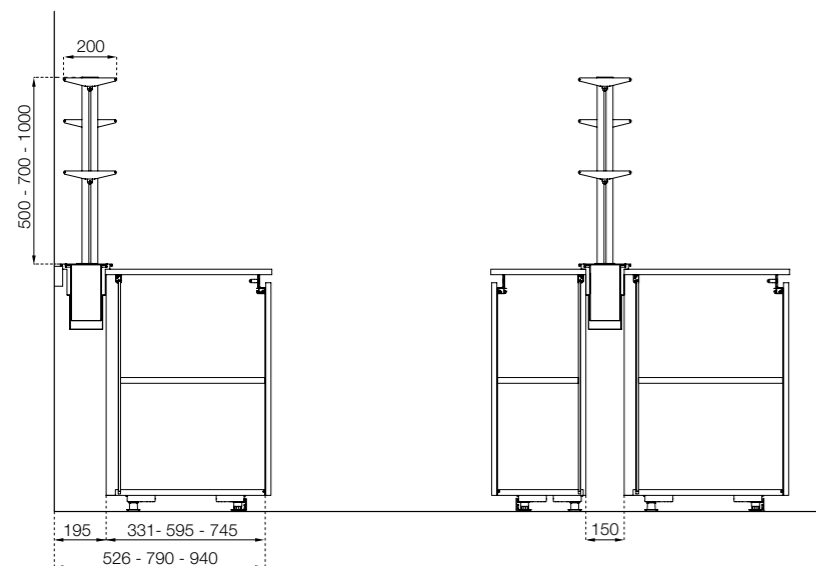


Accessorised channel

Canale attrezzato

The sistema XY is an accessorised channel integrated into the kitchen worktop, a modular storage element that contains different accessories. It can be positioned on island compositions or wall compositions, with or without shelves, and the accessories can be arranged freely to fit the client's needs. Not for use on Banco or Tivali kitchens. Accessories are sized on multiples of 150 mm. Except for the compositions which feature oversized elements, or elements not in multiples of 150 mm, accessories are always aligned in width with the composition of the kitchen. If the sum of the accessories exceeds the width of the kitchen, the last accessory is replaced by a filler in black Fenix.

Il sistema XY è un canale attrezzato integrato nel top della cucina, un elemento contenitivo componibile, nel quale si trovano diversi accessori. Può essere posizionato su composizioni ad isola e su composizioni a parete, con o senza mensole e la disposizione degli accessori è libera in base alle esigenze del cliente. Non utilizzabile su cucine Banco, Tivali. Gli accessori sono dimensionati sui multipli di 150 mm. Ad eccezione delle composizioni dove abbiamo degli elementi fuori misura, o elementi non multipli di 150 mm, gli accessori risultano sempre allineati in larghezza alla composizione della cucina. Se la somma degli accessori supera in larghezza la cucina, l'ultimo accessorio viene sostituito da un compensatore in Fenix nero.



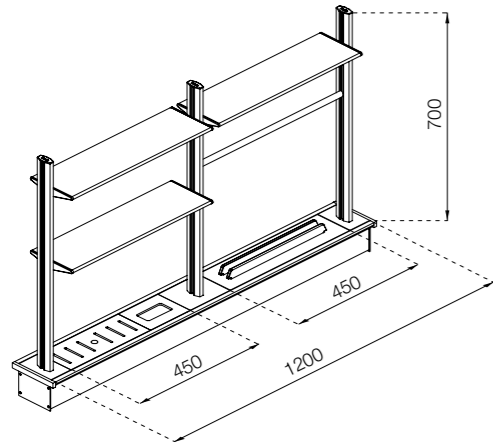
Wall-mounted accessorised channel
Canale attrezzato a muro

Island accessorised channel
Canale attrezzato a isola

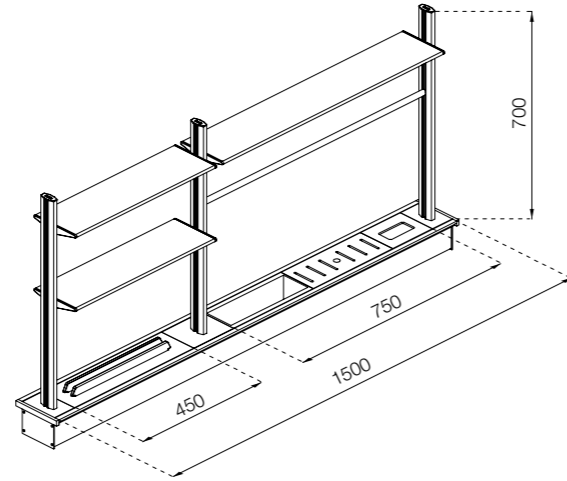


Accessorised channel

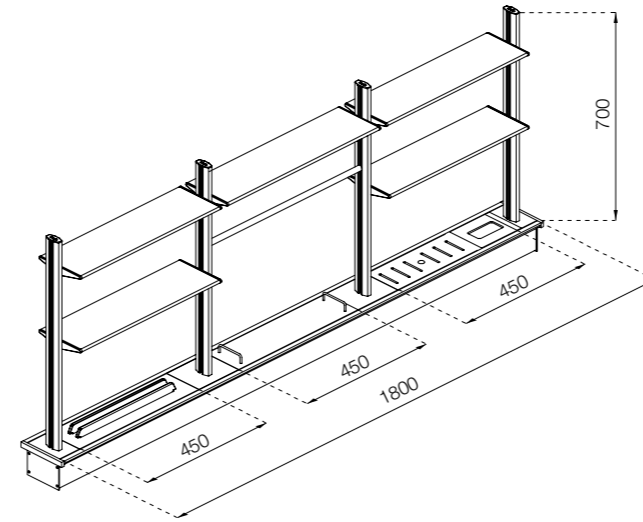
Canale attrezzato



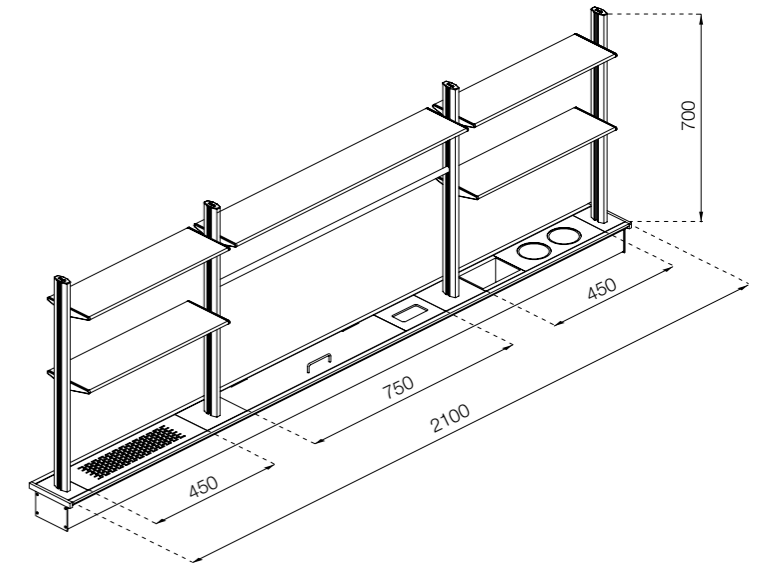
L/W 1200 mm



L/W 1500 mm



L/W 1800 mm



L/W 2100 mm

Accessorised channel

Canale attrezzato



Wall-mounted Sistema XY

Sistema XY a muro

Depending on design needs, the channel can run through the width of the entire composition, remain inside of it, or run through a part of it. There can be many types of compositions, and therefore the ones shown here are only examples. The complete accessorised channel can be installed on all depths of single-sided worktops. When the accessorised channel ends on a visible side, it is closed with a finished end panel. When the channel does not run from side to side, the interruption must have a distance of 150 mm from the sides of the island, with a minimum margin of 300 mm. Reducing a channel to a non-standard size must also comply with the interval of 150 mm.

In base alle esigenze progettuali, il canale può attraversare tutta la composizione in larghezza, rimanere all'interno di essa o attraversarla parzialmente. Le composizioni a muro possono essere molteplici, e quelle riportate di seguito sono esemplificative. Il canale attrezzato passante, è applicabile a tutte le profondità di top monofacciali. Quando il canale attrezzato finisce su un lato a vista, viene chiuso con un pannello terminale di chiusura. Quando il canale non è passante da lato a lato l'interruzione deve rispettare passo 150 mm dai lati dell'isola, con un margine minimo di 300 mm. La riduzione fuori misura del canale deve rispettare un passo di 150 mm.

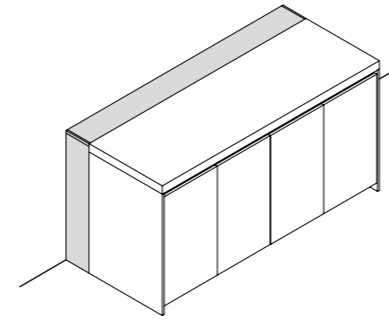
Sistema XY on island

Sistema XY su isola

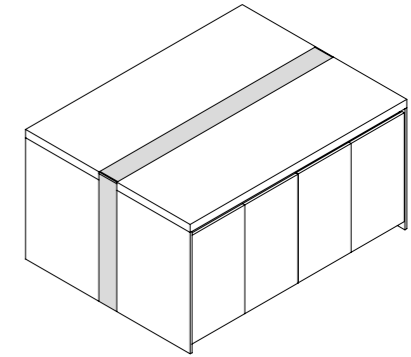
The accessorised channel cannot be used on the frame structure for base unit for suspended base units. Using the accessorised channel on the VVD island, the only snack top compatible is the D.1126 mm model (NO 976 / 1240)

Non è possibile utilizzare il canale attrezzato sulla struttura telaio per basi sospese. Utilizzando il canale attrezzato su isola VVD. L'unico piano snack compatibile è quello P 1126 mm (NO 976/1240)

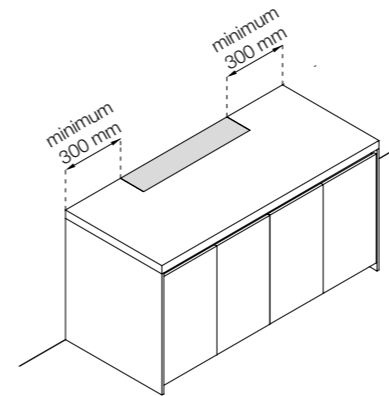
SIDE TO SIDE
PASSANTE



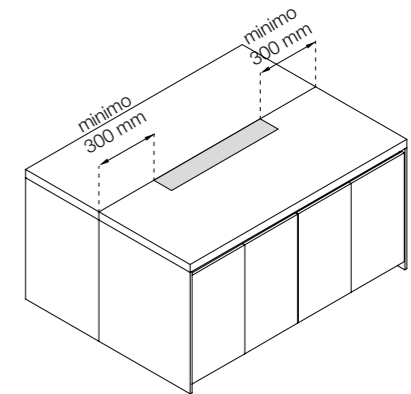
SIDE TO SIDE
PASSANTE



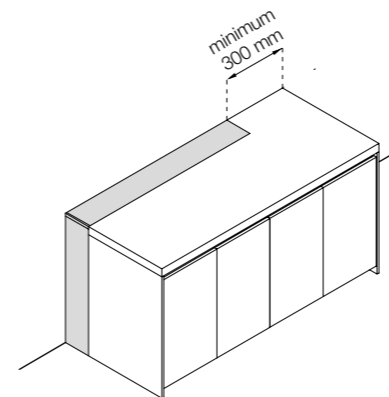
INTERNAL
NON PASSANTE



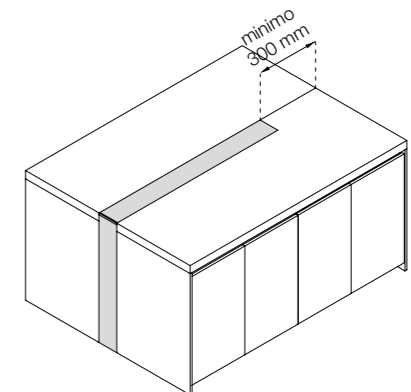
INTERNAL
NON PASSANTE



HYBRID
IBRIDO



HYBRID
IBRIDO



Sliding snack table

Tavolo snack scorrevole

Sliding snack table on worktop. To move the tray, we advise lifting it up and then setting it on the worktop. Do not drag it.

Tavolo snack scorrevole su top, per spostare il vassoio consigliamo di sollevarlo, spostarlo e appoggiarlo al piano di lavoro.

WORKTOP FINISHES FINITURE TOP

Woods | Essenze
No Palma

DIMENSIONS DIMENSIONI

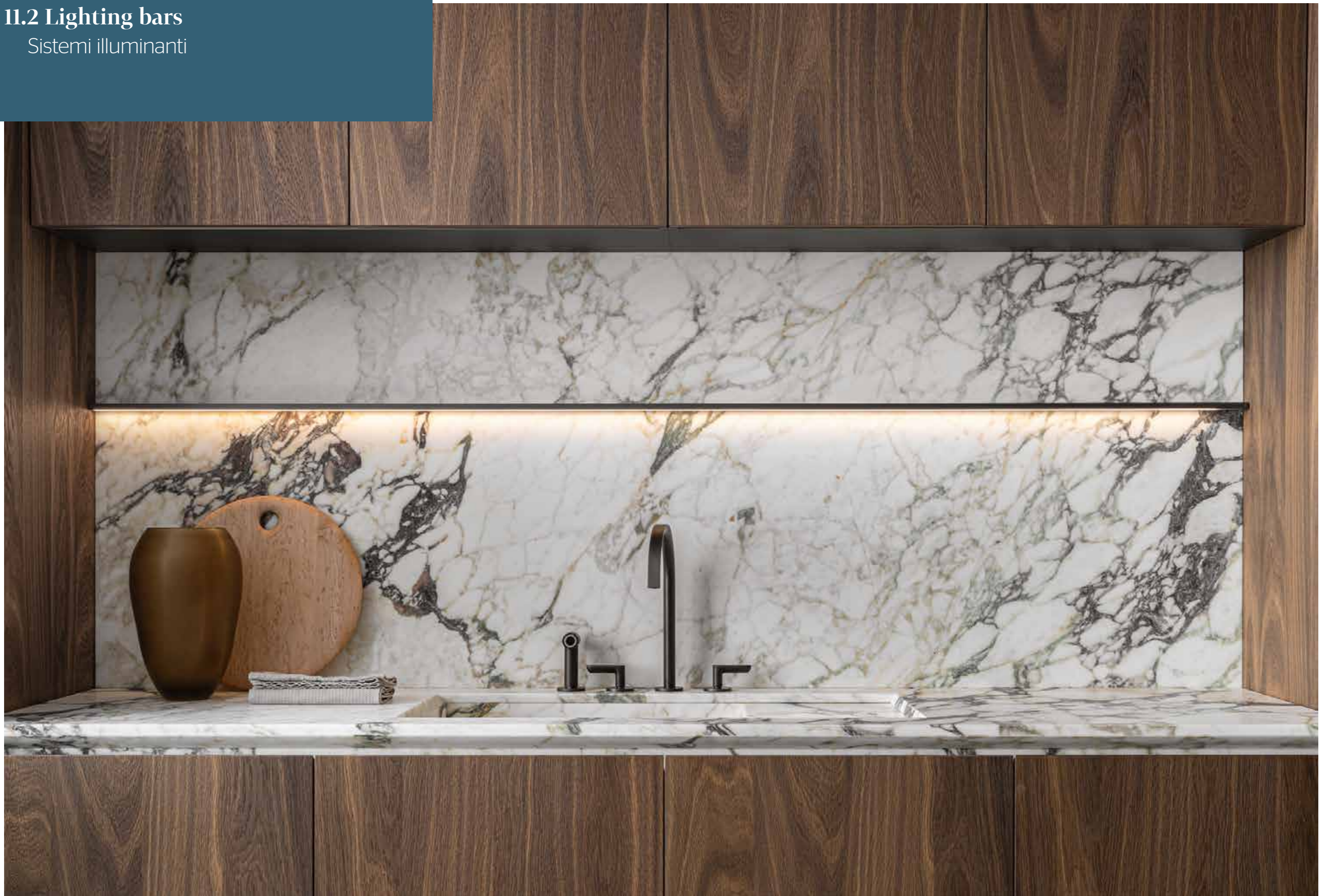
W 1200/1500/1800 mm
x TH 42 mm

L 1200/1500/1800 mm
x SP 42 mm



11.2 Lighting bars

Sistemi illuminanti

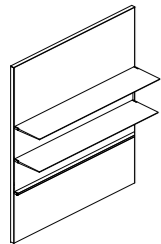


Wing system

Sistema Wing

Wing system is the result of a flexible combination of splashbacks, shelves and lighting profile, and can be placed above the kitchen worktop or freely in other rooms. The structural element is the splashback which indicates the height of the accessorizable lighting bar, inserted between the second splashback and the first tapered shelf. The maximum height allowed for the splashback, available in the finishes range, is 650 mm. The shelves are made of extruded aluminum in titan, pewter, bronze or matt lacquered finish, and can be accessorized with LED profile. The alternation of the elements has no maximum height limit, and has a maximum width of 3100 mm.

Il sistema Wing nasce dalla combinazione flessibile di pannelli, mensole e profilo luminoso, e può essere posizionato sopra il top della cucina o liberamente in altri ambienti. L'elemento strutturale è lo schienale che detta l'altezza della barra luminosa attrezzabile, inserita tra la seconda porzione di schienale e la prima mensola rastremata. La misura massima consentita in altezza per lo schienale, disponibile nelle finiture di gamma, è di 650 mm. Le mensole sono estrusi di alluminio in finitura titan, peltro, bronzo o laccato opaco, con profilo LED opzionale. L'alternanza degli elementi non ha limite massimo di altezza, e ha una larghezza massima di 3100 mm.



SHELF AND LIGHT BAR FINISHES FINITURE MENSOLE E BARRE LUMINOSE

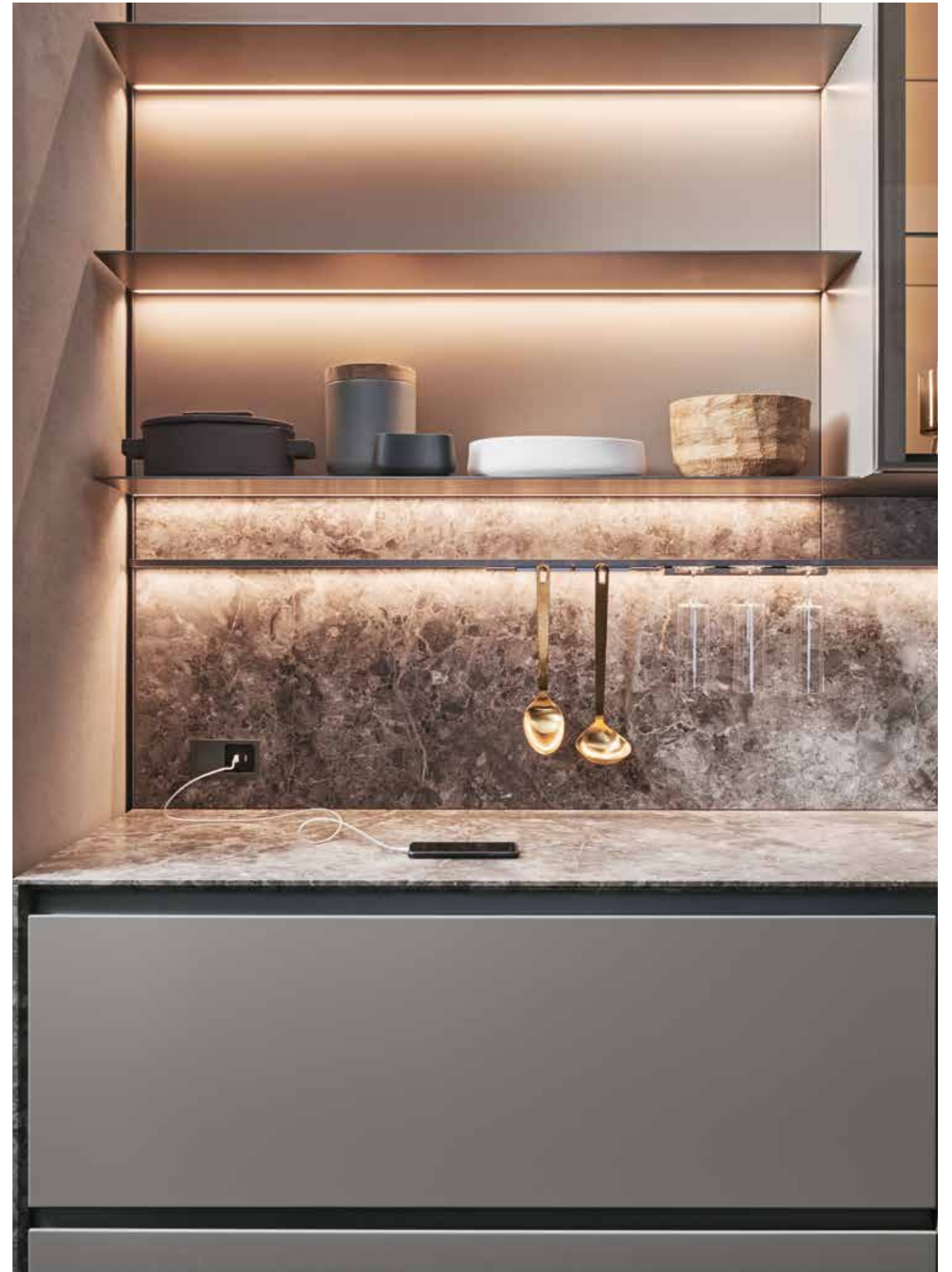
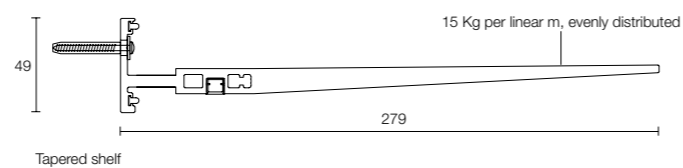
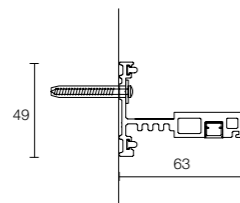
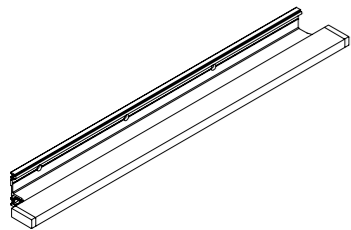
Titan | Titan
Pewter | Peltro
Bronze | Bronzo
Matt lacquered | Laccato opaco

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 600-3100 mm
P 279 mm

WING LIGHTED PROFILE PROFILO LUMINOSO WING

Lighting profile with LED light
Profilo illuminante con luce LED

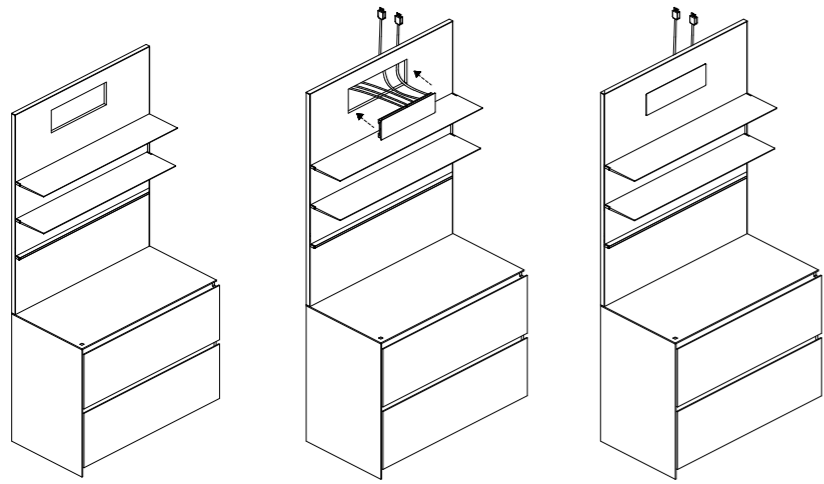


Wing system

Sistema Wing

Transformers for the LED lighting system can be housed in a designated container with removable front panel, which is optionally installed in the back panels. It is made in metal, painted in Titan, Pewter, Bronze or lacquered finishes in the range colours. The container can be positioned freely, and must be indicated in the ordering phase.

Gli alimentatori del sistema illuminante LED, è possibile alloggiarli in un apposito contenitore con frontale asportabile che viene opzionalmente predisposto sugli schienali. Viene realizzato in finitura Titan, Peltro, Bronzo o laccato nei colori di gamma. Il posizionamento del vano contenitore è libero e da indicare in fase d'ordine.

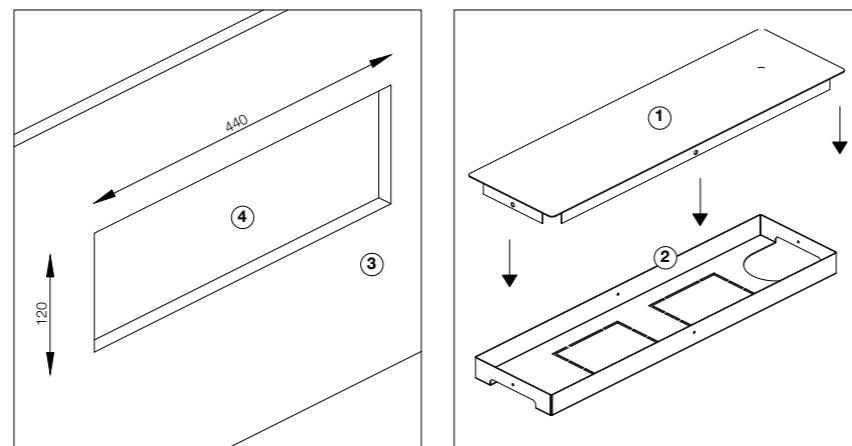


1. Removable panel
Pannello asportabile

2. Transformer container
Contenitore alimentatori

3. Back panel
Schienale

4. Hole in back panel
Foro su schienale

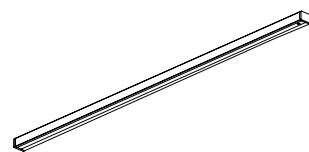


LED lighting system

Sistema illuminante a LED

LED light bar in titan, pewter or bronze, complete with side closing plugs in the same finish. Designed to hold accessories; requires specific transformer included in the price. UL certified.

Barra porta LED in estruso d'alluminio anodizzato titan, peltro o bronzo, completa di tappo di chiusura in finitura. Predisposta per l'alloggiamento degli accessori, richiede l'uso di apposito trasformatore incluso nel prezzo. Certificata UL.



FINISHES FINITURE

Titan
Pewter | Peltro
Bronze | Bronzo

DIMENSIONS DIMENSIONI

W max 3000 mm

L max 3000 mm

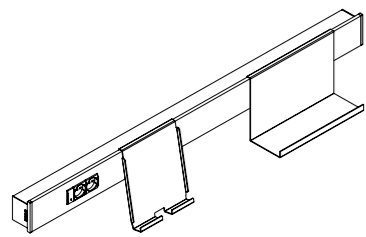


Lighting system 015 with socket unit

Sistema illuminante 015 con blocco prese

LED light bar available in pewter finish, with side closing plugs in the same finish and LED lighting at 2700 - 3000° K in the bottom part. Completely wired with anchor system for accessories and integrated power supply kit. It can be connected directly with the electrical system or it can be powered by a standard socket. Available in 240V version for Italy, Europe, Great Britain and 120V for the USA and Canada. The standard installation has a switch positioned on the right or the left. UL certified.

Barra portalamпада realizzata in alluminio finitura peltro, con tappi di chiusura terminali finitura peltro e luce LED inferiore a 2700- 3000 K°. Completamente cablata, è dotata di un sistema di aggancio per attrezzature e di trasformatore inserito all'interno del corpo lampada. È possibile collegarla direttamente alla rete elettrica oppure alimentarla tramite una normale presa di corrente. Disponibile nelle versioni a 240V per Italia, Europa, Gran Bretagna e 120V per USA e Canada, di serie è fornita di interruttore posizionato ad una estremità della barra. Certificata UL.

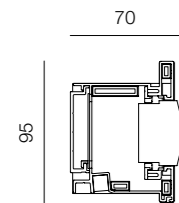


FINISHES FINITURE

Pewter | Peltro

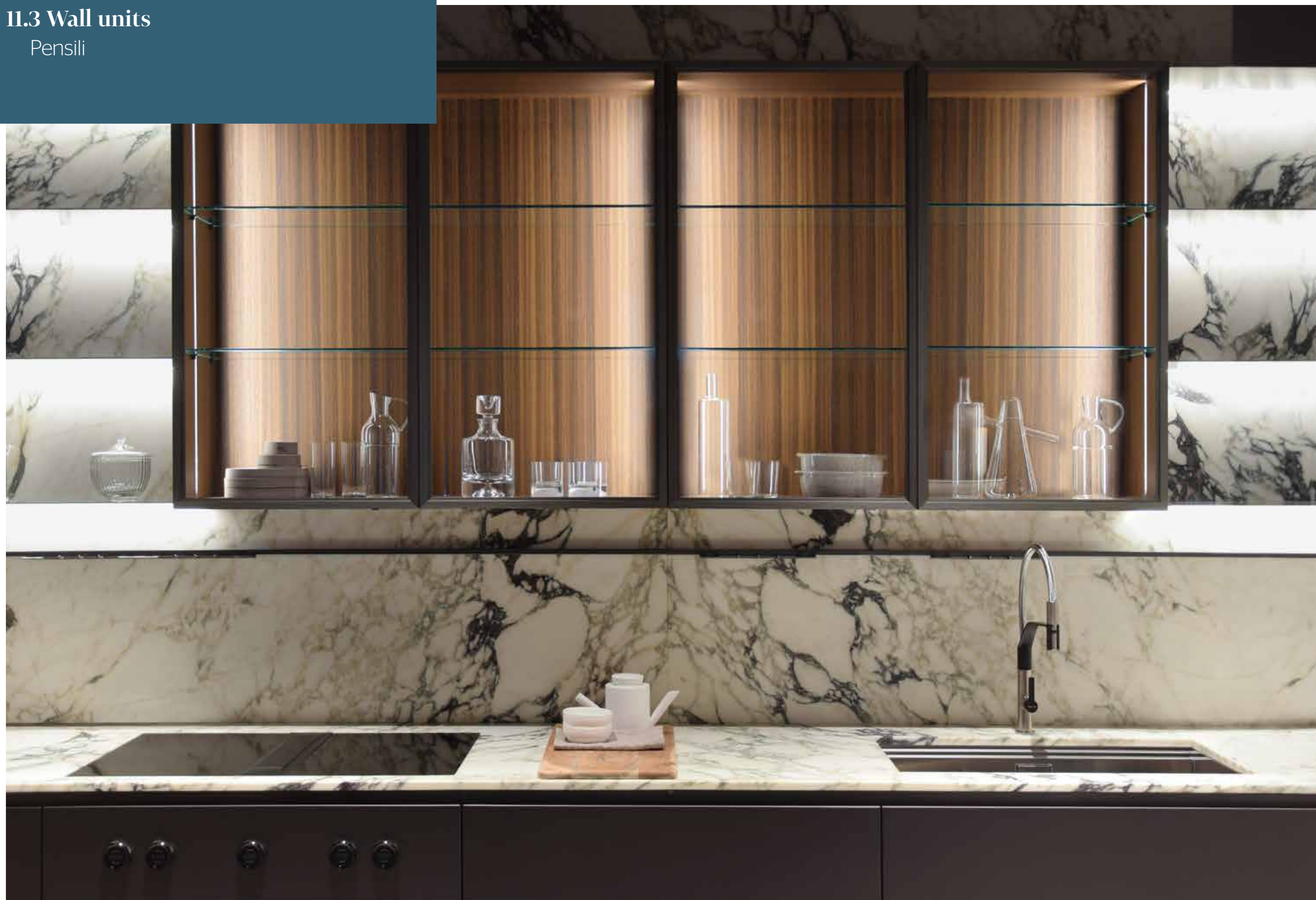
DIMENSIONS DIMENSIONI

W max 3000 mm
L max 3000 mm



11.3 Wall units

Pensili

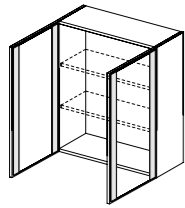


Flair wall unit

Pensile Flair

Wall units with a 19 mm thick aluminium frame, in titan, pewter or bronze finish. The doors are available in three tempered 4 mm thick glasses: transparent extra-clear, fumé and bronze. The internal shelves are available in melamine, or glass finish. The doors can be opened thanks to a small handle in the lower part of the door.

Pensili con anta in vetro realizzato con un telaio di spessore 19 mm in alluminio titan, peltro o bronzo. Le ante sono disponibili in tre varianti di vetro temperato spessore 4 mm: extrachiaro trasparente, fumé e bronzo. I ripiani interni possono essere in finitura nobilitato o vetro. L'apertura delle ante si effettua grazie ad una piccola maniglia posizionata nella parte inferiore dell'anta.



FLAIR

FRAME FINISHES FINITURE TELAIO

Titan | Titan

Pewter | Peltro

Bronze | Bronzo

GLASS FINISHES FINITURE VETRO

Bronze | Bronzo

Extra clear transparent

Extrachiaro trasparente

Smoke | Fumè

STRUCTURE FINISHES FINITURE STRUTTURA

Melamine Nobilitato

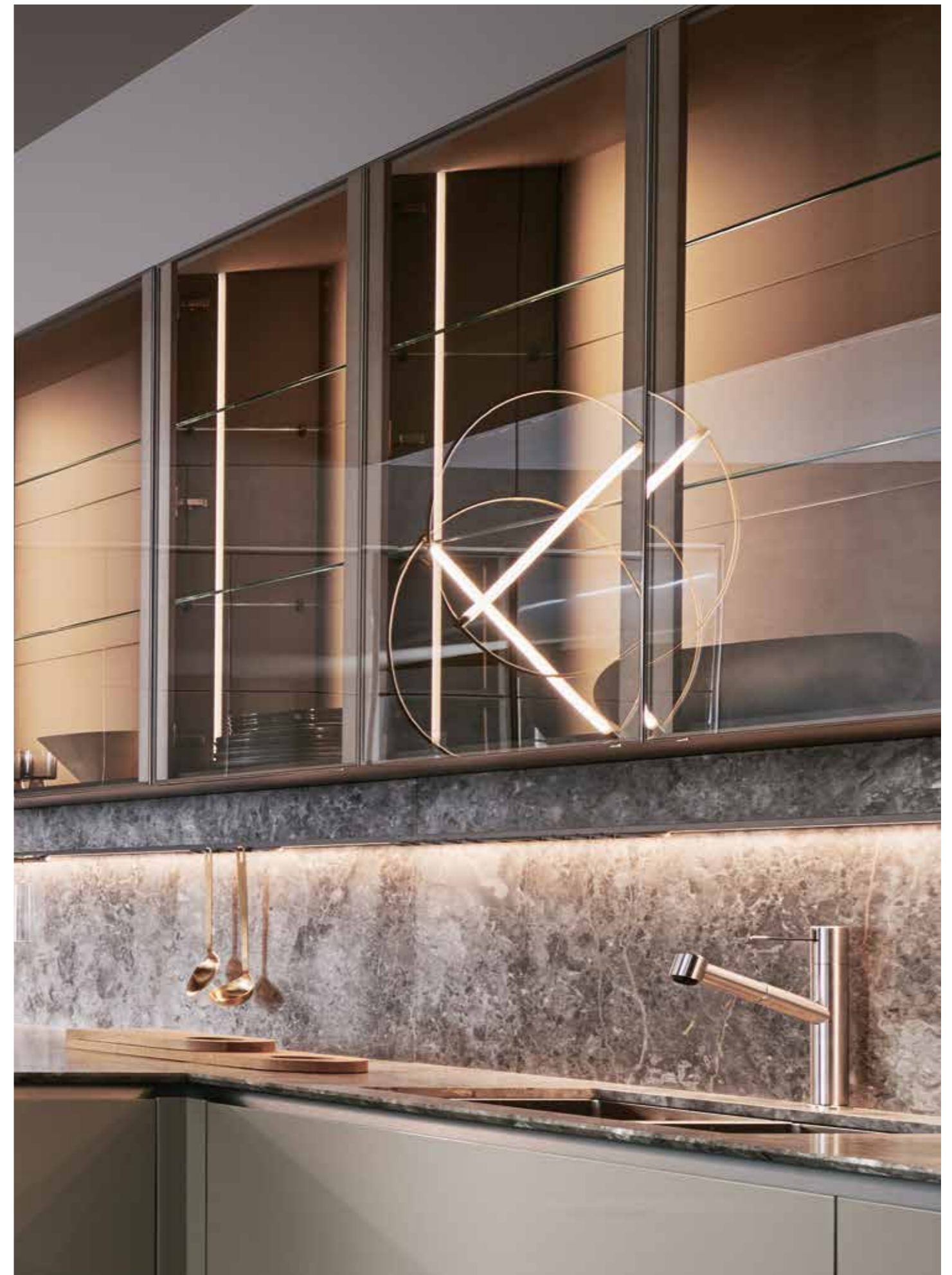
Case finish Finitura cassa

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 450/600/900/1200 mm

P 331 mm (+ door thickness + spessore anta)

H 608/722/836/969/1083/1216 mm

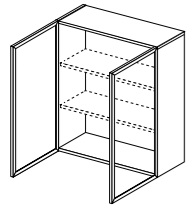


VVD wall unit

Pensile VVD

Wall units with a 19 mm thick aluminium frame, in titan, pewter or bronze finish. The doors are available in three tempered 4 mm thick glasses: transparent extra-clear, fumé, bronze and in matt lacquer in the range colours. The internal shelves are available in melamine, lacquer, wood or glass finish. The doors can be opened thanks to a small handle in the lower part of the door. The doors are made with an aluminium frame and fitted with microhinges integrated into the ceiling and bottom of the wall units.

Pensili con anta in vetro realizzato con un telaio di spessore 19 mm in alluminio titan, peltro, bronzo e laccato opaco nei colori di gamma. Le ante sono disponibili in tre varianti di vetro temperato spessore 4 mm: extrachiaro trasparente, fumé e bronzo. I ripiani interni possono essere in finitura nobilitato, laccato, essenza o vetro. L'apertura delle ante si effettua grazie ad una piccola maniglia posizionata nella parte inferiore dell'anta. Le ante sono realizzate con un telaio di alluminio e dotate di micro-cerniere ammortizzate a scomparsa, integrate nel coperchio e nella base dei contenitori.



VVD

FRAME FINISHES FINITURE TELAIO

Titan | Titan

Pewter | Peltro

Bronze | Bronzo

Matt lacquer | Laccato opaco

GLASS FINISHES FINITURE VETRO

Bronze | Bronzo

Extra clear transparent

Extrachiaro trasparente

Smoke | Fumè

STRUCTURE FINISHES FINITURE STRUTTURA

Melamine Nobilitato

Matt laquered | Laccato opaco

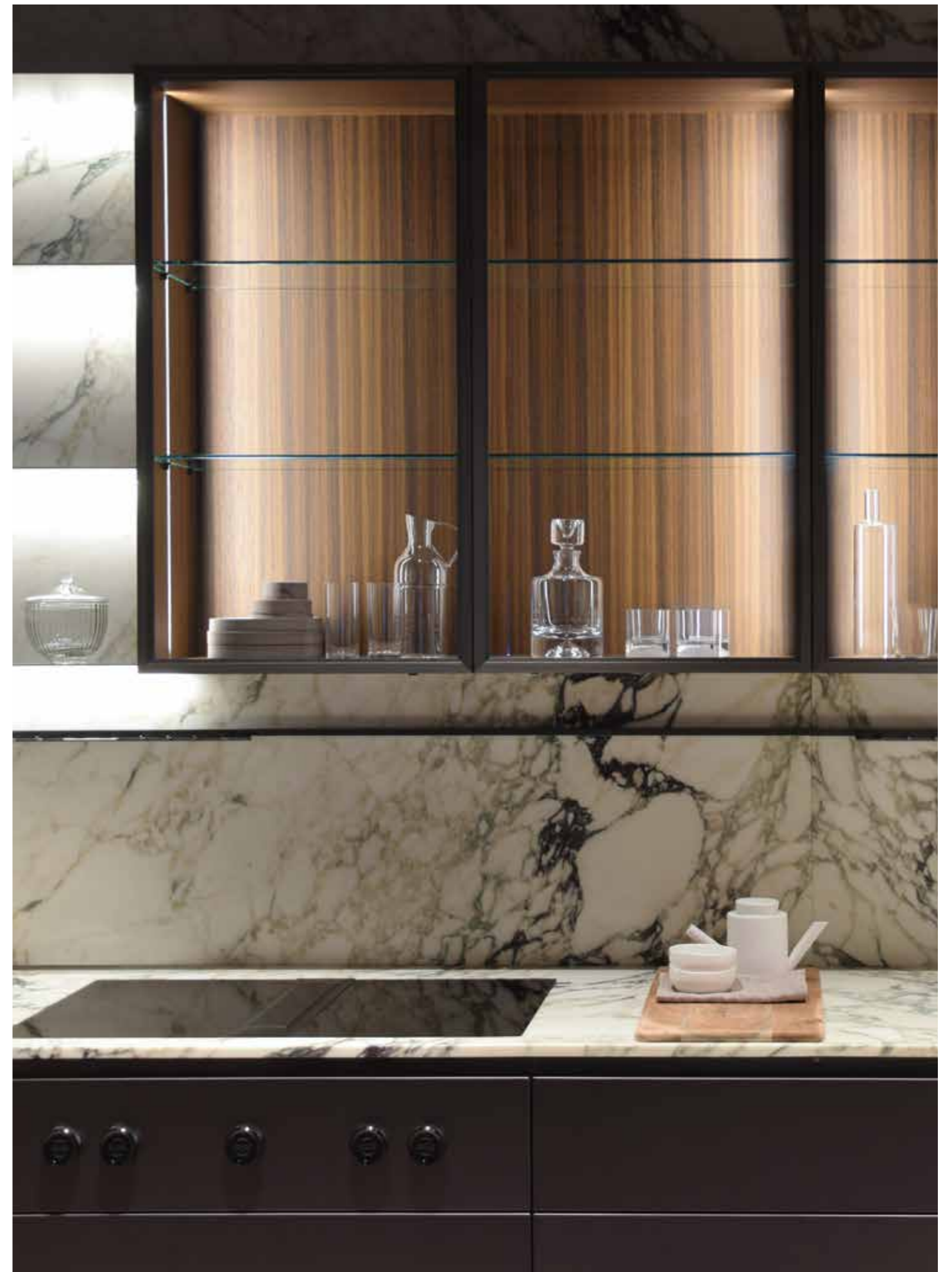
Wood | Essenza

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 450/600/900/1200 mm

P 331 mm (+ door thickness + spessore anta)

H 608/722/836/969/1083/1216 mm



D|Frame wall unit

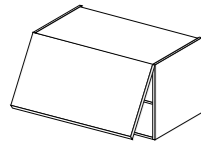
Pensile D|Frame



Molteni&C Dada Engineered patent
Brevetto Molteni&C Dada Engineered

Big content capacity and simplified accessibility, with progressive flap-opening. 6 module sizes, 2 depths, with patented aluminium base frame and extractor hood predisposition.

Grande capacità contenitiva e accessibilità semplificata, con apertura a flap progressivo. 6 modularità, 2 profondità, con fondo telaio in alluminio brevettato e possibilità di inserimento cappa.



DOORS FINISHES FINITURE ANTE

Matt lacquer | Laccato opaco

Special metal lacquer | Laccato speciale metallizzato

Woods | Essenze

Glossy lacquer | Laccato lucido

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 600/900/1200/1500/1800/2400 mm

P 359 mm / P 623 mm

H 608 mm



The manual flap door version has a progressive opening and can be assisted with a servo mechanism, if the electrified version and the relative transformer are ordered.

L'apertura è a ribalta progressiva per la versione manuale e può essere servoassistita, selezionando dal listino la versione elettrificata, e ordinando il relativo trasformatore.

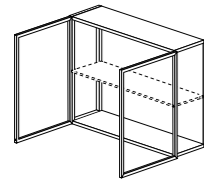


Bright wall unit

Pensile Bright

Elegant storage solutions available in 3 widths, LED lights can be fixed on the ceiling. The doors are made with an aluminum frame and open thanks to soft-closing microhinges, retractable and integrated into the ceiling and into the base of the containers.

Eleganti soluzioni di contenimento disponibili in 3 larghezze, con possibilità di inserimento di luce LED. Le ante sono realizzate con un telaio di alluminio e si aprono con micro-cerniere ammortizzate a scomparsa integrate nel coperchio e nella base dei contenitori.



FINISHES FINITURE

Pewter with extra-clear tempered glass
Peltro con vetro extrachiario temperato

Titan with extra-clear tempered glass
Titan con vetro extrachiario temperato

Bronze with extra-clear tempered glass
Bronzo con vetro extrachiario temperato

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 600/900/1200 mm
P 350 mm
H 722/1083/1444 mm

The Bright wall unit cannot be used a part of a wall unit composition.

Il pensile Bright non può essere incluso all'interno di una composizione di pensili.



Stripe wall unit

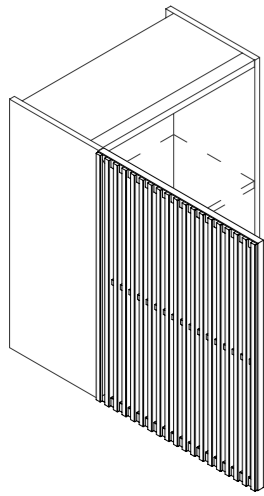
Pensile Stripe

The hinged door consists of a frame with a slat in an essence finish and an extra-clear transparent glass.

- Opening press open.
- Interior vertical lights on shoulders are optional

L'anta battente è costituita da un telaio con doga in finitura essenza ed un vetro extrachiaro trasparente.

- Apertura premi apri.
- Le luci verticali interne su spalle sono opzionali



FINISHES FINITURE

Laminate slate finish
Nobilitato finitura cassa

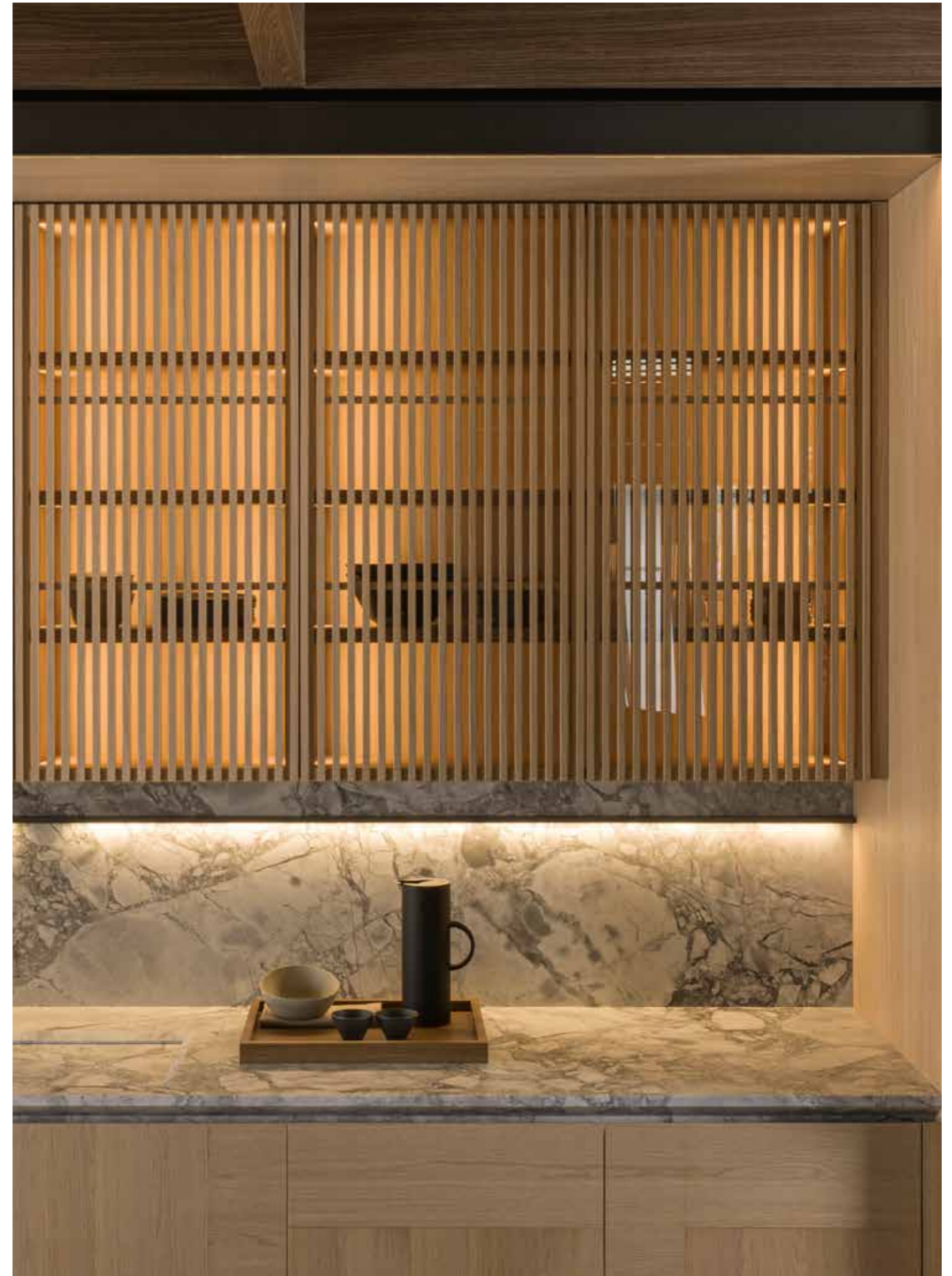
Woods (NOT Palma)
Essenza (NO Palma)

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 450/600/900/1200 mm
P 365 mm
H 608/722/836/969/1083/1216 mm

Stripe wall unit has a press-open opening.
Il pensile Stripe presenta una apertura premi apri.

The interior vertical lights are optional.
Le luci verticali interne sono opzionali.

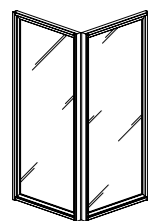


Sistema 7 wall unit

Pensile Sistema 7

New wall unit with an innovative opening mechanism used in the Gliss Master system by Molteni&C: Sistema 7. The core of this project is a horizontally folding mechanism that allows the doors to be moved sideways, silently and effortlessly, from their closed position to the side of the compartment. If the side is not free, they can overlap the adjacent compartment leaving it completely accessible and without occupying the space directly in front of it.

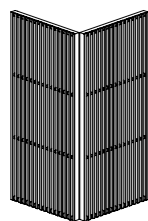
Nuovo pensile dotato di un ingegnoso meccanismo di apertura usato nel sistema Gliss Master di Molteni&C: Sistema 7. Cuore del progetto è un meccanismo basculante, che permette, senza sforzo e silenziosamente, di traslare le ante dalla loro sede iniziale al lato del vano, se libero, oppure in sovrapposizione al vano adiacente, rendendo il vano centrale totalmente accessibile e senza occupazione dell'area antistante.



DOOR FINISHES FINITURE ANTA

Frame | Telaio
Titan | Titan
Pewter | Peltro
Bronze | Bronzo

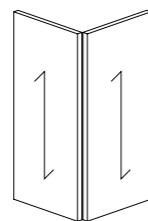
Glass | Vetro
Bronze | Bronzo
Extra-clear transparent
Extrachiaro trasparente
Smoky | Fumé



DOOR FINISHES FINITURE ANTA

Slats | Doghe
Woods | Essenze
(no palm)

Glass | Vetro
Bronze | Bronzo
Extra-clear transparent
Extrachiaro trasparente
Smoky | Fumé



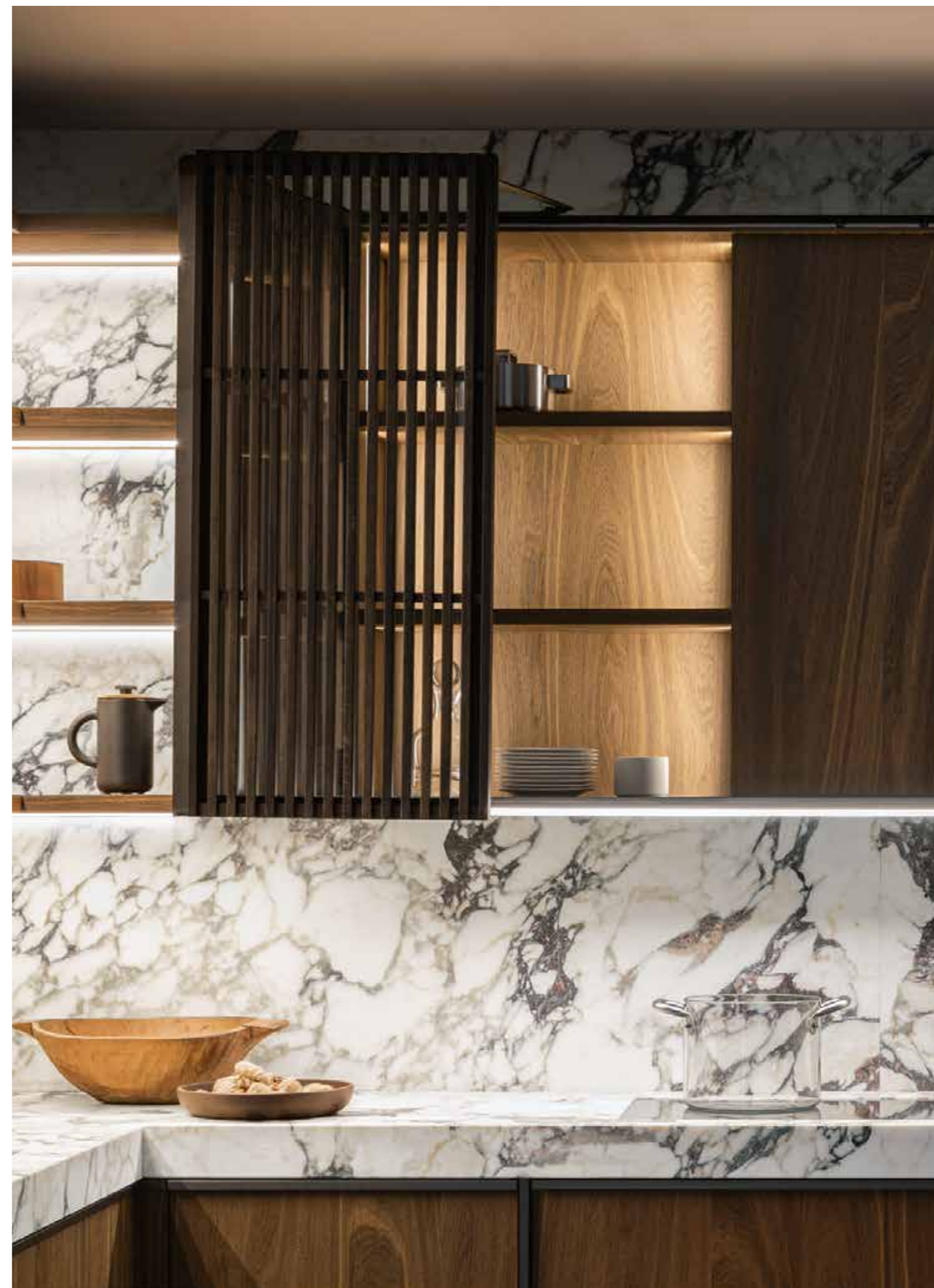
DOOR FINISHES FINITURE ANTA

Fenix NTM*
Matt lacquer
Laccato opaco
Glossy lacquer
Laccato lucido
Special metallic lacquered finish
Laccato speciale metallizzato
Woods | Essenze
(no teak and palm)

DIMENSIONS DIMENSIONI

W 980 x D 331 x H 722 mm
W 980 x D 331 x H 1083 mm
W 1960 x D 331 x H 722 mm
W 1960 x D 331 x H 1083 mm

L 980 x P 331 x H 722 mm
L 980 x P 331 x H 1083 mm
L 1960 x P 331 x H 722 mm
L 1960 x P 331 x H 1083 mm

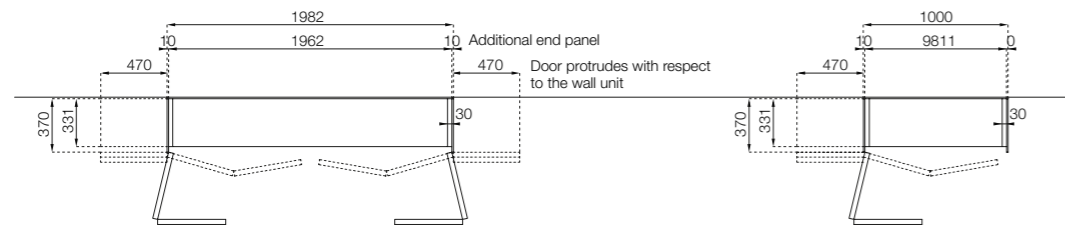


Sistema 7 wall unit

Pensile Sistema 7

The wall unit uses a special patented hinge mounted on the top part of the module, which allows the door to open 180° by folding onto itself laterally. The wall unit can be used as a single element or part of a composition of wall units or shelves. The 2700 - 3000°K LED lighting, integrated into the bottom of the wall unit or the vertical elements, is optional. Wall unit with single door W 980 is not available with a hood. Wall unit is supplied disassembled. No reductions are allowed.

Il Pensile sistema 7 utilizza una speciale cerniera brevettata, applicata alla parte superiore del modulo, che permette all'anta di aprirsi a 180°, ripiegandosi su se stessa lateralmente. Il pensile può essere utilizzato come elemento singolo oppure all'interno di una composizione di pensili o mensole. La luce LED 2700 - 3000°K, integrata nel fondo del pensile, o negli elementi verticali, è opzionale. Il pensile con anta unica L 980, non è disponibile con cappa. Il pensile viene fornito smontato. Non sono possibili riduzioni.

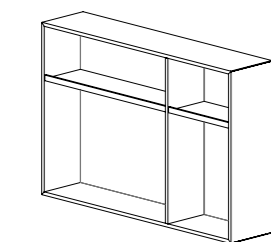


Momento wall unit

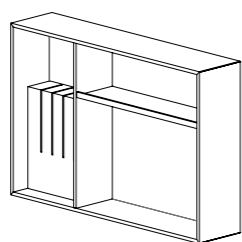
Contenitori momento

Suspended wall containers, with aluminium structure and pewter finishing, back panel in mirror or wood.

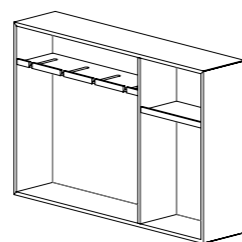
Contenitori con struttura in alluminio e finitura peltro, schienale in specchio o essenza.



1



2



3

FINISHES FINITURE

Pewter with mirror or wood back panel
Peltro con schienale specchio o essenza

1. Momento container with 2 shelves
2. Momento container with shelf and knife rack
3. Momento container with shelf and glass rack

1. Contenitore Momento con 2 mensole
2. Contenitore Momento con mensola e porta-coltelli
3. Contenitore Momento con mensola e porta-bicchieri

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 600 x P 130 x H 400 mm



11.4 Shelves/Hoods Mensole/Cappe

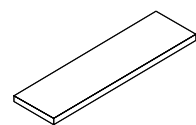


Shelves th 36/50/65 mm

Mensole sp. 36/50/65 mm

Max. load capacity 15 kg/m, uniformly distributed. Wrong installation would make the use of wall-mounted units dangerous. Installation must be performed by competent personnel, only.

Portata massima 15 kg m/l uniformemente distribuiti. Un'installazione non corretta renderebbe pericoloso l'utilizzo degli elementi appesi. L'installazione deve essere eseguita unicamente da personale competente.



FINISH FINITURA

Laminate | Laminato
Fenix®
Matt lacquer | Laccato opaco
Woods | Essenza
Glossy lacquer | Laccato lucido

DIMENSIONS DIMENSIONI

L 600/900/1200/1500/1800/2100/2400/2700/3000 mm
P 331 mm
SP 36-50

L 900/1200/1500/1800/2100/2400/2700/3000 mm
P 350 mm
SP 65

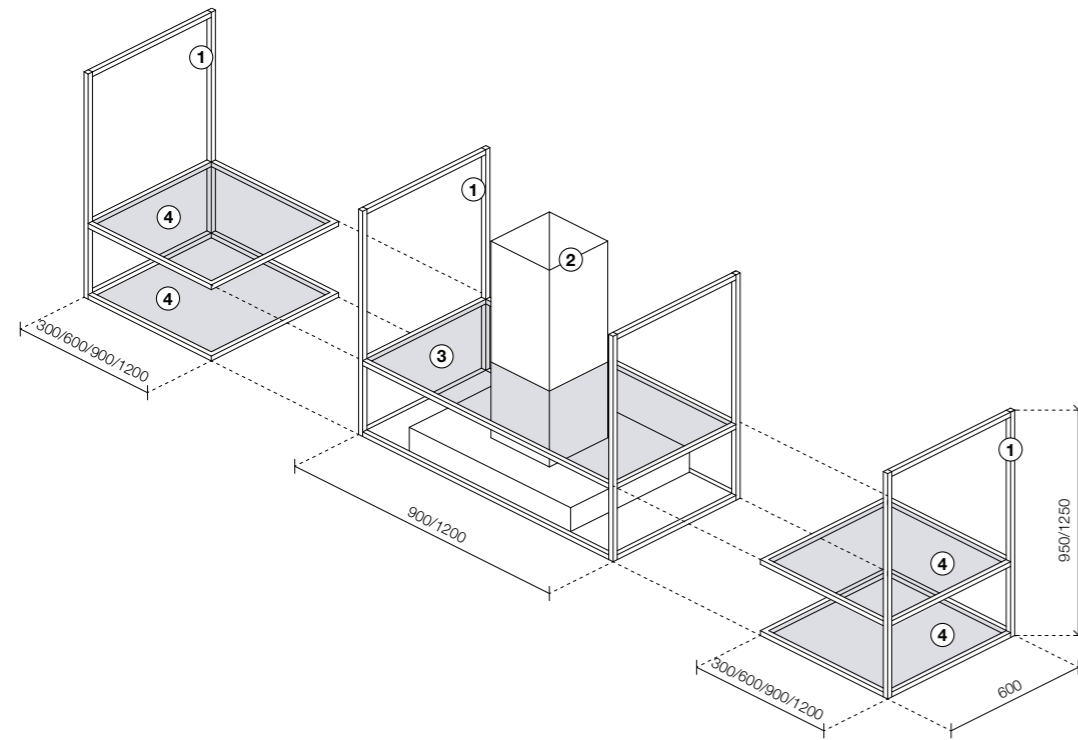


K20 hood

Cappa K20

1. Matt black structure frame (no measurement reductions available)
2. Hood
3. Glass shelf for hood ALWAYS in smoked glass finish
4. Shelf with various configurations

1. Telaio struttura nero opaco (non sono possibili riduzioni a misura)
2. Cappa
3. Ripiano vetro per cappa SEMPRE in finitura vetro fumé
4. Ripiani configurabili con differenti inserti



STRUCTURE FINISH
FINITURA STRUTTURA

Matt black finish | Finitura nero opaco

DIMENSIONS
DIMENSIONI

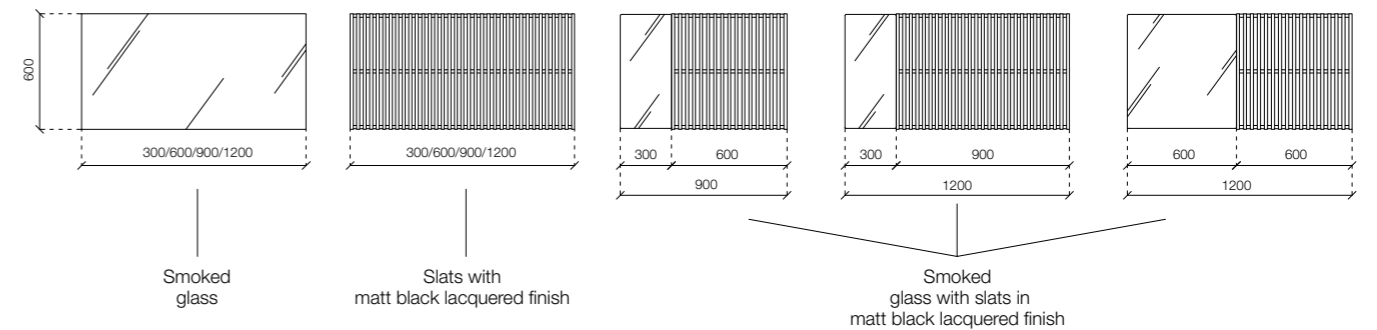
W 900/1200 mm
D 600 mm

L 900/1200 mm
P 600 mm



(*) It's possible to make composition without hood.

(*) È possibile creare composizione formate da sole mensole, senza cappa.

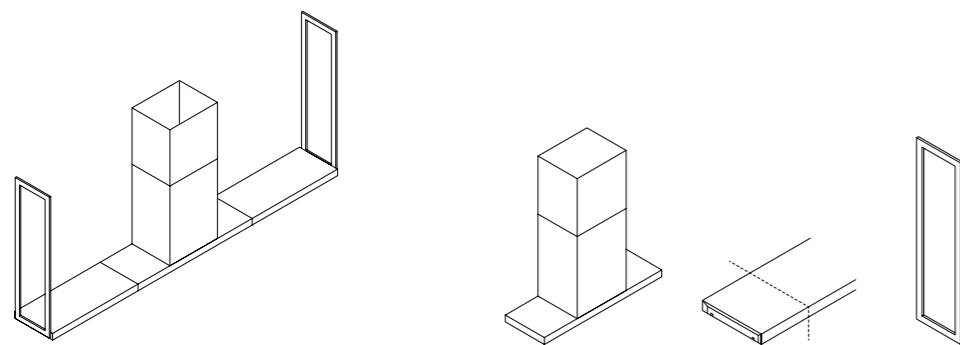


VVD hood with shelves

Mensole con cappa VVD

The VVD hood shelf consists of a telescopic hood structure with a metal support frame both available in pewter or bronze finish. Optional shelves manufactured with folding technique. Exclusive Dada design for a wide architectural and project customization.

La mensola con cappa VVD è costituita da un corpo cappa con camino telescopico e telaio metallico di sostegno, entrambi disponibili in finitura peltro o bronzo. Corpo mensole ad incastro opzionali realizzate con tecnica folding. Disegno esclusivo Dada che offre un'ampia possibilità progettuale ed architettonica.



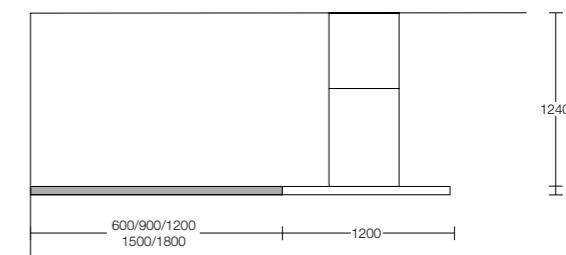
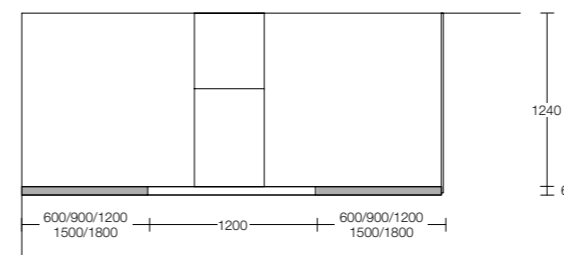
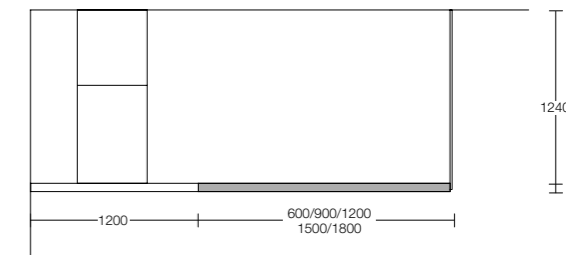
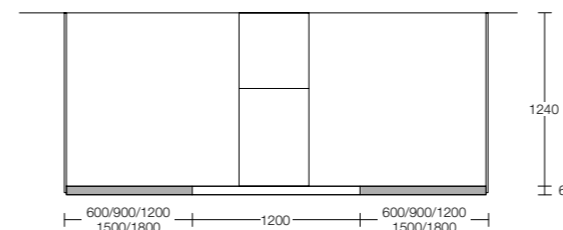
FRAME AND HOOD FRAME FINISH FINITURE TELAIO E CORPO CAPPA

Pewter and bronze | Peltro e bronzo

SHELVES FINISH FINITURE CORPO MENSOLE

Wood finishes and matt lacquer in the colour range
Essenze e laccati opachi nei colori di gamma

L max: 300 cm



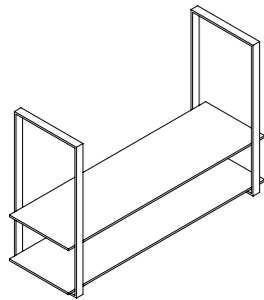
Island structure

Struttura isola

The shelf is made of a sandwich panel, th. 16 mm in MDF, with aluminium sheet 10/10. The design is exclusive by Dada, and the shelf can accommodate wiring and electrification.

The shelves are fixed on structures (in 3 different heights), which are ceiling mounted and can accommodate wiring if the shelf is accessorised with a LED bar and/or hood.

La mensola è composta da un sandwich di MDF sp 16 mm con lamiere d'alluminio 10/10. E' realizzata su disegno esclusivo Dada e consente cablaggio ed elettrificazione. Le mensole poggiano su strutture (in 3 differenti altezze) fissate a soffitto che permettono il passaggio dei cavi, in caso di presenza di barra LED e/o cappa.



SHELVES FINISH
FINITURA RIPIANI

Matt lacquer | Laccato opaco

STRUCTURE FINISH
FINITURA STRUTTURA

Metal with Aisi finish | Metallo in finitura Aisi

DIMENSIONS
DIMENSIONI

W 1200/1500/1800/2100/2400/2700/3000 mm
D 476/ x H 998/1298/1598 mm

L 1200/1500/1800/2100/2400/2700/3000 mm
P 476/ x H 998/1298/1598 mm

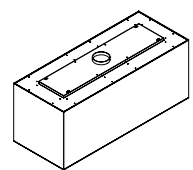


DH 150 hood

Cappa DH 150

Extraction version H 620 mm or with filters H 620+100 mm is available (adapter). Scotchbrite steel finish or pewter. LED lighting on the inside perimeter. Voltage 220/240V. Capacity 580 m³/h. Control with 4 extraction speed, ignition and lights. Weight 60 kg. Tube Ø 150 mm. Accessories included: hose in aluminum length 0,8 m and kit suspension cable length 2 m.

Disponibile in versione aspirante H 620 mm o filtrante H 620+100 mm (adattatore). Finitura acciaio scotchbrite o peltro. Illuminazione LED su tutto il perimetro interno. Voltaggio 220/240V. Portata 580 m³/h. Telecomando con 4 velocità di aspirazione, accensione e luci. Peso 60 kg. Tubo Ø 150 mm. Accessori compresi: tubo flessibile in alluminio lunghezza 0,8 m e kit cavi di sospensione lunghezza 2 m.



FINISHES FINITURE

Acciaio inox | Stainless steel
Pewter | Peltro

DIMENSIONS DIMENSIONI

W 1500 x D 600 x H 620/720 mm

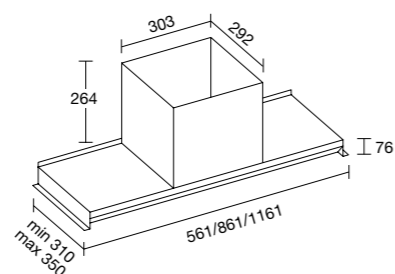
L 1500 x P 600 x H 620/720 mm



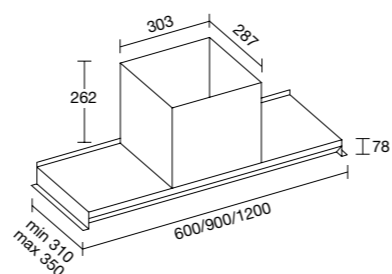
11.5 Built-in Hoods

Cappe integrate

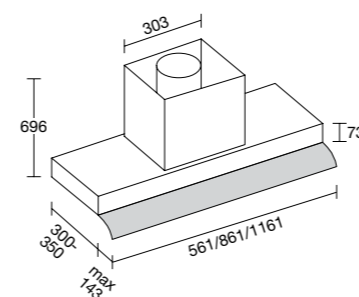
1.



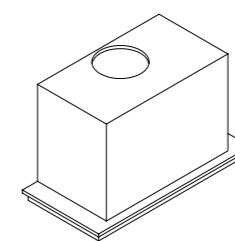
2.



3.



4.



1.

Virgola Evolution
Virgola Evolution

2.

Virgola Evolution no drop
Evolution Virgola no drop

3.

Move Evolution
Evolution Move

4.

B-Fut Evolution
Evolution B-Fut

11.6 Sistema 7



Sistema 7

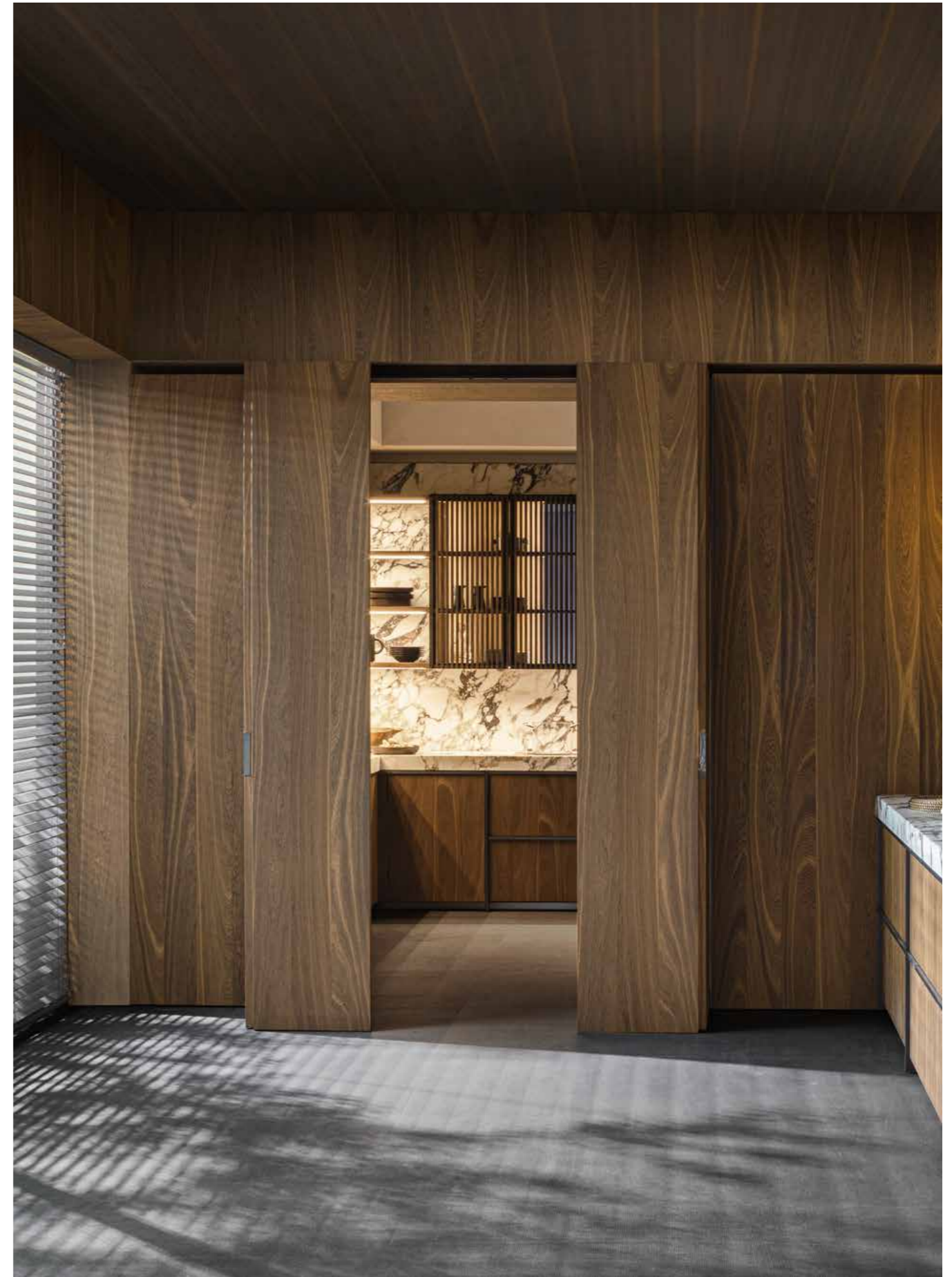
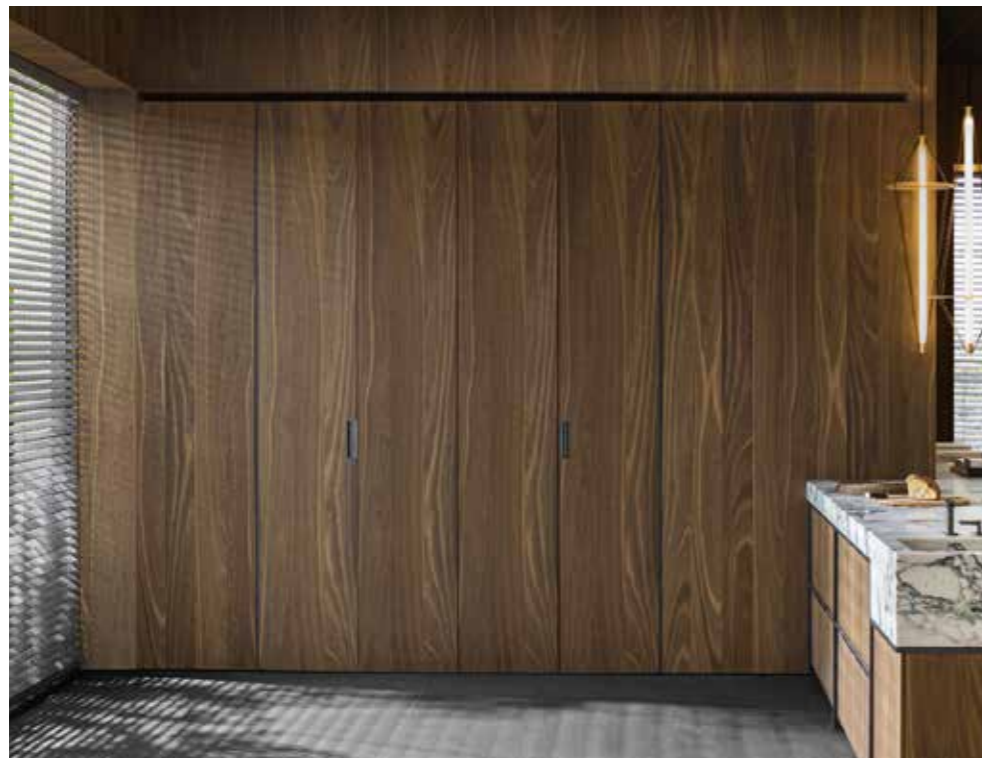
Sistema 7



Molteni&C Dada Engineered patent
Brevetto Molteni&C Dada Engineered

The patented Sistema 7 mechanism is available also in a version for full height doors, to transform them into a system of doors with single or double opening. They become authentic portals between two rooms that integrate and blend into the surrounding furnishings, like real design tools that can configure the architectural space.

Il meccanismo brevettato Sistema 7 viene declinato anche in versione ante a tutta altezza, trasformandosi in un sistema di porte con apertura singola o doppia. Un vero e proprio portale di passaggio tra due ambienti che si integra e si mimetizza con l'arredo circostante, diventando un vero strumento progettuale capace di configurare lo spazio architettonico.

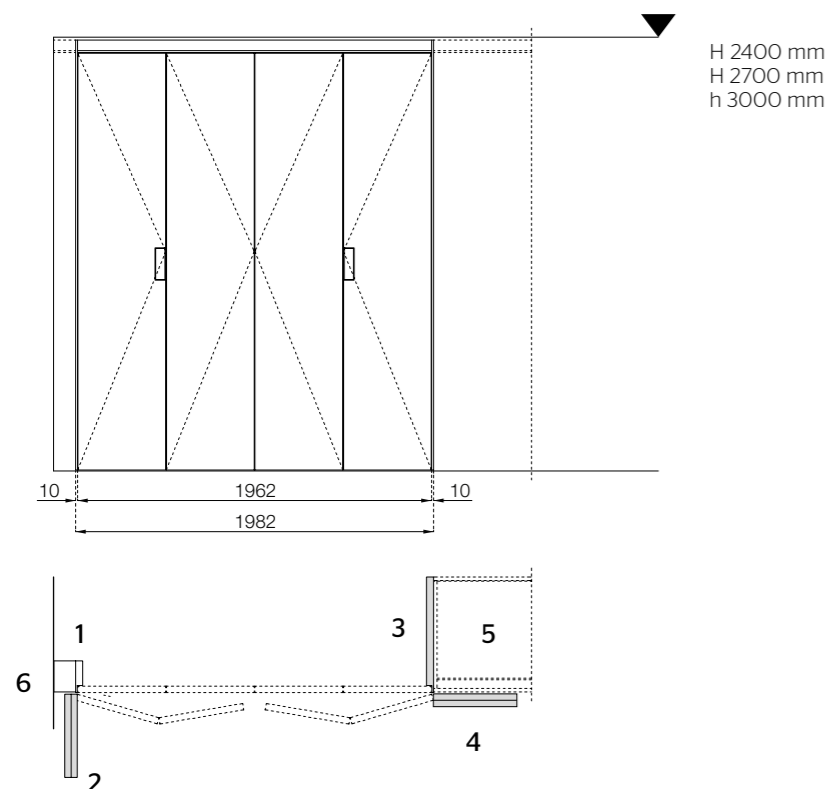


Sistema 7

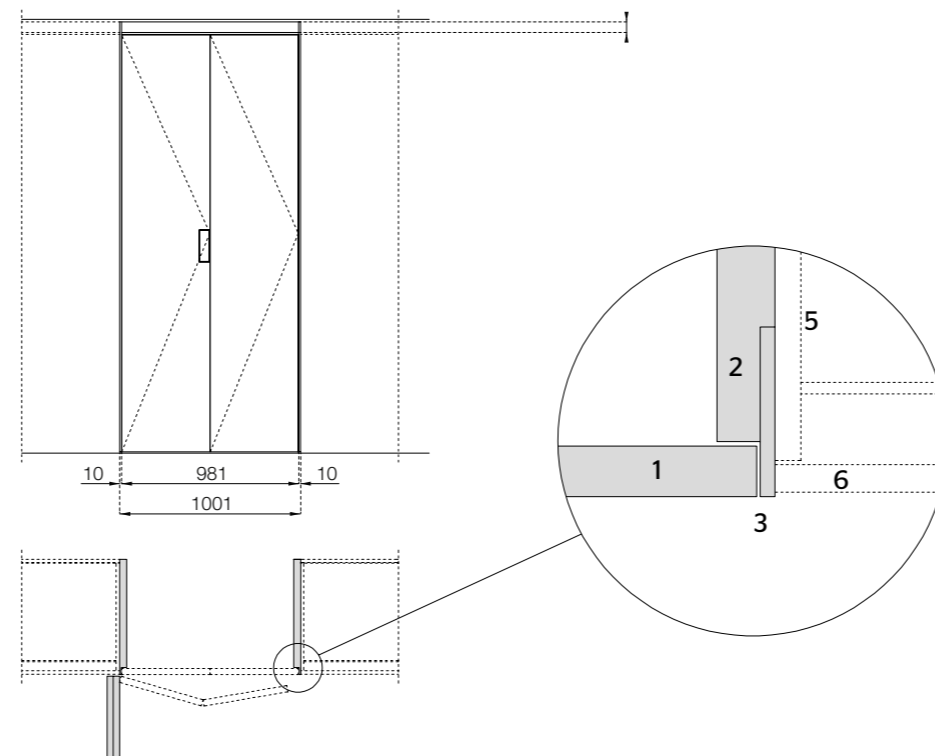
Sistema 7

- The Sistema 7 portal allows you to create passages between the kitchen and the living room - or other areas of your house - by using a special patented mechanism applied to the head jamb, which allows doors to open to 90° or 180° by folding onto themselves laterally.
- This solution offers many advantages. When the doors are open, a completely free passageway is created because they simply fold up off to the side, out of the opening. Furthermore, they can be matched with finishes from the Molteni/Dada collection to create harmony between the rooms.
- The portal has 2 dedicated handles (one internal and one external handle) in pewter finish.
- Il Portale sistema 7 consente di creare dei passaggi, tra cucina e soggiorno, o tra i diversi ambienti della casa, utilizzando uno speciale movimento brevettato, applicato al trave superiore, che permette alle ante di aprirsi a 90° o 180°, ripiegandosi su se stesse lateralmente.
- I vantaggi che offre questa soluzione sono molteplici, le ante consentono di creare, una volta aperte, un passaggio completamente libero da ingombri in quanto le ante si impacchettano al di fuori del vano. Inoltre, possono essere abbinata alle finiture della collezione Molteni&C/Dada in maniera tale da creare armonia tra gli ambienti.
- Il portale si presenta con 2 maniglie dedicate (una interna ed una esterna) in finitura petro.

DOUBLE PORTAL PORTALE DOPPIO



SINGLE PORTAL PORTALE SINGOLO

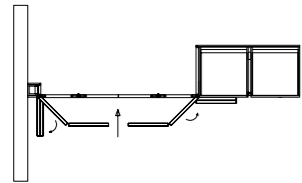


1. Jamb
2. Door opening 90°
3. Side for portal against column
4. Door opening 180°
5. Column
6. Wall

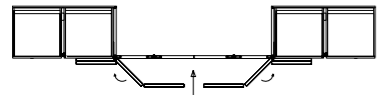
1. Stipite
2. Apertura 90°
3. Spalla per portale contro colonna
4. Anta apertura 180°
5. Colonna
6. Muro

Sistema 7

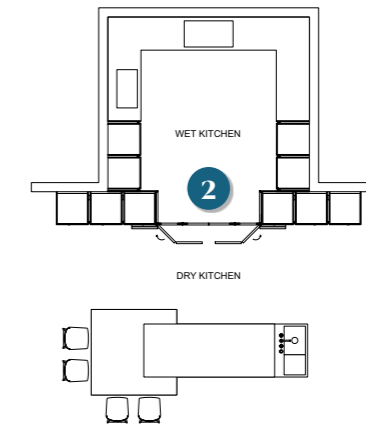
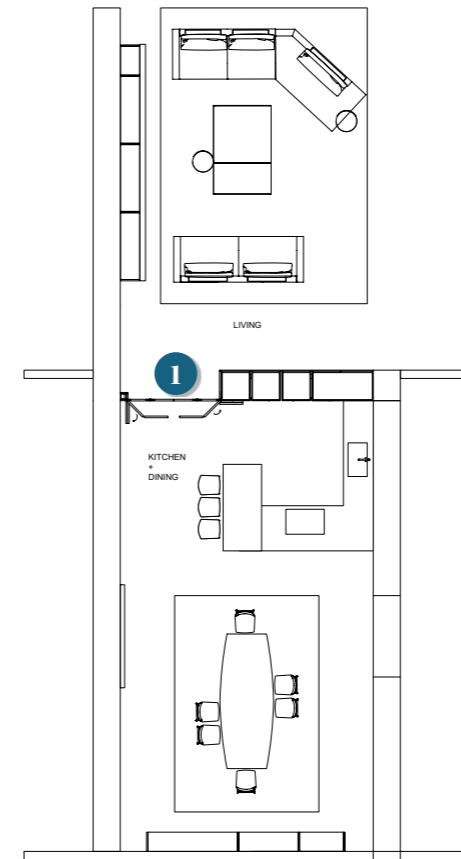
Sistema 7



- 1** Portal with one side opening at 90° and another at 180°, integrated between a wall and columns.
Portale inserito tra muro e colonne, con apertura a 90° da un lato e 180° dall'altro.



- 2** Portal with 180° opening, integrated between 2 tall units.
Portale inserito tra 2 colonne, con apertura a 180°.



Full height tall units composition divide the wet kitchen from the dry one, portal remain integrated into the composition.

La parete di colonne a tutt' altezza separano la cucina di servizio dalla cucina principale di rappresentanza ed il portale si integra all'interno della composizione.

Columns 2400/2700/3000 mm

Colonne 2400/2700/3000 mm

Families of columns with full height doors organised in seamless solutions with the Sistema 7 portal.

Main features:

- Full height doors.
- 3 heights available: 2400/2700/3000 mm (nominal measurements) in different storage solutions. Available with or without skirting.

Famiglia di colonne con ante a tutta altezza concepite in soluzione di continuità progettuale con il portale Sistema 7.

Caratteristiche principali:

- Ante a tutta altezza.
- 3 altezze disponibili: 2400/2700/3000 mm (misure nominali) in diverse tipologie contenitive. Disponibili con o senza zoccolo.



11.7 Columns Colonne

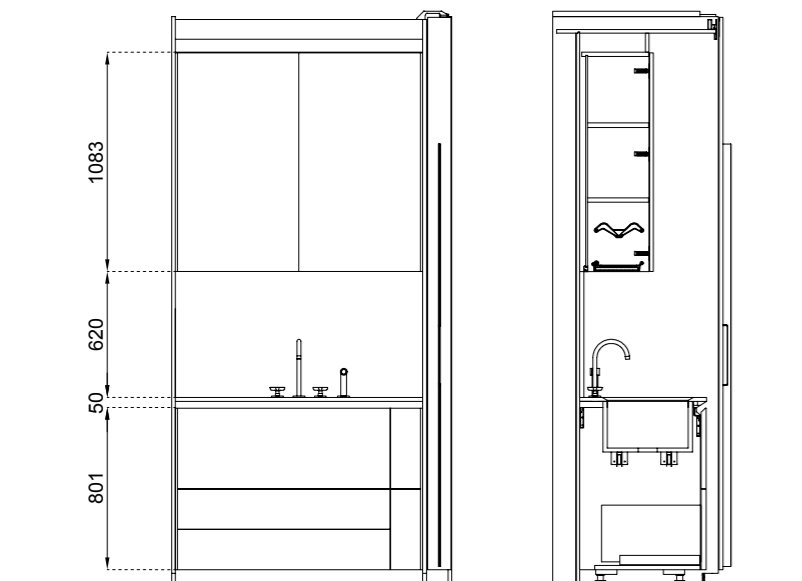


Operating column 2.0

Colonna operativa 2.0

The Technical Column is an element that can be integrated across all collections. The door mechanism is exclusive to Molteni&C|Dada and therefore cannot be replicated or copied by competitors. This mechanism, when opening, allows the doors to fold in on themselves and to be stored in a special compartment on the side of the column, thus maintaining the linearity of the façade, which remains uncluttered. Most of the standard elements can be fitted inside, including wall units, columns and extensions (except for some elements).

La Colonna Operativa è un elemento che può essere inserito trasversalmente in tutte le collezioni. Il meccanismo delle ante è un'esclusiva Molteni&C|Dada e pertanto non può essere replicato, o copiato, da aziende concorrenti. Questo meccanismo, in fase di apertura, consente alle ante di ripiegarsi su se stesse, di riporre in un apposito vano posto lateralmente alla colonna, e di mantenere così la linearità della facciata, che rimane priva di ingombri. Internamente possono essere inseriti buona parte degli elementi di serie tra cui basi pensili, colonne e sopralzi (fatta eccezione che per alcuni elementi).

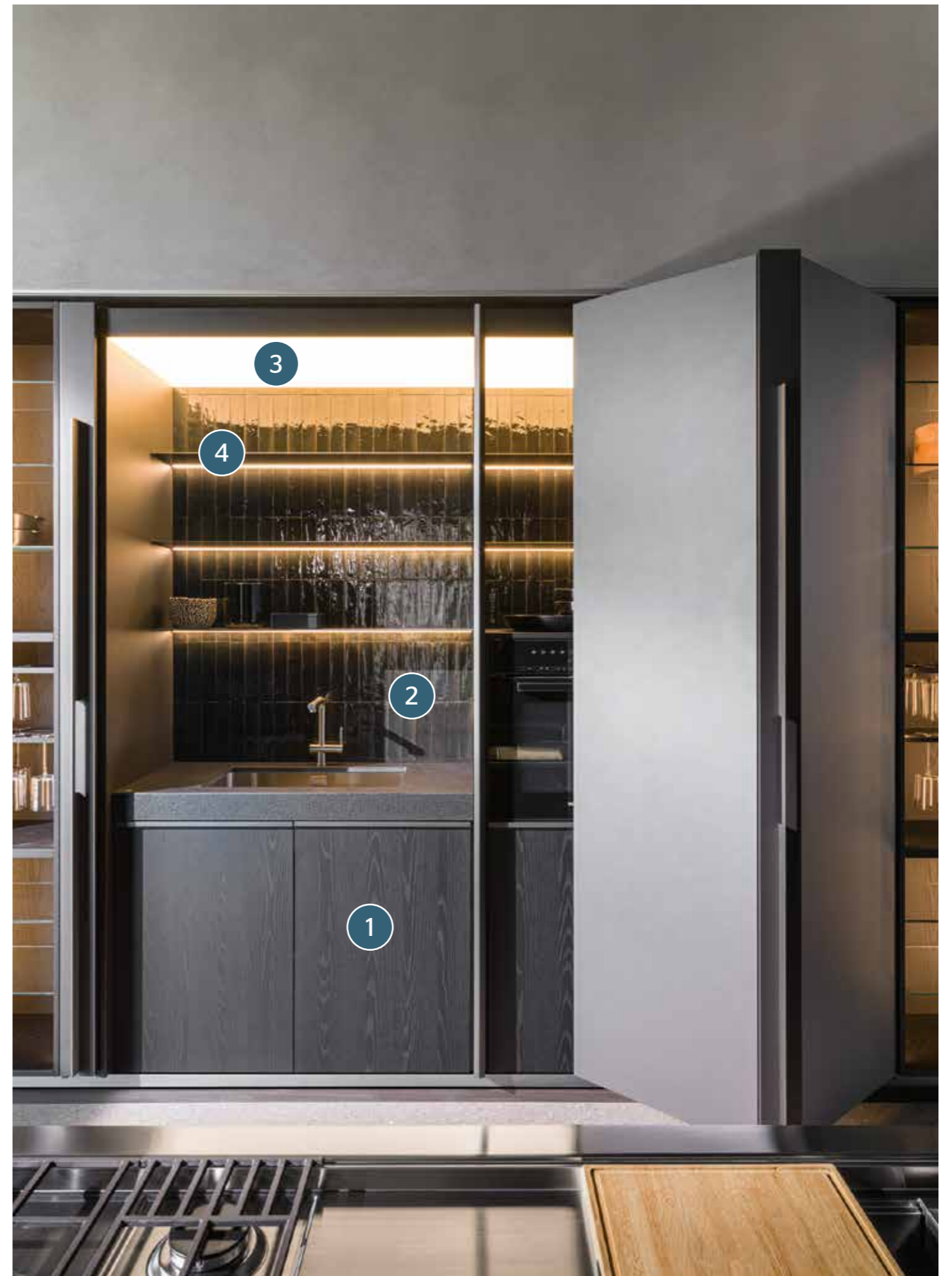


1. Sink base unit
Base lavello
2. Optional backsplash*
Schienale opzionale*
3. Optional lid with back light
Coperchio retroilluminato opzionale
4. Wing shelves
Mensole Wing

*Max thickness 22mm when used with Wing
*Spessore max 22mm se inserito con Wing

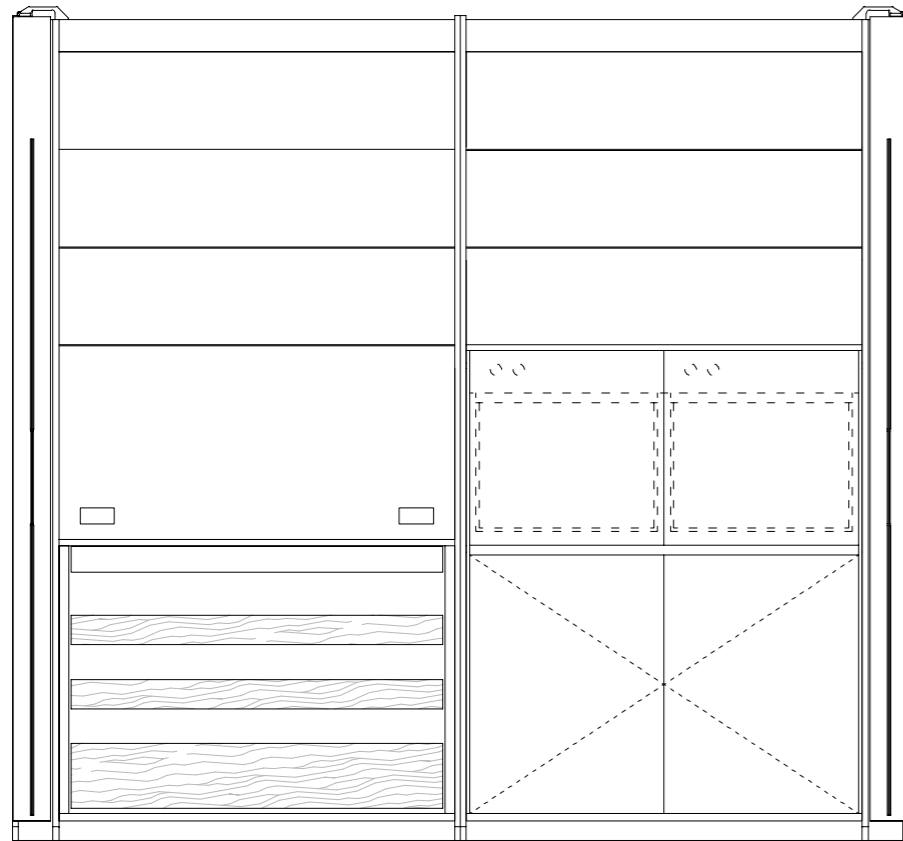
Notes | Note

Mechanism only on the upper part of the column . Soft close device.
Meccanismo presente solo sulla parte superiore della colonna e dotato di soft close device.



Operating column 2.0

Colonna operativa 2.0



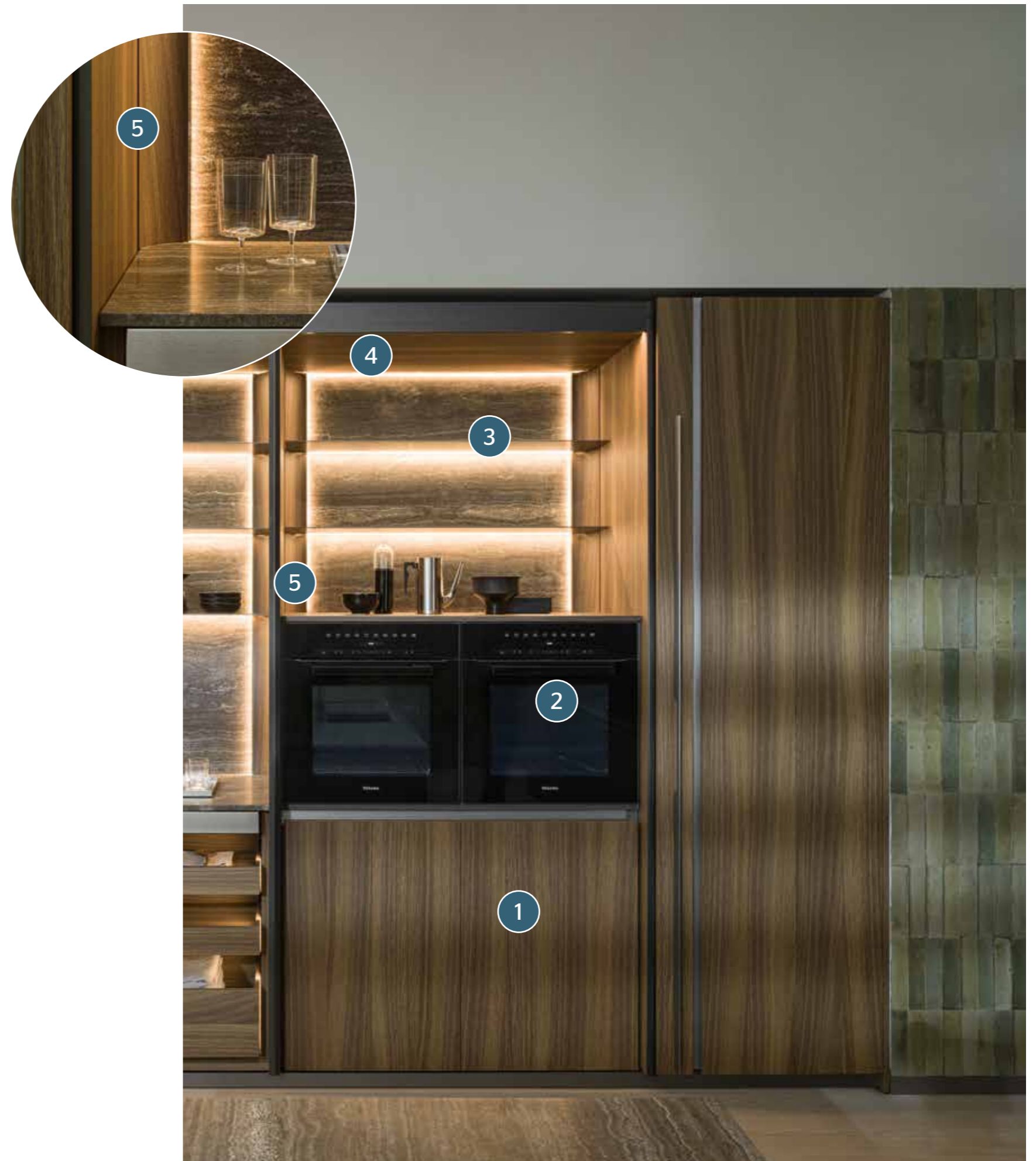
1. Oven columns with horizontal finger recess opening
Colonne forno con ante apertura gola orizzontale

2. Ovens
Forni

3. Wing shelves
Mensole Wing

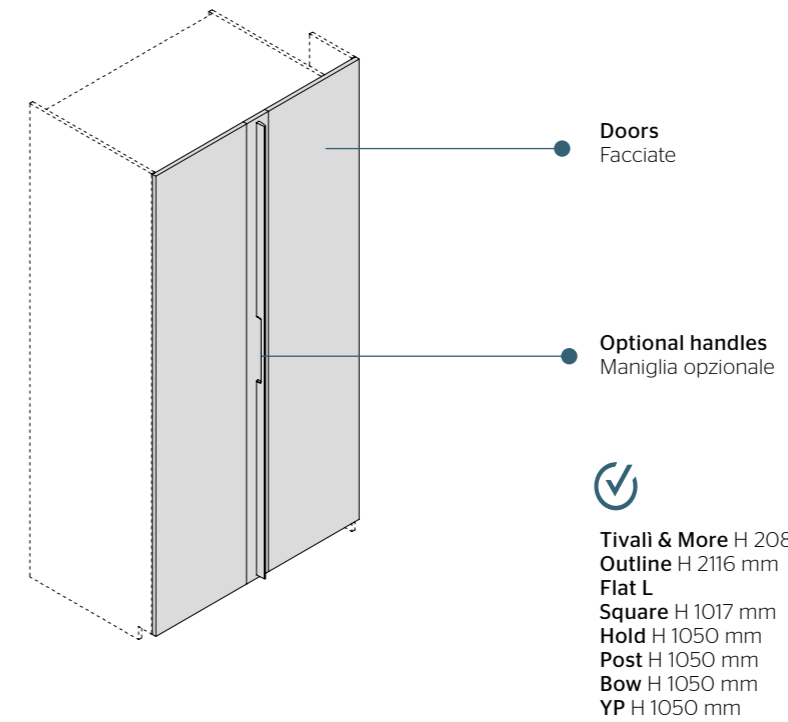
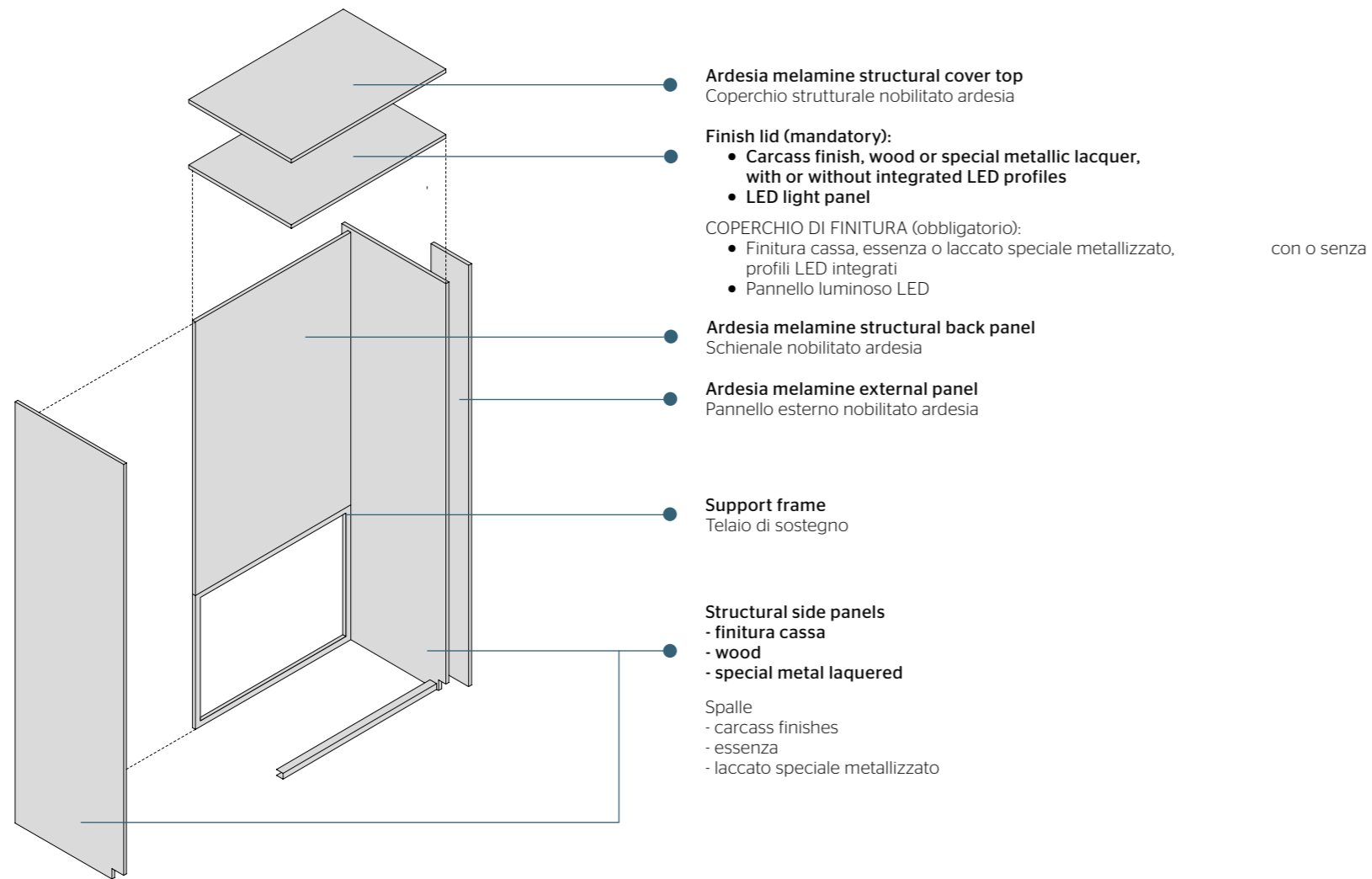
4. Cover
Coperchio

5. Curved backrest (optional)
Schienale curvo (optional)



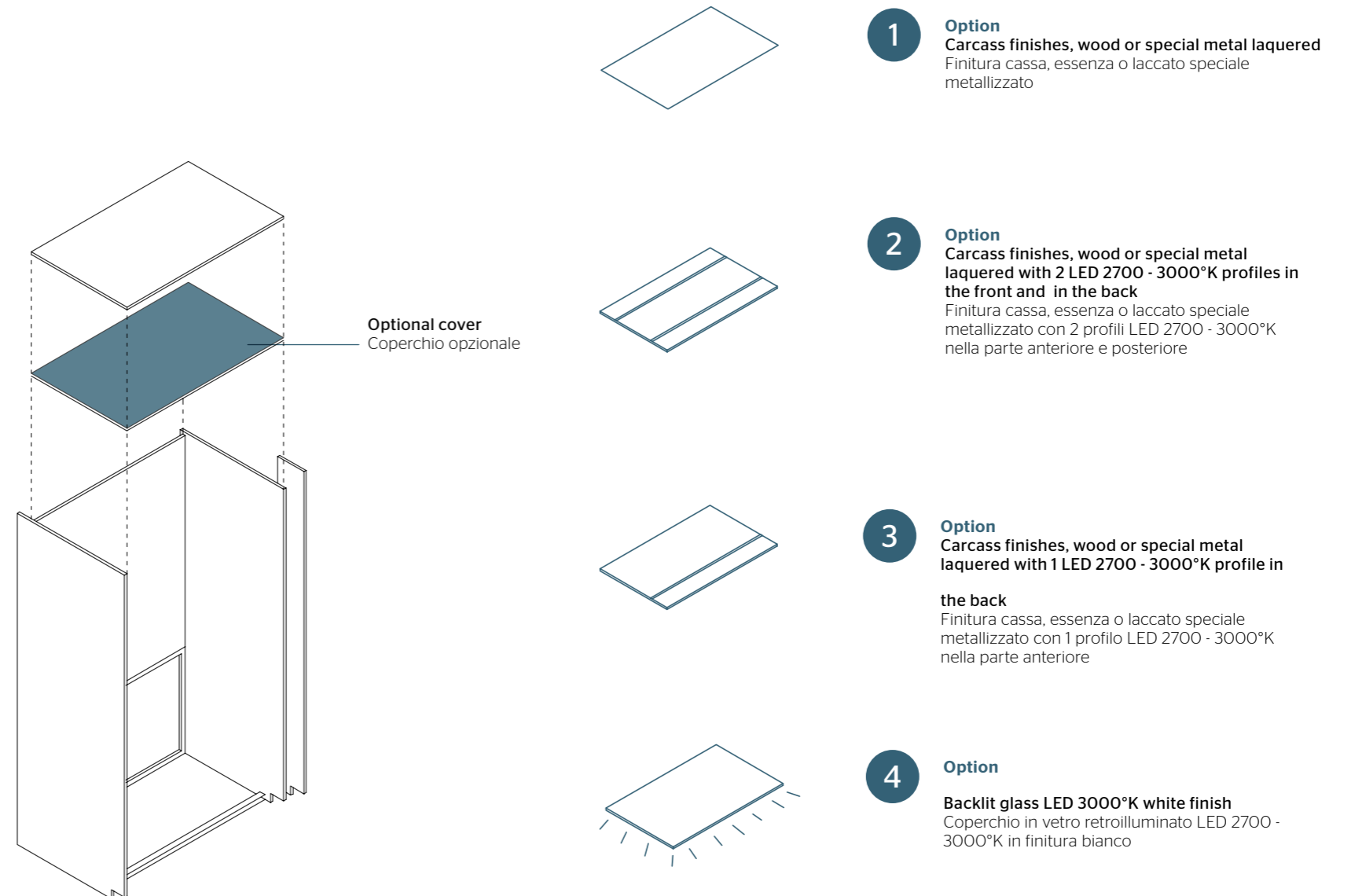
Internal and external finishes

Finiture interne ed esterne



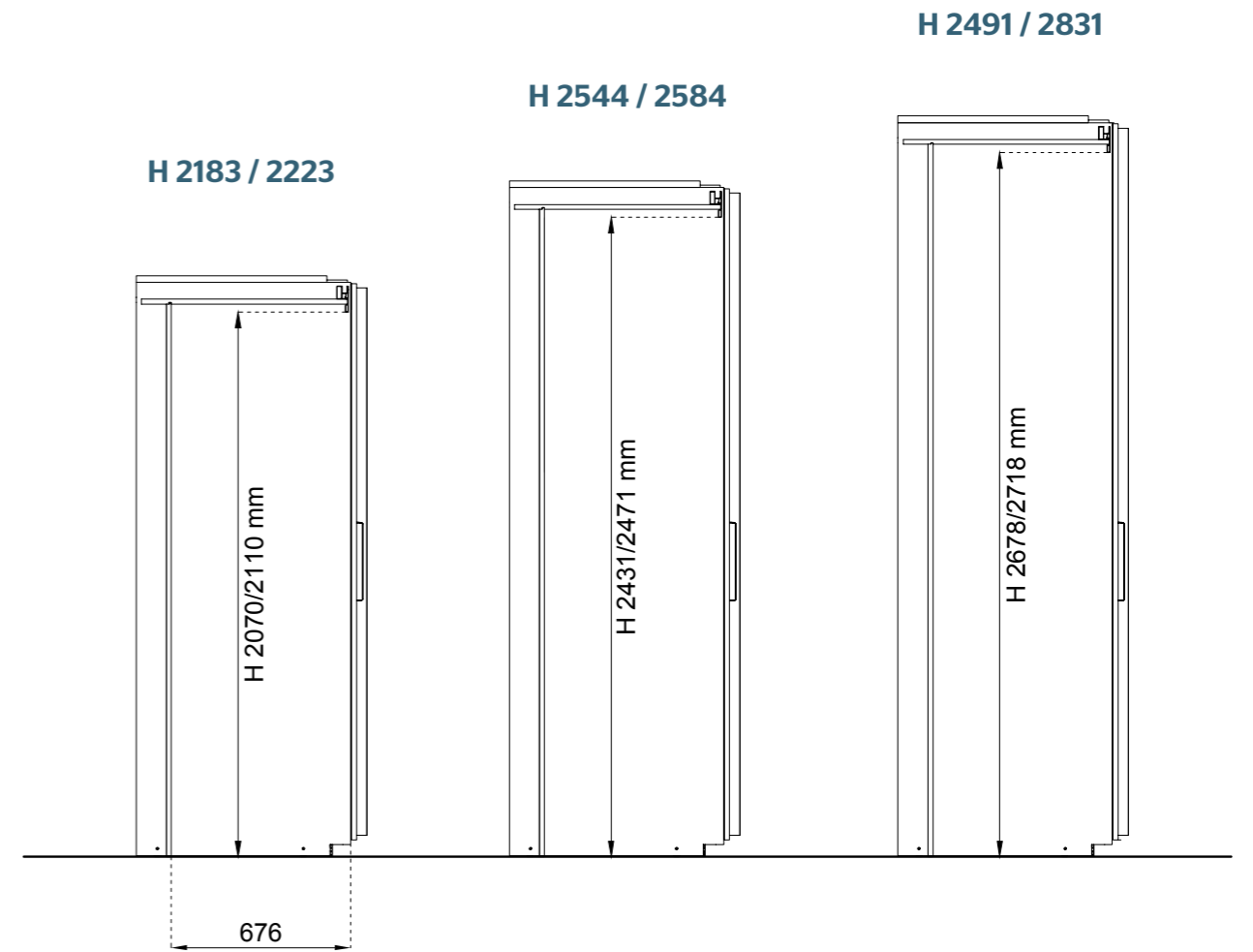
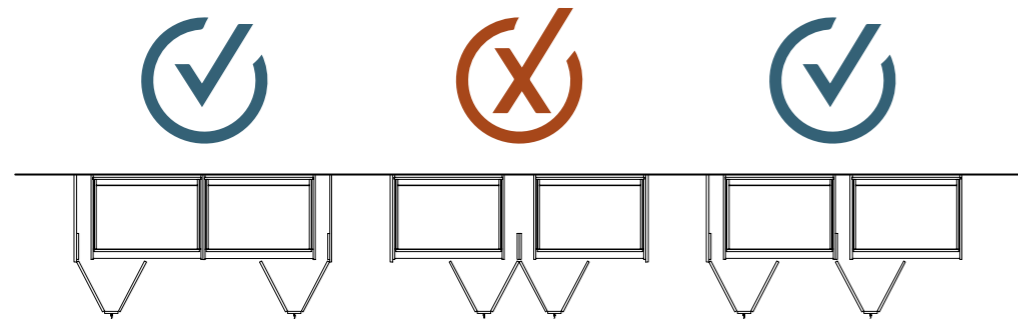
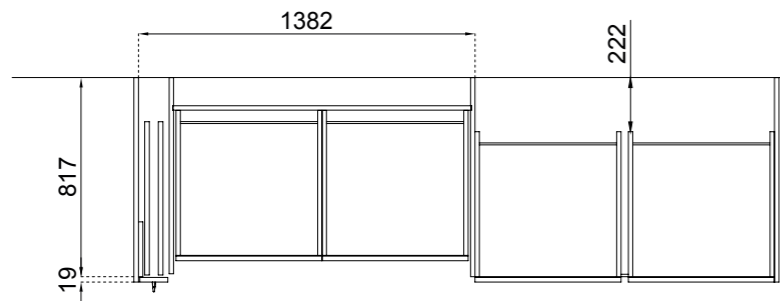
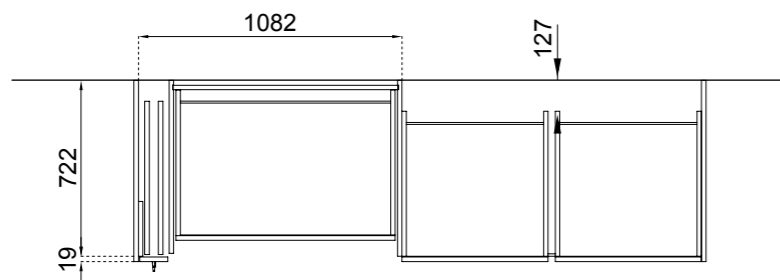
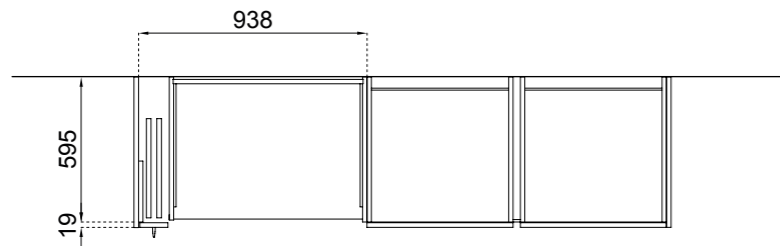
Internal lighting

Illuminazione interna



General dimension

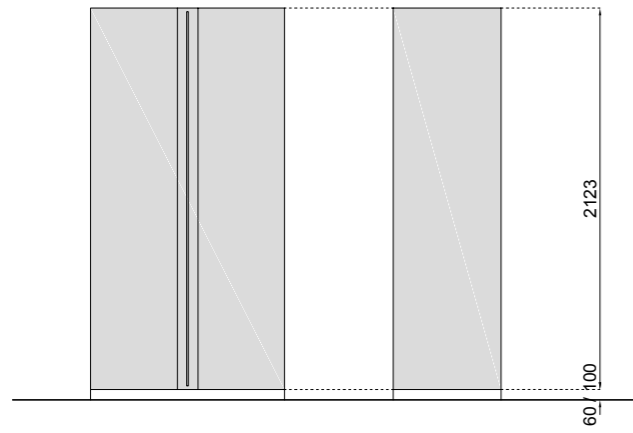
Dimensioni generali



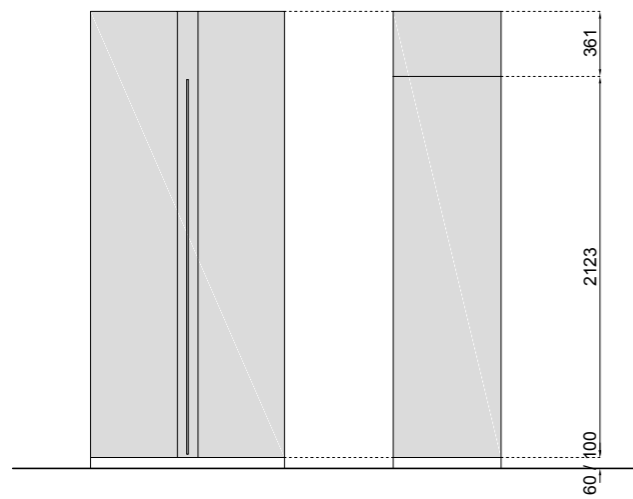
In order to align the skirting between the operative column and the outer modules, is necessary to align the facades.
Per ottenere un corretto allineamento degli zoccoli tra la colonna operativa e i moduli esterni, è necessario allineare le facciate tra loro.

Height alignments

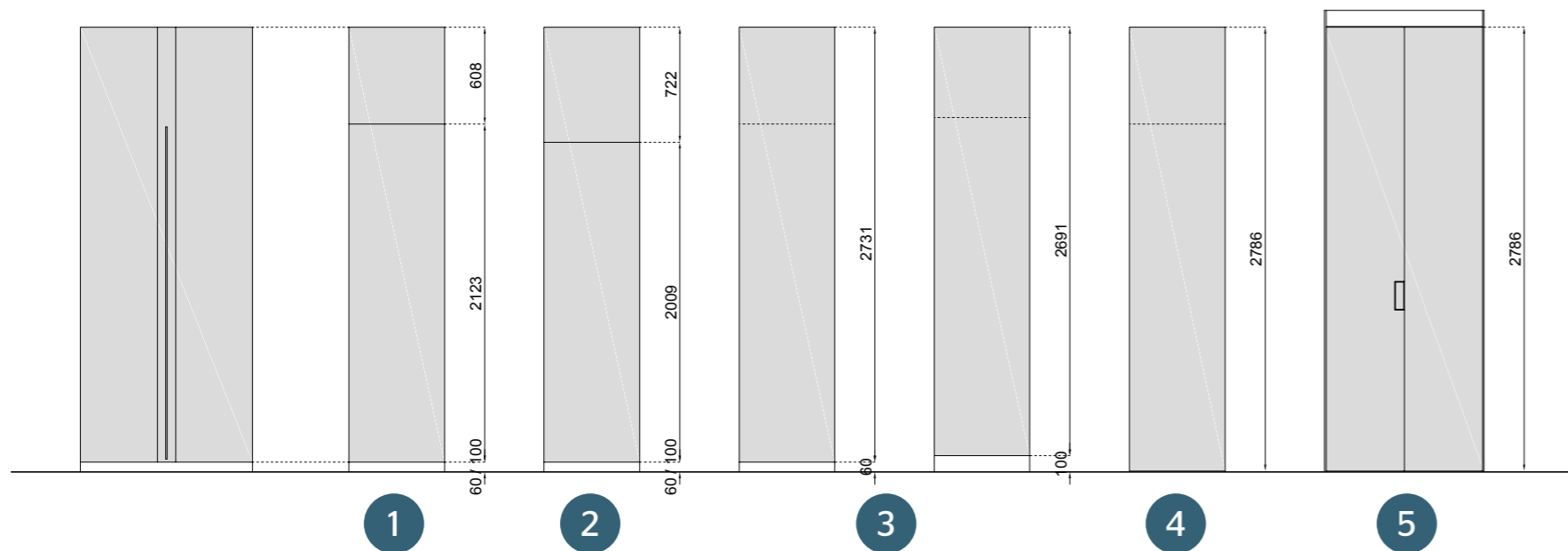
Allineamenti in altezza



Columns 2123
Colonne 2123



Columns 2123 + extension unit
Colonne 2123 + sopralzo



1.

Columns 2123 + extension unit H 608
Colonne 2123 + sopralzo H 608

2.

Columns 2009 + extension unit H 722
Colonne 2009 + sopralzo H 722

3.

Full height columns
Colonne a tutta altezza

4.

Floor Columns
Colonne a terra

5.

Portal H 3000
Portale H 3000

Open operating column

Colonna operativa a giorno

The storage column concept is declined in the open version, so with neither mechanism nor door; functional and very scenographic niches can be created which, combined with the solid doors, make the whole composition more dynamic.

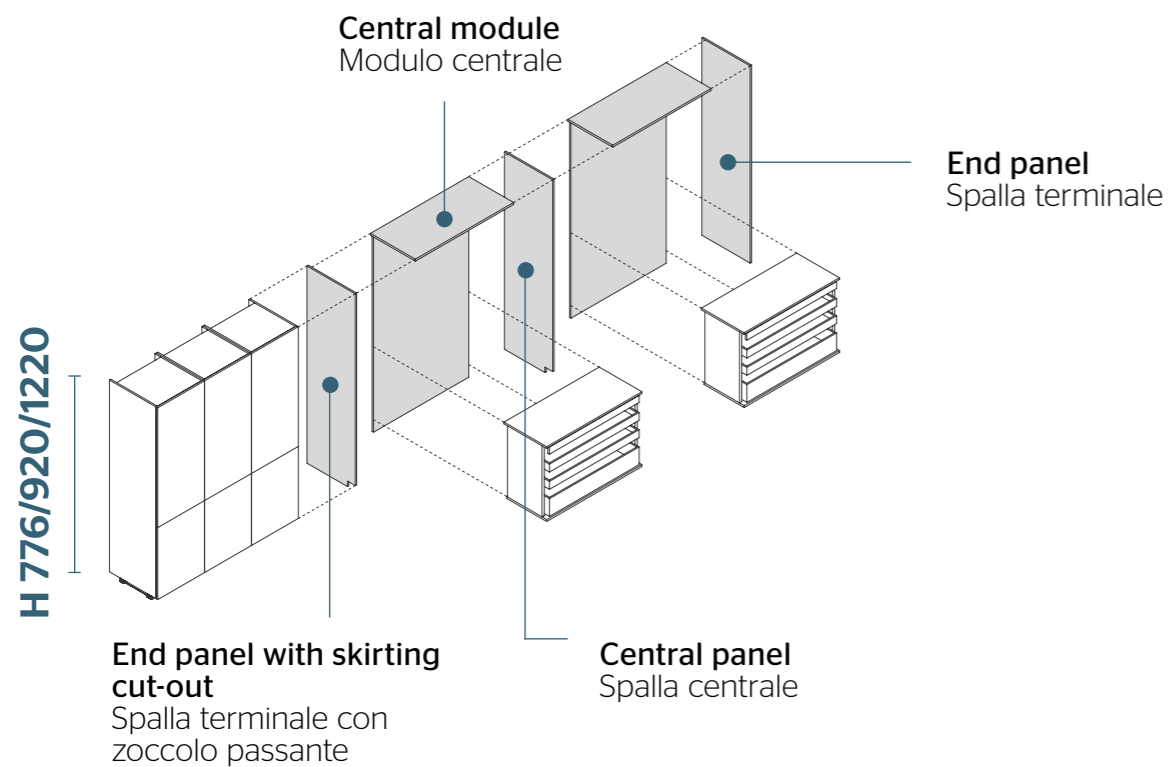
The open storage columns come in 3 widths and are aligned in height with the storage columns of the Dada collection.

They offer a practical top for small electrical appliances or tools, open drawers at the bottom and the top part fitted with shelves and back panels.

Il concetto di colonna operativa viene declinato anche nella versione a giorno, dunque senza meccanismo né ante; si potranno creare delle nicchie attrezzate funzionali e molto scenografiche che, combinate con le ante piene, danno dinamicità all'intera composizione.

Le colonne a giorno sono disponibili in 3 modularità in larghezza e si allineano in altezza con le colonne della collezione Dada.

Offrono un pratico piano di appoggio per piccoli elettrodomestici o utensili, dei cassetti.



Notes for the designer | Note per il progettista

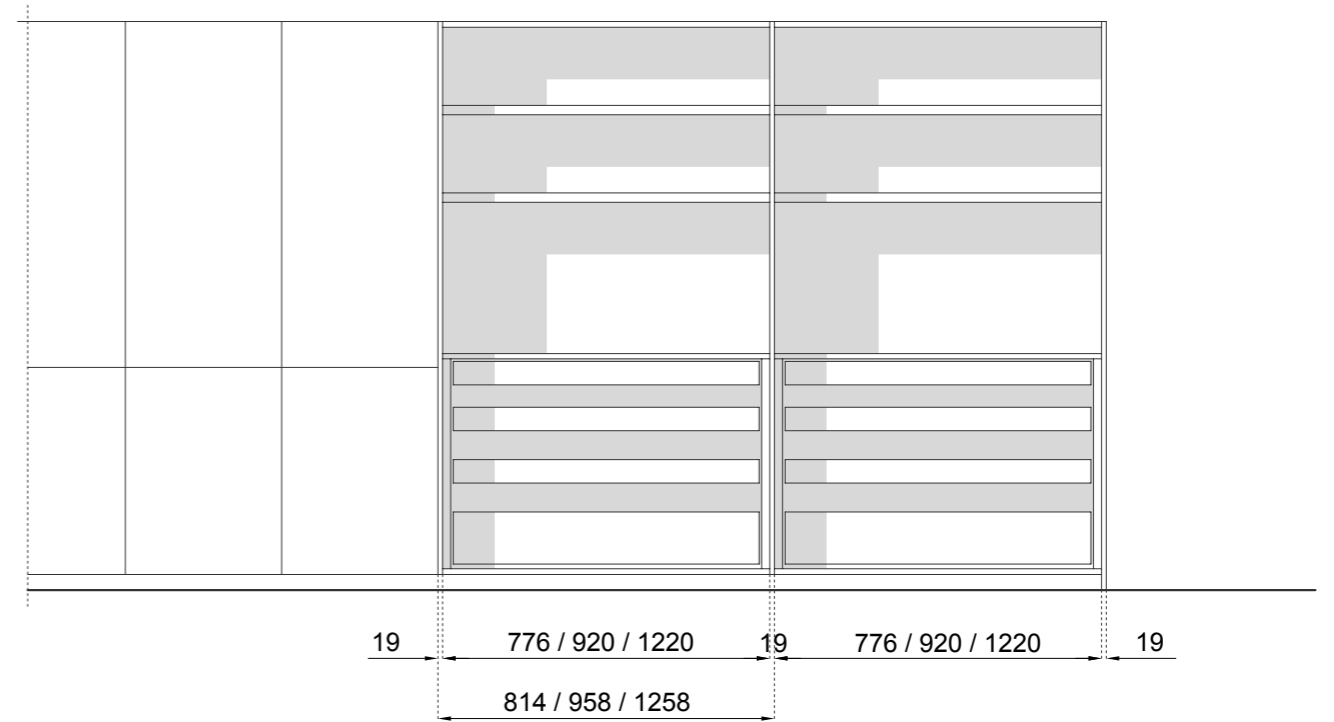
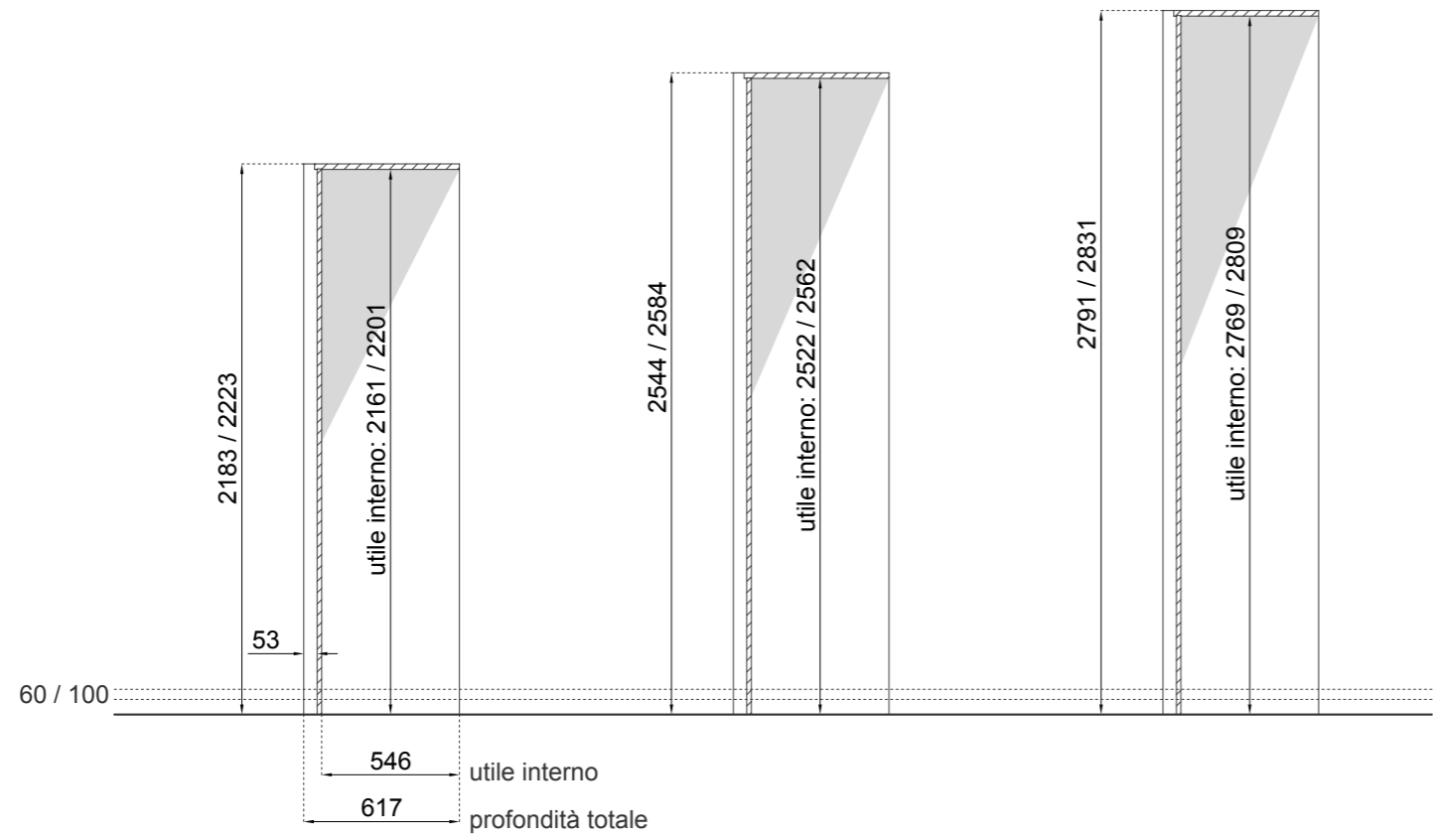
The open technical column is 617 mm deep and can therefore only be set against other columns in the Dada series. To set against elements with depths other than 617 mm, insert an additional end panel.

La Colonna Operativa a giorno è profonda 617 mm ed è quindi accostabile, solo ad altre colonne della serie Dada. Per accostamento ad elementi con profondità diversa da 617 mm, interporre pannello terminale aggiuntivo.



Open operating column dimensions

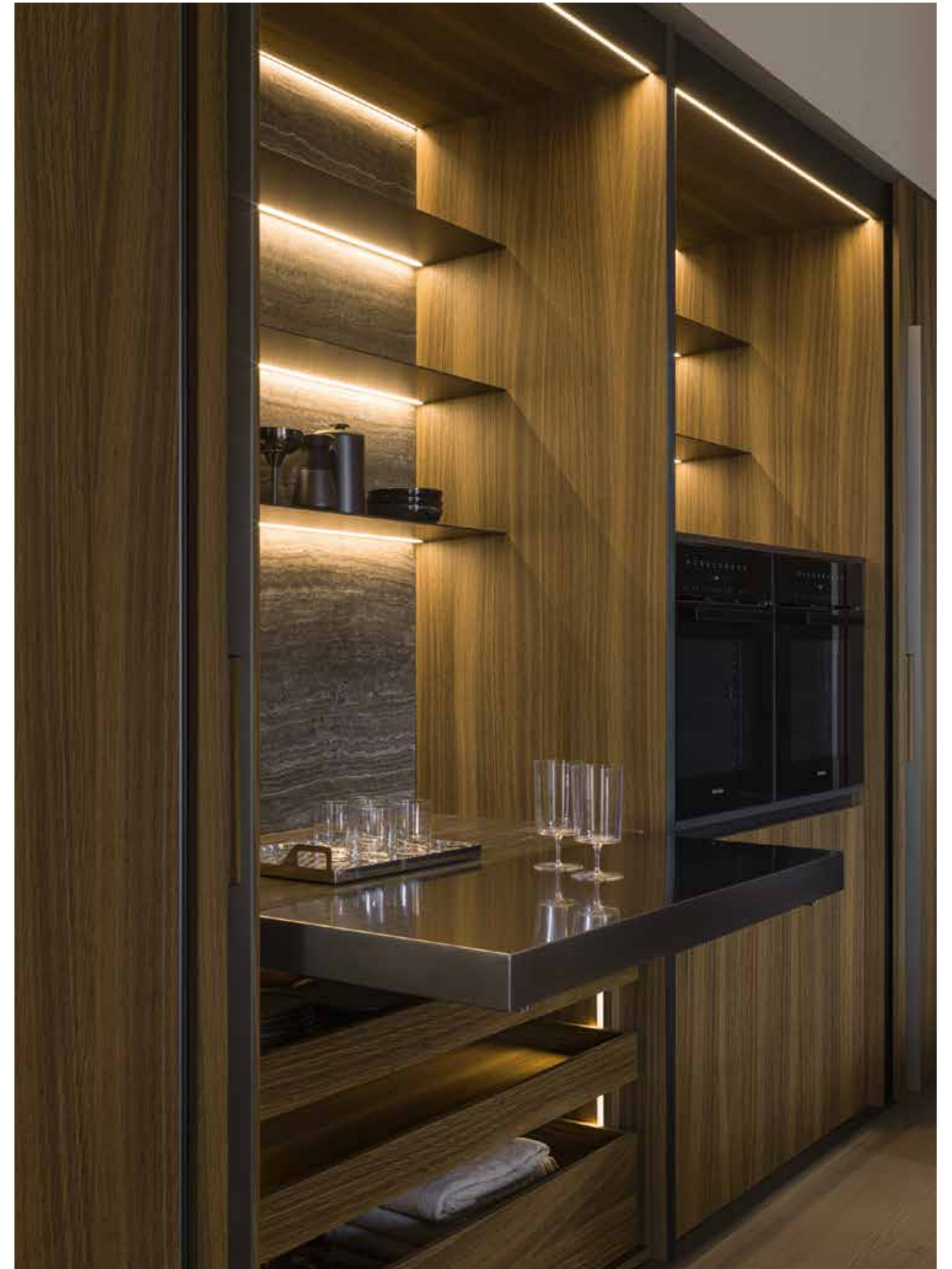
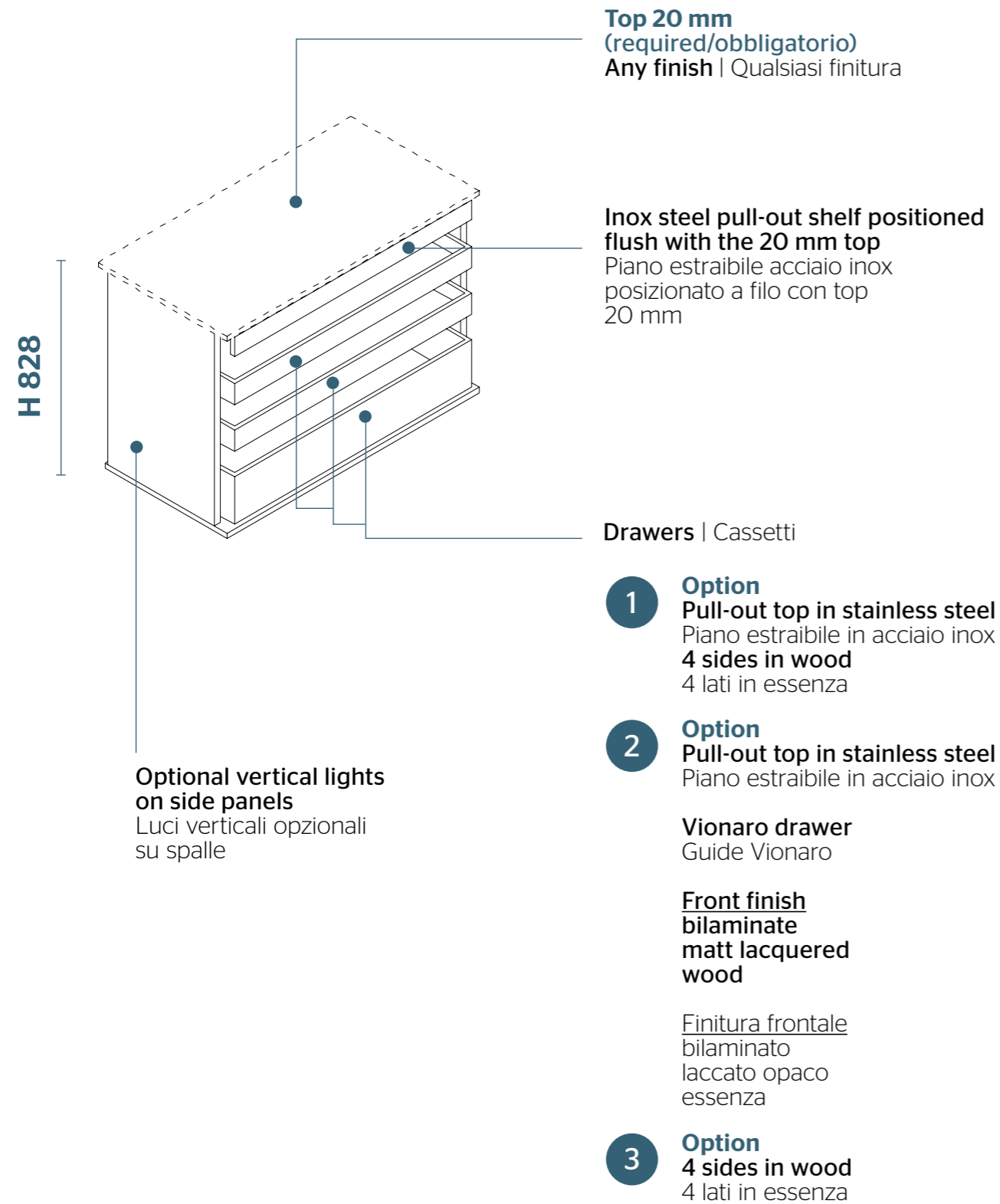
Dimensioni colonna operativa a giorno



In order to align the skirting between the operative column and the outer modules, is necessary to align the facades.
Per ottenere un corretto allineamento degli zoccoli tra la colonna operativa e i moduli esterni, è necessario allineare le facciate tra loro.

Open base unit

Base a giorno

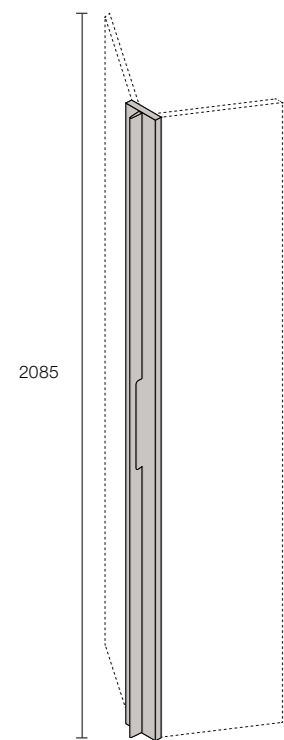


Tivali&More handle, Tivali and columns

Maniglia Tivali&More, Tivali e colonne

handle available in titan and pewter.

Maniglia disponibile in finitura titan e peltro.



HANDLE FINISHES FINITURE MANIGLIA

Titan
Titan

Pewter
Peltro

Bronze
Bronzo



Rotating column

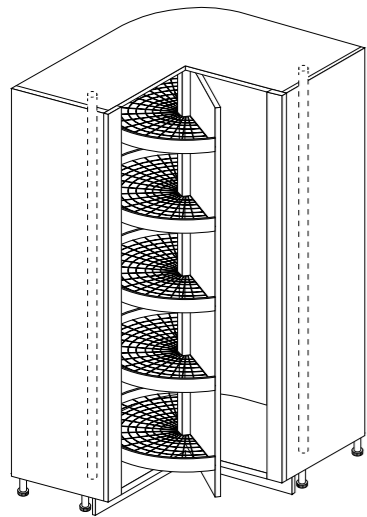
Colonna girevole



Molteni & C Dada Engineered patent
Brevetto Molteni & C Dada Engineered

The rotating column was developed in 1988 by Dada R&D. It is basically a corner pantry, with an amazing storage capacity. One column offers as much space as five 60 cm base units. The system is based on a central pillar in extruded aluminium and a patented rotation mechanism, making every part of the five chrome metal wire shelves accessible. Hand guard profile triggered by pressure on the side profile and dichroic spotlights with presence sensor.

La colonna girevole, sviluppata nel 1988 da Dada R&D, è una dispensa per soluzioni ad angolo, caratterizzata da un'incredibile capacità di contenimento. In una colonna è contenuto lo spazio di 5 basi da 60 cm. Il sistema poggia su un pilastro centrale in estruso di alluminio e un meccanismo di rotazione brevettato. La rotazione a 360° rende accessibile ogni porzione dei cinque ripiani in filo cromato. Profilo paramani e illuminazione a faretto dicroici con sensore di presenza.



DIMENSIONS DIMENSIONI

W 1100 x 1100 D 620 x H 2123 mm
Cabinet height, skirting not included

L 1100 x 1100 P 620 x H 2123 mm
Altezza cassa escluso zoccolo

DOOR FINISHES FINITURE ANTE

Bilaminate | Bilaminato

Laminate | Laminato

Laminate aluminium edge

Laminato bordo alluminio

Fenix® NTM

Matt lacquer | Laccato opaco

Special metal lacquer

Laccato speciale metallizzato

Woods | Essenze

Glossy lacquer | Laccato lucido

Glossy lacquer polyester

Laccato lucido poliestere



Pivot column

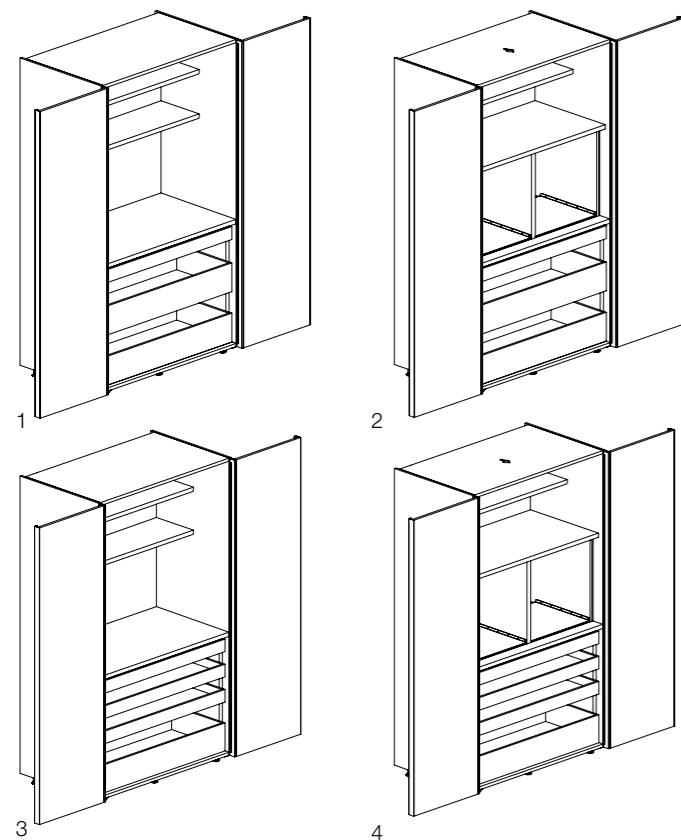
Colonna pivot



Molteni&C Dada Engineered patent
Brevetto Molteni&C Dada Engineered

The pivot column, developed in 2016 by Dada R&D, is characterized by doors with 175° opening and magnetic closing. It can be accessorized with a worktop, pull-out trays and electric appliances.

La colonna pivot, sviluppata nel 2016 da Dada R&D è caratterizzata da ante con apertura e chiusura magnetiche a 175°. Può essere accessoriata con l'inserimento di un piano di lavoro, vassoi estraibili ed elettrodomestici.



- 1. Pivot column with 3 aluminum drawers**
Colonna pivot con 3 cassetti in alluminio
- 2. Pivot column with double appliances compartment and with 3 aluminum drawers**
Colonna pivot con vano doppio elettrodomestici e con 3 cassetti in alluminio
- 3. Pivot column with 4 wooden drawers**
Colonna pivot con 4 cassetti in legno
- 4. Pivot column with double appliances compartment and with 4 wooden drawers**
Colonna pivot con vano doppio elettrodomestici e con 4 cassetti in legno

DIMENSIONS DIMENSIONI

W 956/1256 x 1100 D 595 (with oven D 745)
x H 2123 mm
Cabinet height, skirting not included

L 956/1256 x 1100 P 595 (con forno P 745) x
H 2123 mm
Altezza cassa escluso zoccolo

DOOR FINISHES FINITURE ANTE

Fenix® NTM
Matt lacquer | Laccato opaco
Special metal lacquer
Laccato speciale metallizzato
Woods | Essenze
Glossy lacquer | Laccato lucido

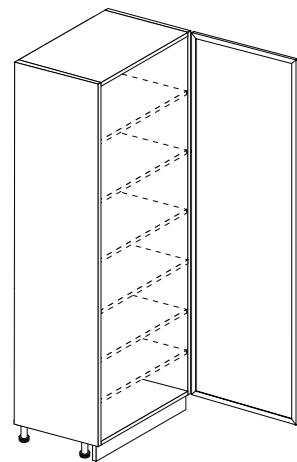


VVD column

Colonna VVD

The glass door columns are made with an aluminium frame, and open thanks to soft-closing micro-hinges, integrated into the ceiling and base of structures. They can be equipped with shelves in different finishes, to suit all environments. It is possible to insert LED light on the vertical sides.

Le colonne con anta in vetro sono realizzate con un telaio di alluminio, e si aprono con micro-cerniere ammortizzate a scomparsa integrate nel ciellino e nella base dei contenitori. Sono attrezzabili con ripiani in diverse finiture, per adattarsi a tutti gli ambienti. È possibile inserire la luce LED sui fianchi verticali.



DIMENSIONS DIMENSIONI

W 450/600 x D 331/595
(+ door thickness)
x H 2009/2123 mm
Cabinet height, skirting not included

L 450/600 x P 331/595
(+ spessore anta)
x H 2009/2123 mm
Altezza cassa escluso zoccolo

INTERNAL FINISHES FINITURE INTERNE

Case finish | Finitura cassa
Matt lacquered | Laccato opaco
Woods | Essenze

DOOR FINISHES FINITURE ANTA

Bronze | Bronzo
Extra-clear transparent | Extrachiaro trasparente
Smoky | Fumé

DOOR'S FRAME FINISHES FINITURA TELAIO

Titan | Titan
Bronze | Bronzo
Pewter | Peltro
Matt lacquered | Laccato opaco

SHELVES FINISHES FINITURE RIPIANI

Case finish | Finitura cassa
Matt lacquered | Laccato opaco
Woods | Essenze
Glass | Vetro

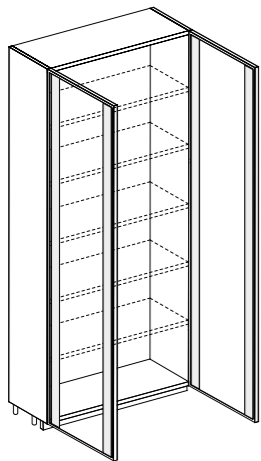


Flair column

Colonna Flair

Flair columns are made with a 19 mm thick aluminium frame, in titan or pewter finish. The doors are available in three tempered 4 mm thick glasses: transparent extra-clear, fumé and bronze. The internal shelves are available in melamine, lacquer, wood or glass finish. The doors can be opened with vertical finger recess, push-pull opening or with flush handle available for 900 and 1200 mm modules.

Le colonne Flair con anta in vetro sono realizzate con un telaio di spessore 19 mm in alluminio titan o peltro. Le ante sono disponibili in tre varianti di vetro temperato spessore 4 mm: extrachiaro trasparente, fumé e bronzo. I ripiani interni possono essere in finitura nobilitato, laccato, essenza o vetro. L'apertura delle ante si effettua con gola verticale, con premi apri o con apposita maniglia incassata. Per le ante da 90 e 120 disponibile in moduli da 900 e 1200 mm.



DIMENSIONS DIMENSIONI

W 300/450/600/900/1200 x D 331/595
x H 2009/2123/2256 mm

L 300/450/600/900/1200 x P 331/595
x H 2009/2123/2256 mm

INTERNAL FINISHES FINITURE INTERNE

Case finish | Finitura cassa

DOOR FINISHES FINITURE ANTA

Bronze | Bronzo

Extra-clear transparent | Extrachiaro trasparente

Smoked glass | vetro fumé

DOOR'S FRAME FINISHES FINITURA TELAIO

Titan | Titan

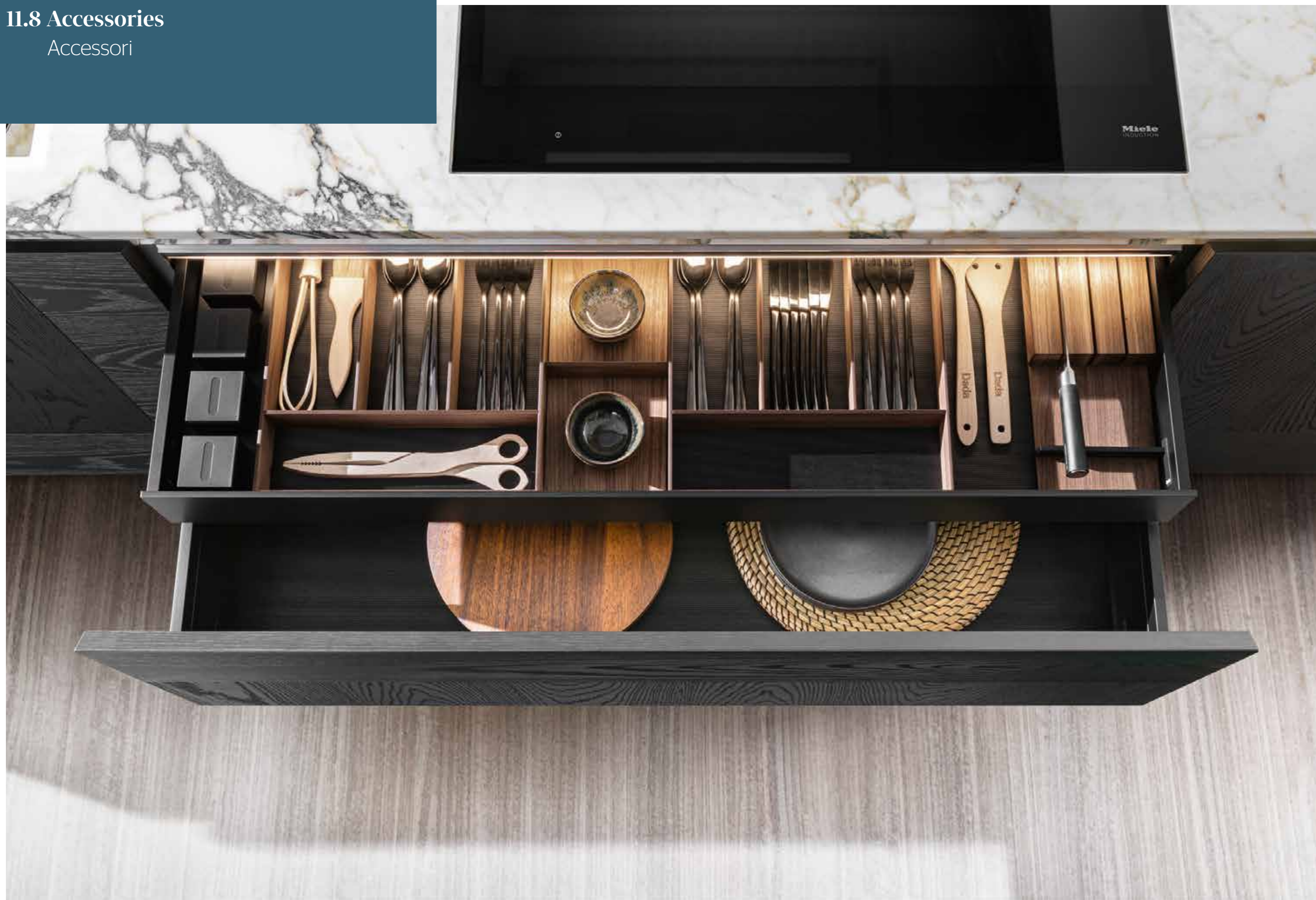
Bronze | Bronzo

Pewter | Peltro



11.8 Accessories

Accessori



Drawers accessories

Accessori per cassetti in rovere nero

Black oak and aluminium modular accessories to organize the interior space of drawers: trays, dividers, cutlery grids, jars holders, knife holders.

- black oak and aluminium accessoires
- compositions for all the drawers dimensions

Accessori modulari rovere nero e alluminio per organizzare lo spazio all'interno dei cassetti: vaschette, divisori, griglie portaposate, portabarattoli e porta-coltelli.

- accessori rovere nero e alluminio
- composizioni per tutte le dimensioni di cassetti

FINISHES FINITURE

Black oak and black aluminium

Laminato tuttocolore impiallacciato rovere nero e alluminio nero



Drawers accessories

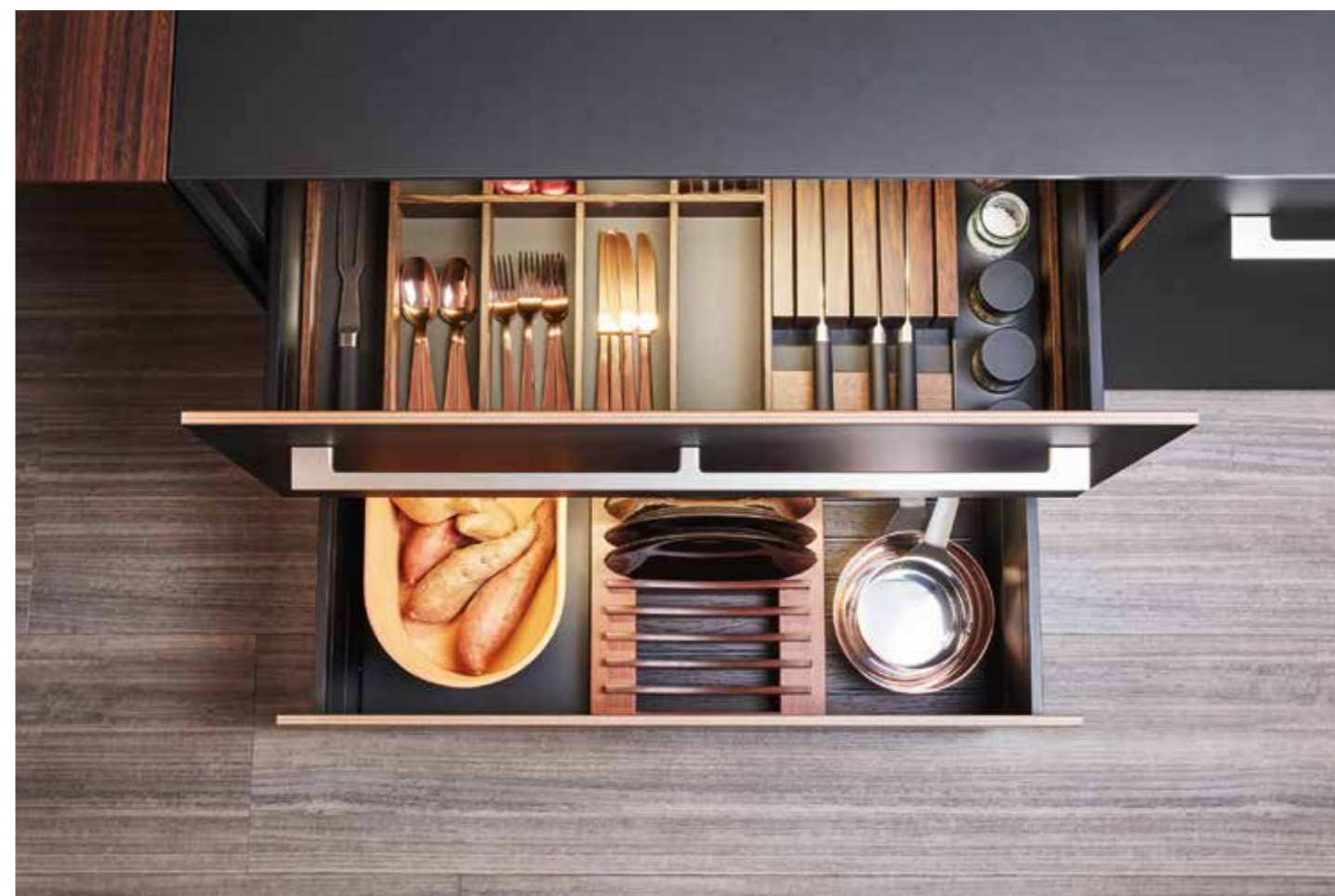
Accessori per cassetti in rovere smoked

Smoked oak modular accessories, to create the ideal configuration in the drawer: dividers for cutlery and tools, glass spice jars, black steel boxes and kitchen roll holders, wooden trays and knife holder, bread board. The pan drawers have non-slip bottoms, wooden racks, adjustable plate holders and black steel trays.

Accessori modulari in rovere smoked, che si integrano per ottenere la configurazione ideale all'interno del cassetto: divisori per posate e attrezzi, portaspezie in vetro, scatole e portarotoli in acciaio nero, vassoio di servizio e portacoltelli in legno, tagliapane. Le pentoliere hanno fondi antiscivolo, rastrelliere in legno, portapiatti regolabili e portaoggetti in acciaio nero.

FINISHES FINITURE

Smoked oak | Rovere smoked
(ONLY VIONARO)



Drawers accessories

Accessori per cassetti in noce

Walnut modular accessories to organize the interior space of drawers: trays, dividers, cutlery grids, jars holders, knife holders.

Accessori modulari in noce per organizzare lo spazio all'interno dei cassetti: vaschette, divisori, griglie portaposate, portabarattoli e porta-coltelli.

FINISHES
FINITURE

Walnut
Noce



Drawers accessories

Accessori per cassetti in ABS

Cutlery grids drawers in no-toxic ABS
• for 450/600/900/1200 mm drawers

Porta-posate per cassetti in plastica ABS atossica,
• per cassetti 450/600/900/1200 mm

FINISHES
FINITURE

ABS
ABS



Eco kits

Kit eco

For the eco kits, Dada features different solutions for design and capacity, to match order, cleanness and functionality.

- singles eco kits
- full height kits compositions for for pull-out doors
- kits compositions for drawers/pan drawers
- under-basin drawers with containers
- fixing on the door or whit pull-out system, by sliding on guides
- lids with odour-free filters positioned on the bins for manual opening or with automatic opening and closing system

Per i kit ecologici, Dada propone soluzioni diverse per contenuto ed estetica, in perfetto equilibrio tra ordine, pulizia e funzionalità.

- kit eco singoli
- composizioni di kit a tutta altezza per ante estraibili
- composizioni di kit per cassetti/pentoliere
- cassetti sotto-vasca con contenitori
- fissaggio sull'anta o a estrazione, con scorrimento su guide
- coperchi con filtri anti-odore posizionati sui secchi per apertura manuale o con sistema di apertura e chiusura automatico

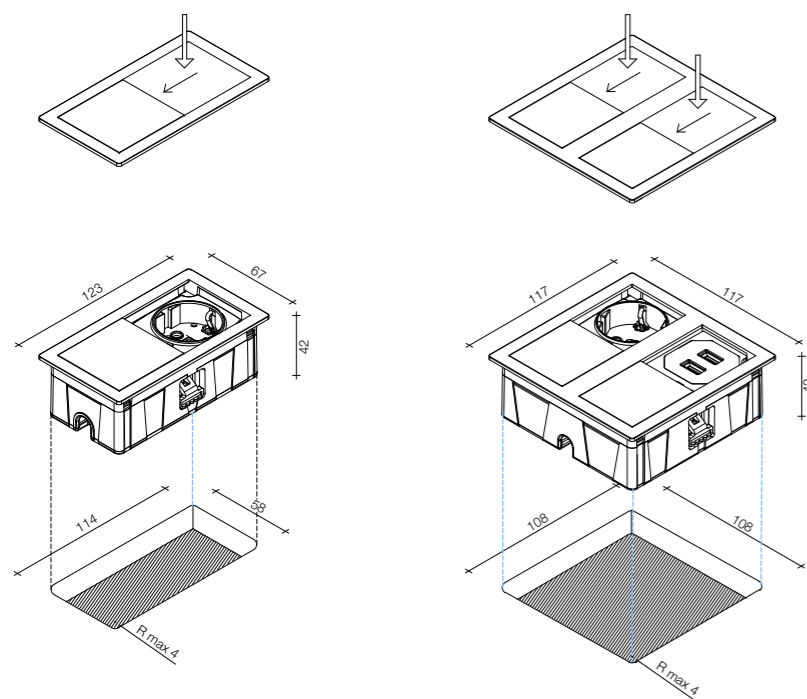


Slide electric sockets

Prese elettriche Slide

Slide electric sockets are available in two versions, single or double. They come in two finishes, painted Pewter or stainless steel. The electric socket can be positioned on the work top or on the back panel. We suggest always making sure that the electric socket does not interfere, under the top, with other elements that form the kitchen. It is always necessary to fit the top, or back panel, with a hole, applying the price increase to the value of the top or of the back panel.

Le prese elettriche Slide sono disponibili in due versioni, singola o doppia. Si presentano in due finiture, verniciato Peltro o Inox. La presa elettrica può essere posizionata sul piano di lavoro o su schienale. È raccomandato verificare sempre che la presa elettrica non interferisca, sotto top, con altri elementi che compongono la cucina. È necessario predisporre sempre il top, o lo schienale, con un foro, applicando il valore della maggiorazione al valore del piano o dello schienale.



Finishes Finiture



Pewter | Peltro



Inox

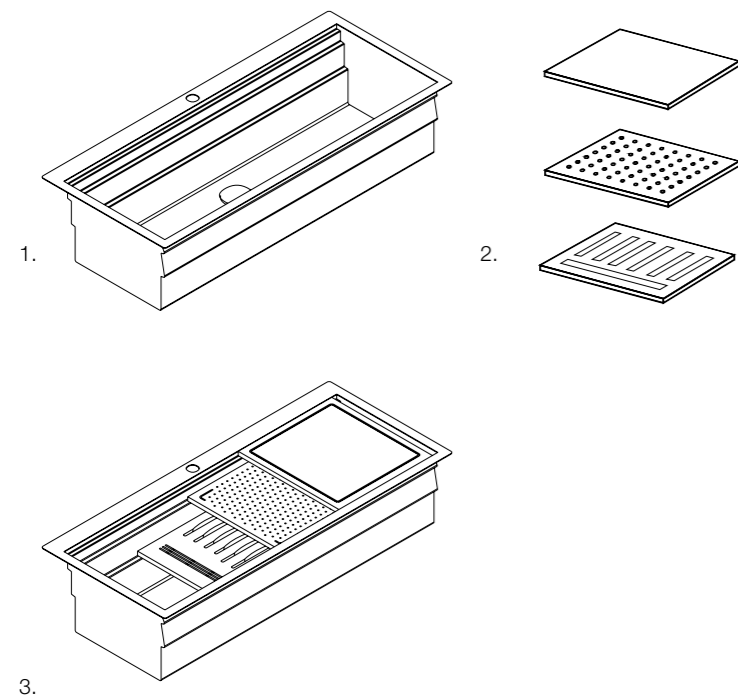


Multitank sink

Lavello Multitank

Multitank is a multifunction sink. The folds in the sink's stainless steel sheet create three levels, where different functional boards slide freely: a cutting board made of Derlin, a board for washing and preparing vegetables, a draining board. Thanks to its large size, Multitank can contain pots and pans of any type.

La vasca Multitank è una stazione di lavaggio multifunzione. La piegatura dell'acciaio interno alla vasca disegna tre differenti livelli, dove scorrono i tre piani funzione: tagliere in Derlin, piano lava-verdure e piano colatoio. La vasca può accogliere ogni tipo di pentola grazie alle sue grandi dimensioni.



FINISHES FINITURE

**Stainless steel,
with Derlin cutting board**

Acciaio inox,
con tagliere in Derlin

**Nebula steel,
with Derlin cutting board**

Acciaio Nebula,
con tagliere in Derlin

DIMENSIONS DIMENSIONI

W 1140 (inside 1080) x D 490
(inside 400) x H 250 mm

L 1140 (interno 1080) x P 490
(interno 400) x H 250 mm

1. Multitank sink bowl
Vasca lavello Multitank

**2. Accessories: cutting board, tray, dish
drainer**
Accessori: tagliere, vassoio, scolapiatti

3. Multitank sink with accessories
Lavello Multitank con accessori



Sga.Bello stool

Sga.Bello

Designed by Giulio Castegini & Zoran Jedrejic for Dada. Comfortable, stackable, with footrest and non-slip engrave, Sga.Bello is available in 2 seat heights, 65/72 cm, to adapt to different worktop solutions. Materials: black or white leather, or hard/matt polyurethane in white, orange, mustard, lead. Structure in brushed 304 stainless steel 12 mm thick.

Disegnato da Giulio Castegini & Zoran Jedrejic per Dada. Confortevole, impilabile, con poggipiedi e incisione antiscivolo, Sga.Bello è disponibile in 2 altezze di seduta, 65/72 cm, per adattarsi a differenti tipologie di piani. Materiali: pelle nei colori nero o bianco, oppure poliuretano integrale opaco nei colori bianco, arancio, senape, piombo. Struttura in tondino di acciaio inox 304 satinato, spessore 12 mm.

STRUCTURE FINISH FINITURA STRUTTURA

Stainless steel
Acciaio inox

SEAT FINISH FINITURA SEDUTA

White leather
Pelle bianca

Black leather
Pelle nera

White matt polyurethane
Poliuretano bianco opaco

Orange matt polyurethane
Poliuretano arancio opaco

Mustard matt polyurethane
Poliuretano senape opaco

Lead matt polyuretane
Poliuretano piombo opaco

DIMENSIONS DIMENSIONI

W 470 x D 530 x H 650/720 mm
L 470 x P 530 x H 650/720 mm



Woody stool

Woody

Stool by Francesco Meda, who designs the entire Woody seating collection for Molteni&C. A solid wooden structure made of two finishes, natural ash and black stained ash, features harmoniously linked lines of the seat, also made of wood or covered with bonded hide leather. Pewter painted steel footrest. The totally and seamlessly jointed, screw-free construction produces a lightweight, organic effect. This is how Francesco Meda summarizes the philosophy of his design: *“My focus is on achieving “airy” sections in order to reduce the material used to a minimum, not wasting wood, which is such a precious material.”* The careful ergonomic study makes Woody comfortable, respecting the correct posture of the body.

Progetto firmato da Francesco Meda che disegna l'intera famiglia di sedere Woody per Molteni&C. Una solida struttura in legno massello in due varianti, frassino naturale e frassino tinto nero, caratterizzata da linee armoniosamente raccordate del sedile, anch'esso di legno oppure rivestito in cuoio rigenerato. Poggiapièdi in acciaio verniciato peltro. La soluzione costruttiva senza alcuna vite realizzata interamente ad incastri produce un'immagine unitaria e leggera. Così Francesco Meda sintetizza la filosofia del progetto: *“La mia attenzione è rivolta a ottenere sezioni aeree per ridurre al minimo il materiale impiegato, non spreco del legno che è un materiale prezioso.”* L'attento studio ergonomico rende Woody confortevole, rispettando la corretta postura del corpo.

STRUCTURE FINISH FINITURA STRUTTURA

Natural ash
Frassino naturale

Black stained ash
Frassino tinto nero

SEAT FINISH FINITURA SEDUTA

Solid ash
Massello di frassino

Regenerated leather
Cuoio rigenerato

DIMENSIONS DIMENSIONI

W 415 x D 410 x H 700 mm
L 415 x P 410 x H 700 mm



12. Warranty

Garanzia

Pic your purchase certified like a work of art

Il tuo acquisto certificato come un'opera d'arte

Since 2013, Molteni&C and Dada - who have always been aware of Customer Care issues - offer a new product certification system entitled Product Information Card. This service that was created to certify works of art, is now also available for furniture products from Molteni&C and Dada. The Product Information Card is equipped with a personalised identification card, which - in addition to guaranteeing traceability of the product - makes it possible to access all information on the purchased product, using a QR code or consulting the designated websites www.pic.molteni.it and www.pic.dada-kitchens.com

Molteni&C e Dada, da sempre attente al Customer Care, propone dal 2013, il nuovo sistema di certificazione dei prodotti Product Information Card. Un servizio nato per la certificazione delle opere d'arte, oggi disponibile anche per i prodotti di arredamento Molteni&C e Dada. La Product Information Card è dotata di un codice identificativo personalizzato, che oltre a garantire la rintracciabilità del prodotto, permette di accedere a tutte le informazioni sul prodotto acquistato, attraverso un QR code o consultando il sito dedicatopic.molteni.it e pic.dada-kitchens.com



