



# NEW COLLECTION 2024

## SMART SOLUTIONS

### LIVING SYSTEMS

- 06 LOGOS LIVING SYSTEM
- 48 LOGOS SMART SOLUTIONS
- 66 CARD BOOKCASE
- 74 505 UP SYSTEM — *UPDATE* LIVING SYSTEM

### SOFAS

- 88 AUGUSTO — *UPDATE* SEATING SYSTEM
- 126 FONTE COFFEE TABLES AND TABLE
- 140 LUCIO SOFA
- 156 D.157.6 DUE FOGLIE SOFA
- 164 CONTINUUM D.163.7  
by Bonacina 1889 ARMCHAIR
- 174 REGIS POUF
- 180 PICEA COFFEE TABLE
- 184 LIVING SMART SOLUTIONS

### DINING

- 204 1 2 3 CHAIR
- 212 MATEO — *UPDATE* TABLE

### BOISERIE & DOORS

- 214 ARIAL BOISERIE & DOORS
- 228 ARIAL SMART SOLUTIONS

### NIGHT SYSTEMS

- 238 GLISS MASTER — *UPDATE* NIGHT SYSTEM

### CARPET COLLECTION

- 242 EONE CARPET
- 246 SONORO CARPET

### 250 BED DRESSING COLLECTION

### KITCHENS

- 252 VVD — *UPDATE* KITCHEN

### MATERIAL LIBRARY

- 266 FABRICS & LEATHERS 2024
- 292 FINISHES 2024

### 296 MARKETING TOOLS

### 302 MOLteni MINDS



# OVERVIEW

The Molteni&C 2024 collection photographed and described in this catalogue may be subject to changes.  
I prodotti della collezione Molteni&C 2024 illustrati e fotografati in questo catalogo potrebbero subire alcune variazioni.

## LIVING SYSTEMS



**LOGOS**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 06



**CARD**  
MICHAEL ANASTASSIADES  
PAG. 66



**505 UP SYSTEM — UPDATE**  
NICOLA GALLIZIA  
PAG. 74

## SOFAS



**AUGUSTO — UPDATE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 88



**FONTE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 126



**LUCIO**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 140



**D.157.6 DUE FOGLIE**  
GIO PONTI  
PAG. 156



**CONTINUUM D.163.7**  
by **Bonacina 1889** GIO PONTI  
PAG. 164



**REGIS**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 174

## DINING



**PICEA**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 180



**1 2 3**  
MICHAEL ANASTASSIADES  
PAG. 204



**MATEO — UPDATE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 212

## BOISERIE & DOORS



**ARIAL**  
STUDIO KLASS  
PAG. 214

## NIGHT SYSTEMS



**GLISS MASTER — UPDATE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 238

## BED DRESSING COLLECTION

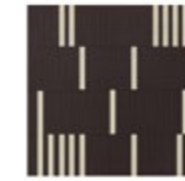


**LIM & MEYER**  
PAG. 250

## CARPET COLLECTION

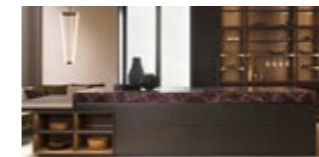


**EONE**  
NICOLA GALLIZIA  
PAG. 242



**SONORO**  
NICOLA GALLIZIA  
PAG. 246

## KITCHENS



**VVD — UPDATE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 252

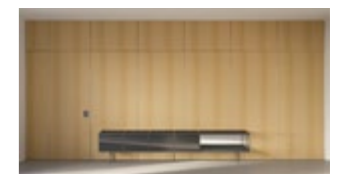
## SMART SOLUTIONS



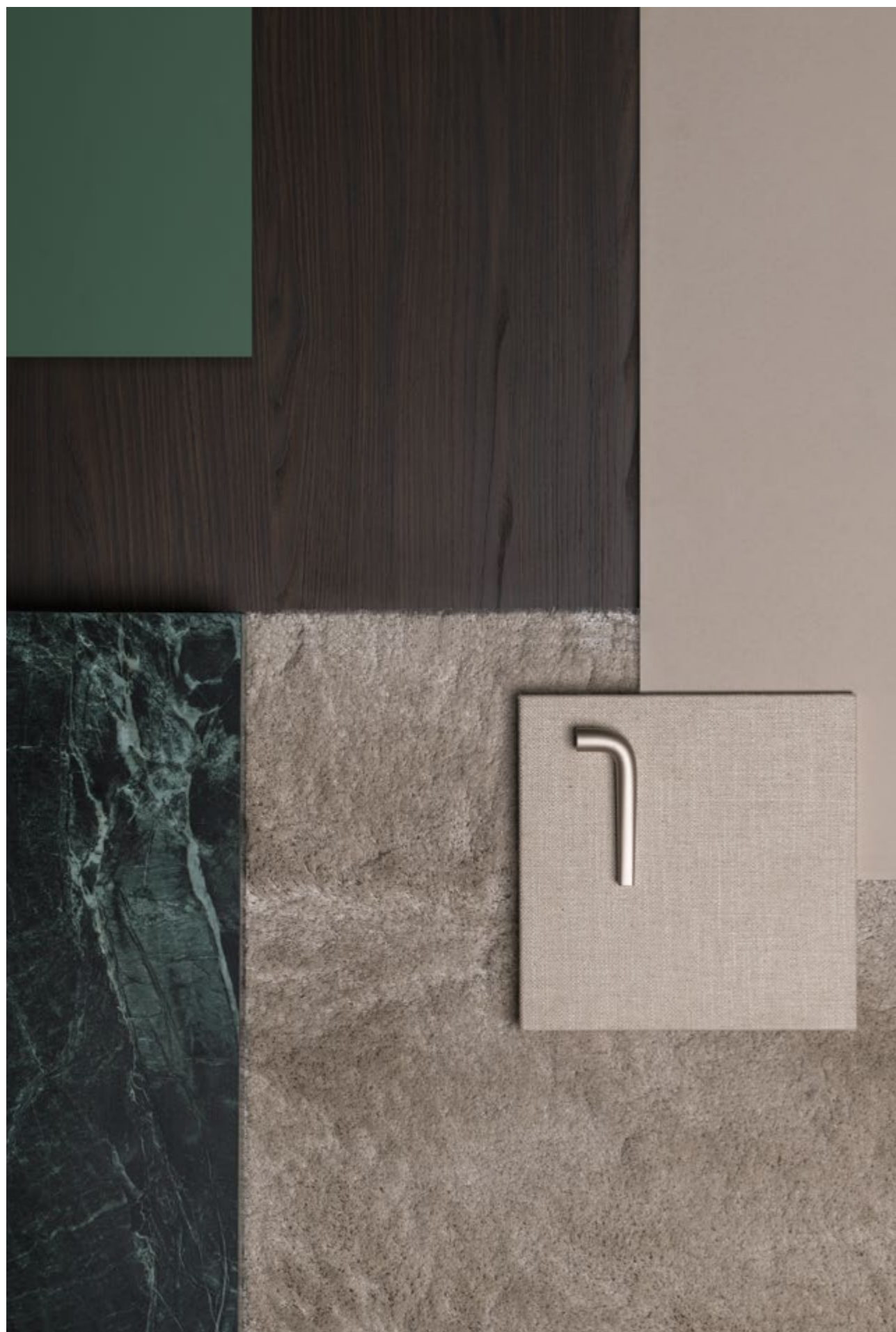
**LOGOS SMART SOLUTIONS**  
PAG. 48



**LIVING SMART SOLUTIONS**  
PAG. 184



**ARIAL SMART SOLUTIONS**  
PAG. 228



**“I imagine getting lost  
in a space rich in materials  
and shapes, where a pleasant  
feeling of well-being  
and comfort permeates.  
A deeply meaningful  
and embodied experience.  
An uplifting encounter  
that envelops you in beauty.”**

Vincent Van Duysen

The new Molteni&C indoor collection invites you into a world of enduring sophistication, inspired by the exquisite quality and refined details found also in the work of Milanese architect Piero Portaluppi, as reimagined by Vincent Van Duysen. A seamless blend of tradition and modernity, bridging the past, present, and future while infusing each creation with emotional depth and functional innovation.

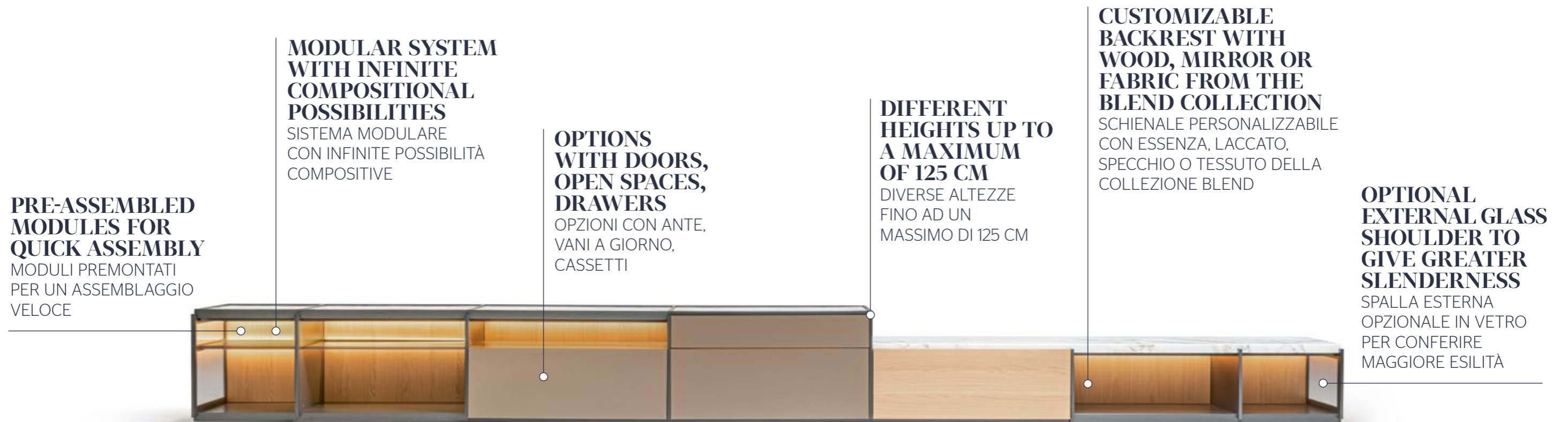
La nuova collezione Molteni&C invita a esplorare un mondo di ricercata qualità e raffinati dettagli, così come accade nelle opere di Piero Portaluppi, noto architetto milanese. La vibrazione creativa di Vincent Van Duysen si distingue per la meravigliosa fusione tra tradizione e modernità, per l'indiscutibile collegamento tra passato, presente e futuro, senza mai lasciare in secondo piano l'esperienza emotiva e l'innovazione funzionale intrinseca.



# LOGOS VINCENT VAN DUYSSEN

- **Modularity, functionality, and lightness** are the hallmarks of Molteni&C's first fully modular living room wall unit system. This innovative system, designed by Vincent Van Duysen, offers unparalleled **versatility and customization**, both in composition and finishes.
- Logos emerges as a centerpiece in the 2024 Molteni&C Collection. Its "sleek and simple" **modular composition**, combined with a harmonious blend of materials, offers endless configurations to suit individual tastes and functional needs.
- The design introduces a fresh approach to space, characterized by the **sleek vertical dividers** that define its modularity and aesthetics.
- Whether placed on the ground, mounted on the wall, or suspended with a trestle base in metal finishes, Logos adapts effortlessly to any setting.
- **Vertical flexibility** is key, as modules can vary in height to a maximum of 125cm to suit the functionality of each wall area. The sides become a defining feature, seamlessly connecting the base with the upper shelf.
- A touch of illumination can elevate this wall unit system further, with **warm 2700 lumen LED** top lighting set in the rear to create captivating reflections that interact with the diverse materials and finishes.

- **Modularità, funzionalità e leggerezza.** Sono queste le caratteristiche principali del primo sistema living modulare totalmente flessibile di Molteni&C, Logos è firmato da Vincent Van Duysen e si propone come un elemento d'arredo **ampiamente personalizzabile con infinite possibilità compositive.**
- Fondato sul concetto di composizione modulare, l'articolata giustapposizione di materiali rende questo sistema **l'unione di elementi solidi e trasparenti**, spessore ed esilità. Il risultato è una vasta gamma di configurazioni, offrendo completa libertà di espressione e soddisfacendo le diverse esigenze di gusto e funzionalità.
- Il design introduce un nuovo approccio all'arredamento dello spazio, caratterizzato dalla **leggerezza dei divisori verticali** che ne determinano la modularità compositiva ed estetica.
- Il sistema può essere posato a terra, appeso a parete o sospeso grazie all'adozione di un basamento a cavalletto nelle finiture metalliche.
- La **flessibilità** e la **leggerezza** si sviluppa anche in verticale: i moduli possono essere una combinazione di diverse altezze fino ad un massimo di 125 cm, contemplando **volumi diversi di contenimento** seguendo la funzionalità di ogni zona della parete. Il fianco viene portato in primo piano diventando un tratto distintivo che unisce la base con il ripiano superiore.
- Il sistema giorno si arricchisce di un **Led di nuova generazione** (più calda di 2700 lumen), inserito nella parte posteriore dei ripiani, diventa artefice di riflessi luminosi che interagiscono in modo sublime con i diversi materiali e finiture disponibili per personalizzare lo schienale di ogni vano contenitivo.



**PRE-ASSEMBLED  
MODULES FOR  
QUICK ASSEMBLY**  
MODULI PREMONTATI  
PER UN ASSEMBLAGGIO  
VELOCE

**MODULAR SYSTEM  
WITH INFINITE  
COMPOSITIONAL  
POSSIBILITIES**  
SISTEMA MODULARE  
CON INFINITE POSSIBILITÀ  
COMPOSITIVE

**OPTIONS  
WITH DOORS,  
OPEN SPACES,  
DRAWERS**  
OPZIONI CON ANTE,  
VANI A GIORNO,  
CASSETTI

**DIFFERENT  
HEIGHTS UP TO  
A MAXIMUM  
OF 125 CM**  
DIVERSE ALTEZZE  
FINO AD UN  
MASSIMO DI 125 CM

**CUSTOMIZABLE  
BACKREST WITH  
WOOD, MIRROR OR  
FABRIC FROM THE  
BLEND COLLECTION**  
SCHIENALE PERSONALIZZABILE  
CON ESSENZA, LACCATO,  
SPECCHIO O TESSUTO DELLA  
COLLEZIONE BLEND

**OPTIONAL  
EXTERNAL GLASS  
SHOULDER TO  
GIVE GREATER  
SLENDERNESS**  
SPALLA ESTERNA  
OPZIONALE IN VETRO  
PER CONFERIRE  
MAGGIORE ESILITÀ

LOGOS LIVING SYSTEM—  
PEWTER BASE, SIDE PANELS  
AND PROFILES, TRANSPARENT  
GLASS END PANELS,  
CALACATTA MARBLE TOP,  
SUNRISE OAK BACK PANEL.

PEWTER AND TRANSPARENT  
GLASS SHELVES WITH  
PEWTER PROFILE, SUNRISE  
OAK DRAWER, CAPPUCCINO  
MATT LACQUER DRAWER

SISTEMA LOGOS—  
BASE E SPALLE PELTRO  
SPALLA LATERALE VETRO  
TRASPARENTE, TOP MARMO  
CALACATTA, PROFILO PELTRO,  
SCHIENALE ROVERE SUNRISE.

RIPIANI PELTRO E VETRO  
TRASPARENTE CON PROFILO  
PELTRO, CASSETTO ROVERE  
SUNRISE, CASSETTIERA  
LACCATO OPACO CAPPUCCINO





LOGOS LIVING SYSTEM—  
CALACATTA MARBLE  
TOP, PEWTER AND  
TRANSPARENT GLASS

SHELVES WITH PEWTER  
PROFILE, SUNRISE OAK  
DRAWER, CAPPUCCINO  
MATT LACQUER DRAWER



NEW COLLECTION 2024

SISTEMA LOGOS—  
TOP MARMO CALACATTA,  
PROFILO PELTRO,  
RIPIANI PELTRO E VETRO

TRASPARENTE CON PROFILO  
PELTRO, CASSETTO ROVERE  
SUNRISE, CASSETTIERA  
LACCATO OPACO CAPPUCCINO



LOGOS

10 | 11



LOGOS LIVING SYSTEM—  
PEWTER BASE, SIDE PANELS  
AND PROFILES, TRANSPARENT  
GLASS END PANELS WITH  
PEWTER PROFILE, CALACATTA

MARBLE TOP, SUNRISE OAK  
BACK PANEL AND DRAWER,  
PEWTER AND TRANSPARENT  
GLASS SHELVES, CAPPUCCINO  
MATT LACQUER DRAWER

SISTEMA LOGOS—  
BASE E SPALLE PELTRO  
SPALLA LATERALE VETRO  
TRASPARENTE CON PROFILO  
PELTRO, TOP MARMO

CALACATTA, SCHIENALE E  
CASSETTO ROVERE SUNRISE,  
RIPIANI PELTRO E VETRO  
TRASPARENTE, CASSETTIERA  
LACCATO OPACO CAPPUCCINO



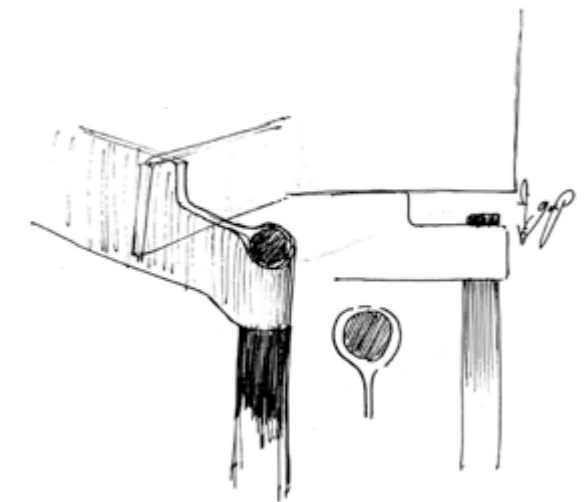
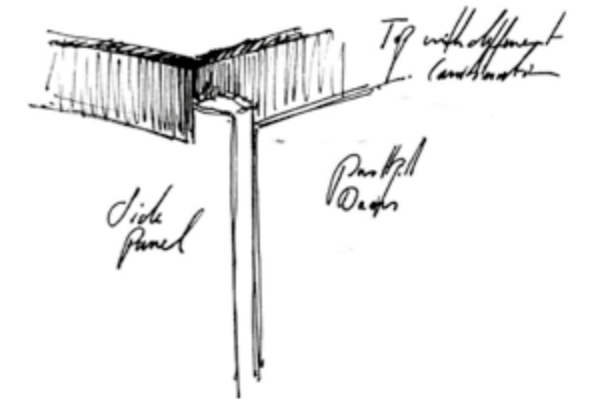
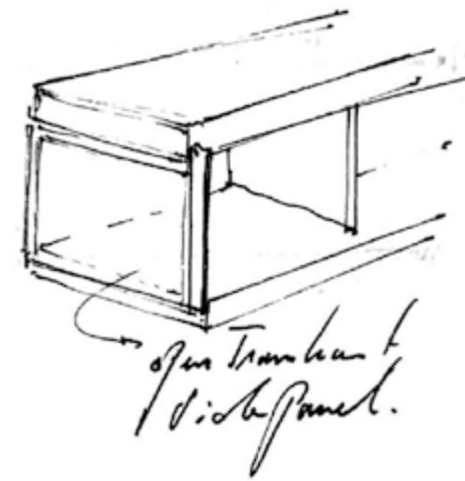


“This new day system offers rich and sophisticated compositions to your spaces.”

Vincent Van Duysen



NEW COLLECTION 2024



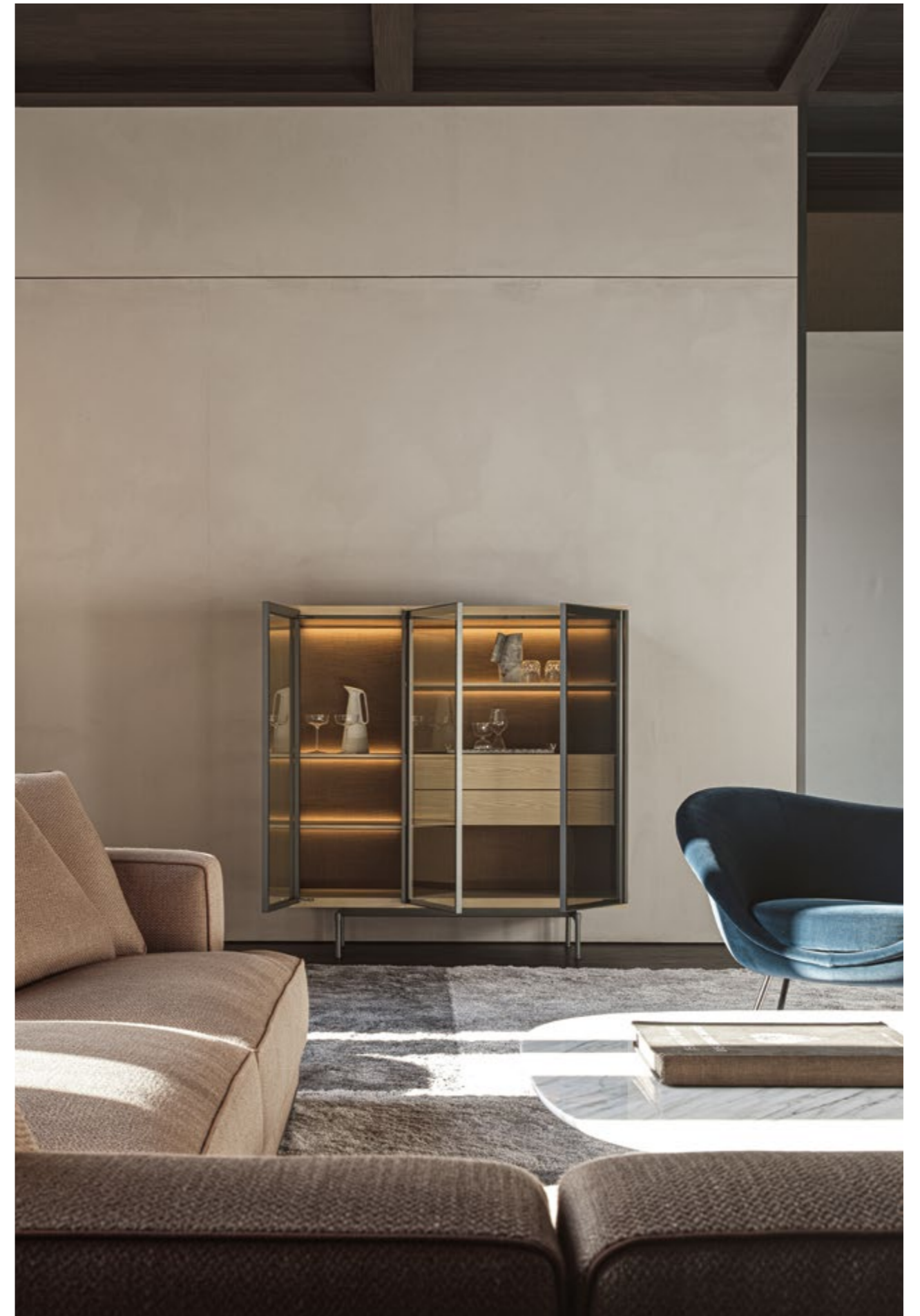
LOGOS LIVING SYSTEM—  
SUNRISE OAK BASE, TOP,  
SHELVES, INNER DRAWER  
TRANSPARENT STOPSOL GLASS

END PANELS AND DOORS  
WITH IRIS PROFILE,  
BLEND OXIDE ORANGE BACK PANEL,  
PEWTER METAL BASE



SISTEMA LOGOS—  
BASE, TOP, RIPIANI, CASSETTIERA  
INTERNA ROVERE SUNRISE,  
SPALLA LATERALE E ANTE VETRO

STOPSOL TRASPARENTE CON PROFILO  
IRIS, SCHIENALE BLEND OXIDE  
ORANGE, BASAMENTO PELTRO





LOGOS LIVING SYSTEM—  
GLOSSY CAPPUCCINO LACQUER  
SIDE PANELS, SHELVES, DRAWER.

COFFEE OAK BACK PANEL  
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP.  
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS—  
SPALLE, RIPIANI, CASSETTIERA  
LACCATO CAPPUCCINO LUCIDO.

SCHIENALE ROVERE CAFFÈ,  
TOP MARMO BRECCIA CAPRAIA,  
BASAMENTO PELTRO



LOGOS LIVING SYSTEM—  
GLOSSY CAPPUCCINO LACQUER  
SIDE PANELS, SHELVES, DRAWER.

COFFEE OAK BACK PANEL  
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP,  
PEWTER COLOUR METAL BASE



NEW COLLECTION 2024

SISTEMA LOGOS—  
SPALLE, RIPIANI, CASSETTIERA  
LACCATO CAPPUCCINO LUCIDO.

SCHIENALE ROVERE CAFFÈ,  
TOP MARMO BRECCIA CAPRAIA,  
BASAMENTO PELTRO



LOGOS

20 | 21



LOGOS LIVING SYSTEM—  
GLOSSY CAPPUCCINO LACQUER,  
SIDE PANELS, SHELVES, DRAWER.

COFFEE OAK BACK PANEL  
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP,  
PEWTER COLOUR METAL BASE



SISTEMA LOGOS—  
SPALLE, RIPIANI, CASSETTIERA  
LACCATO CAPPUCCINO LUCIDO.

SCHIENALE ROVERE CAFFÈ  
TOP MARMO BRECCIA CAPRAIA  
BASAMENTO PELTRO



LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, SIDE PANELS COFFEE OAK,  
CAPPUCCINO LACQUER TOP AND  
DRAWER, BLEND VANILLA BACK PANEL.

TRANSPARENT GLASS SHELVES,  
PEWTER PROFILE,  
PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS—  
BASE E SPALLE, ROVERE CAFFE,  
TOP E CASSETTIERA LACCATO  
CAPPUCCINO.

SCHIENALE TESSUTO BLEND VANILLA  
RIPIANI VETRO TRASPARENTE  
PROFILO PELTRO,  
BASAMENTO PELTRO





LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, SIDE PANELS COFFEE OAK,  
CAPPUCCINO LACQUER TOP AND

DRAWER, BLEND VANILLA BACK PANEL,  
TRANSPARENT GLASS SHELVES, PEWTER  
PROFILE, PEWTER COLOUR METAL BASE

SISTEMA LOGOS—  
BASE E SPALLE, ROVERE CAFFÈ,  
TOP E CASSETTIERA LACCATO  
CAPPUCCINO.

SCHIENALE TESSUTO BLEND VANILLA  
RIPIANI VETRO TRASPARENTE  
PROFILO PELTRO,  
BASAMENTO PELTRO



LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, SIDE PANELS, INNER  
DRAWER COFFEE OAK,  
MARQUINA BLACK MARBLE  
TOP, MIRROR BACK PANEL.

STOPSOL GLASS PEWTER PROFILE  
END PANELS AND DOORS,  
GLOSSY BLACK LACQUER  
SHELVES, RIGHT DOOR  
PEWTER COLOUR METAL BASE



NEW COLLECTION 2024

SISTEMA LOGOS—  
BASE, SPALLE, CASSETTIERA  
INTERNA ROVERE CAFFÈ,  
TOP MARMO NERO MARQUINA,  
SCHIENALE SPECCHIO.

SPALLE ESTERNE E ANTE VETRO  
STOPSOL PROFILO PELTRO,  
RIPIANI, ANTA DESTRA  
LACCATO NERO LUCIDO,  
BASAMENTO PELTRO



LOGOS



LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, SIDE PANELS, INNER  
DRAWER COFFEE OAK,  
MARQUINA BLACK MARBLE  
TOP, MIRROR BACK PANEL.

STOPSOL GLASS PEWTER PROFILE  
END PANELS AND DOORS,  
GLOSSY BLACK LACQUER  
SHELVES, RIGHT DOOR  
PEWTER COLOUR METAL BASE



SISTEMA LOGOS—  
BASE, SPALLE, CASSETTIERA  
INTERNA ROVERE CAFFÈ,  
TOP MARMO NERO MARQUINA,  
SCHIENALE SPECCHIO.

SPALLE ESTERNE E ANTE VETRO  
STOPSOL PROFILO PELTRO,  
RIPIANI, ANTA DESTRA  
LACCATO NERO LUCIDO,  
BASAMENTO PELTRO



LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, TOP, SIDE PANELS COFFEE OAK,  
CAPPUCCINO LACQUER,  
MIRROR, BLEND MOSS GREEN

BACK PANELS, TV COMPARTMENT  
BRECCIA CAPRAIA MARBLE TOP  
TRANSPARENT GLASS SHELVES,  
PEWTER PROFILE

SISTEMA LOGOS—  
BASE, TOP, SPALLE, CASSETTI ROVERE  
CAFFÈ, SCHIENALI LACCATO  
CAPPUCCINO, SPECCHIO,

BLEND MOSS GREEN,  
TOP VANO TV MARMO BRECCIA CAPRAIA  
RIPIANI VETRO TRASPARENTE  
PROFILO PELTRO





LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, TOP, SIDE PANELS COFFEE OAK,  
CAPPUCCINO LACQUER.

MIRROR, BLEND MOSS  
GREEN BACK PANELS,  
TRANSPARENT GLASS SHELVES



NEW COLLECTION 2024

SISTEMA LOGOS—  
BASE, TOP, SPALLE, CASSETTI ROVERE  
CAFFÈ, SCHIENALI LACCATO

CAPPUCCINO, SPECCHIO,  
BLEND MOSS GREEN,  
RIPIANI VETRO TRASPARENTE



LOGOS

34 | 35



LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, TOP, BACK PANEL, SIDE PANELS  
SUNRISE OAK, GLOSSY ALMOND

WHITE LACQUER DRAWER  
PASSWORD SHELVES—  
IRIS WITH INTEGRATED LED



NEW COLLECTION 2024

SISTEMA LOGOS—  
BASE, TOP, SCHIENALE, SPALLE,  
ROVERE SUNRISE, CASSETTIERA

LACCATO LUCIDO ALMOND WHITE  
MENSOLE PASSWORD—  
IRIS CON LED INTEGRATI



LOGOS



LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, TOP, SIDE PANELS  
PEWTER LACQUER,  
COFFEE OAK BACK PANEL.

TRANSPARENT GLASS SHELVES  
PEWTER PROFILE, STOPSOL GLASS  
DOOR PEWTER PROFILE

SISTEMA LOGOS—  
BASE, TOP, SPALLE LACCATO PELTRO,  
SCHIENALI ROVERE CAFFE,  
RIPIANI VETRO TRASPARENTE

PROFILO PELTRO,  
ANTE VETRO STOPSOL  
PROFILO PELTRO





LOGOS LIVING SYSTEM—  
BASE, TOP, SIDE PANELS  
PEWTER LACQUER,  
COFFEE OAK BACK PANEL.

TRANSPARENT GLASS SHELVES  
PEWTER PROFILE, STOPSOL GLASS  
DOOR PEWTER PROFILE



SISTEMA LOGOS—  
BASE, TOP, SPALLE LACCATO PELTRO,  
SCHIENALI ROVERE CAFFE,  
RIPIANI VETRO TRASPARENTE

PROFILO PELTRO,  
ANTE VETRO STOPSOL  
PROFILO PELTRO





## TECHNICAL NOTES

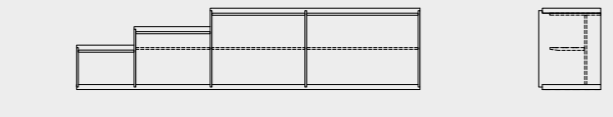
- Logos can be placed on the ground, mounted on the wall either independently or in conjunction with the Aerial boiserie, or with a trestle base in metal finishes, **seamlessly adapting to any environment**.
- The **side panel** becomes a distinctive element, serving to connect the base and the top shelf.
- The top shelf, available as a **single piece or with a metallic frame**, is designed as an independent component, offering a range of finishes to choose from.
- Pre-assembled modules** make assembly faster and easier, and they optimize transportation.
- Il sistema Logos può essere posato a terra, appeso a parete, abbinato a boiserie Aerial o con basamento a cavalletto nelle finiture metalliche offrendo **infinite possibilità compositive**.
- Il **fianco** viene portato in primo piano diventando un tratto distintivo che unisce la base con il top.
- Il top, disponibile in **versione intera o con telaio metallico**, è concepito come elemento indipendente disponibile in varie finiture.
- I **moduli premontati** rendono più veloce e semplice l'assemblaggio e permettono di ottimizzare il trasporto.

## STRUCTURAL TYPOLOGIES TIPOLOGIE DI STRUTTURA

### 1. FLOOR STRUCTURE STRUTTURE A TERRA



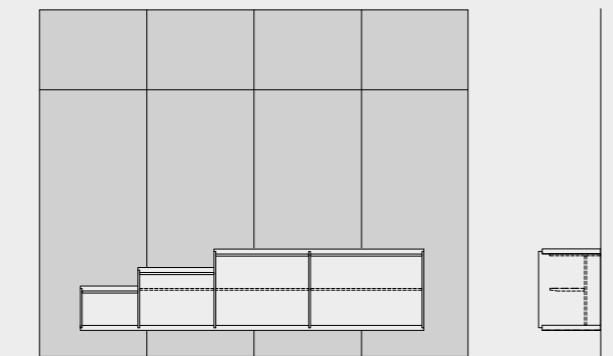
### 2. WALL-MOUNTED STRUCTURE STRUTTURE APPESE A PARETE



### 3. STRUCTURE WITH BASE STRUTTURE CON BASAMENTO



### 4. COMBINED WITH BOISERIE ABBINAMENTO CON BOISERIE



The Logos compositions must be completed with a finishing top. Two versions of top are available:

- Single material th 40
- Metal frame with inserts

The tops can be equipped with a wire hole in the same finish. The position of the wire hole is always at the centre of the underlying module to be wired, in both the monochrome version and the version with a metal frame.

#### Notes

- In both versions, the top is made of a single piece up to W 2934 mm. In compositions larger than W 2934 mm, the top must always be joined at a side panel.
- The joint should be made at the side panel closest to the centre of the composition.
- Due to the construction method, the joint in the frame version is visible only on the front edge.
- The single material marble top th 40 cannot be used in wall-mounted compositions.

Le composizioni Logos devono essere completate con il top di finitura. Sono disponibili 2 versioni:

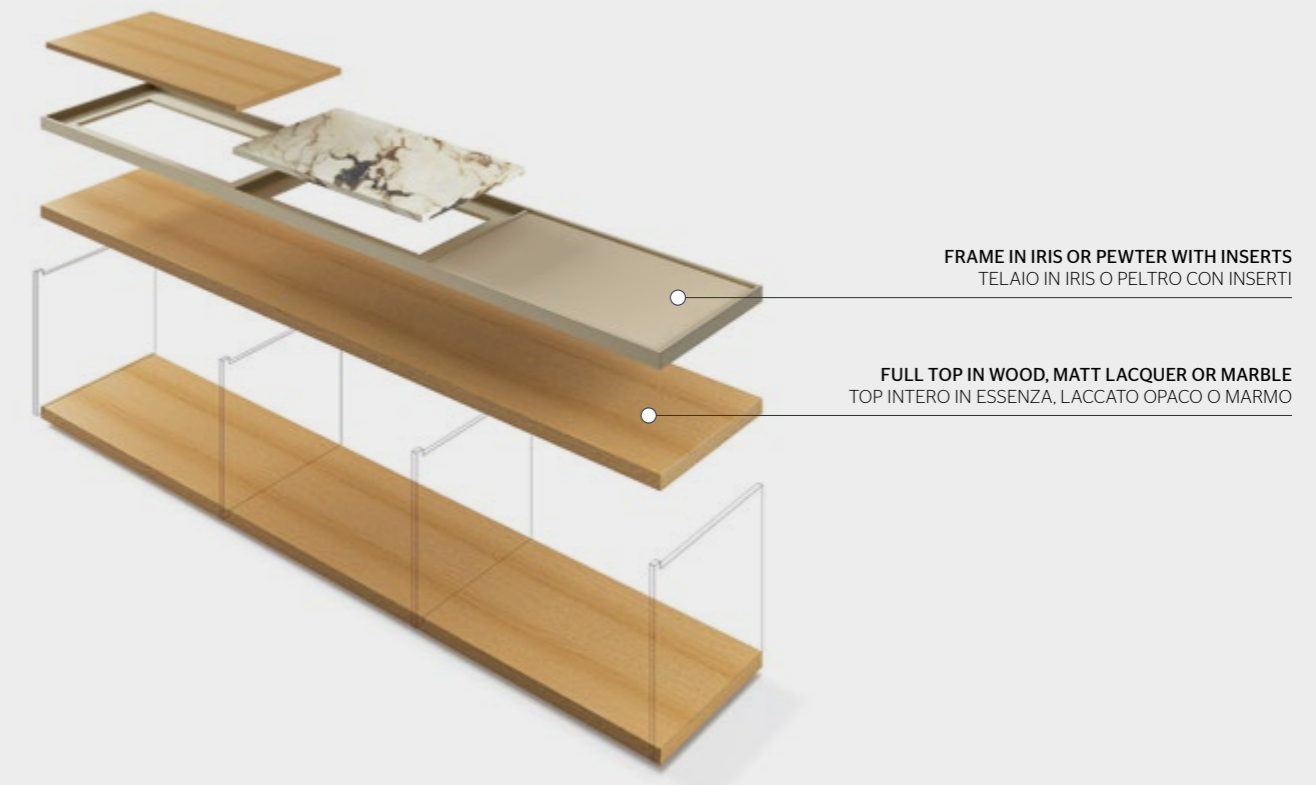
- Mono materico sp 40
- Telaio metallico con inserti

I tops possono essere accessoriati con un passacavi nella stessa finitura. La posizione del passacavi è sempre in corrispondenza della mezzeria del modulo sottostante da cablare, sia per la versione monocromatica che per la versione con telaio metallico.

#### Avvertenze

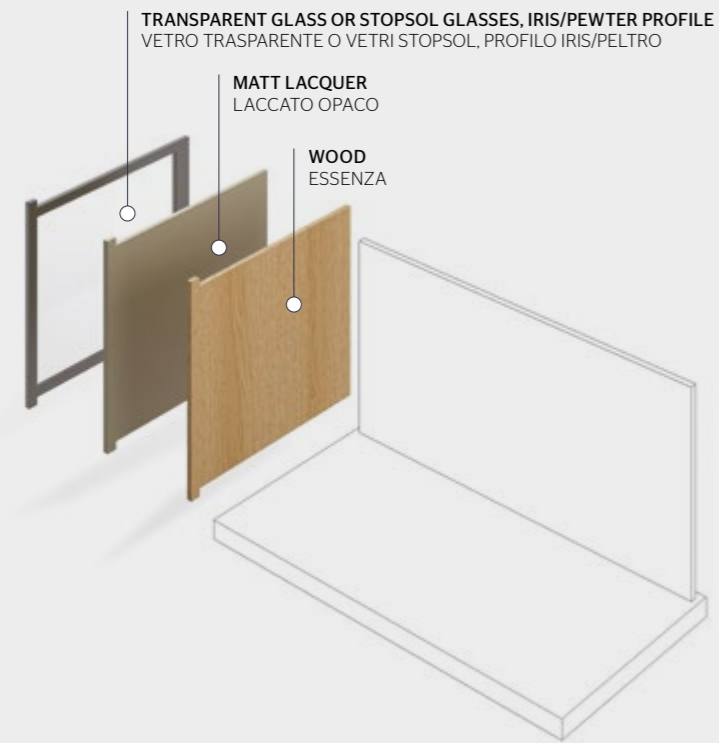
- Il top, in entrambe le versioni, è realizzato in un unico pezzo fino a L 2934 mm. Nelle composizioni di misura superiore a L 2934 mm il top dovrà essere giuntato sempre su una spalla.
- Si consiglia di eseguire la giunta sulla spalla più vicina al centro della composizione.
- Nella versione con telaio, grazie alla modalità costruttiva, la giunta è visibile solo sullo spessore frontale.
- Il top mono materico sp 40 in marmo non può essere utilizzato nelle composizioni appese.

## SINGLE MATERIAL TOP OR TOP WITH FRAME TOP MONOMATERICO O CON TELAIO

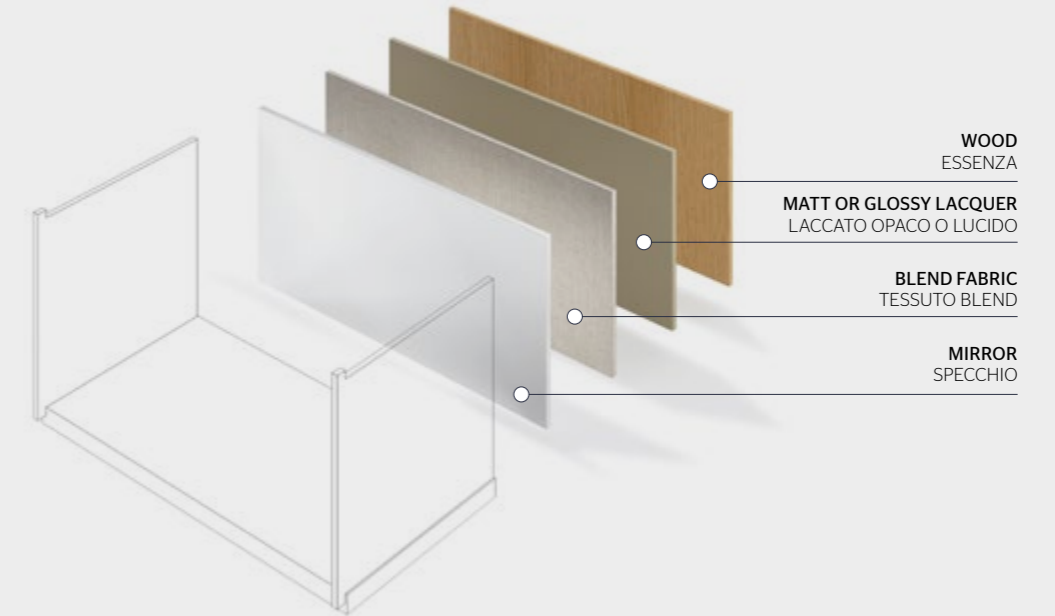


TECHNICAL NOTES

SIDE PANELS SPALLE LATERALI



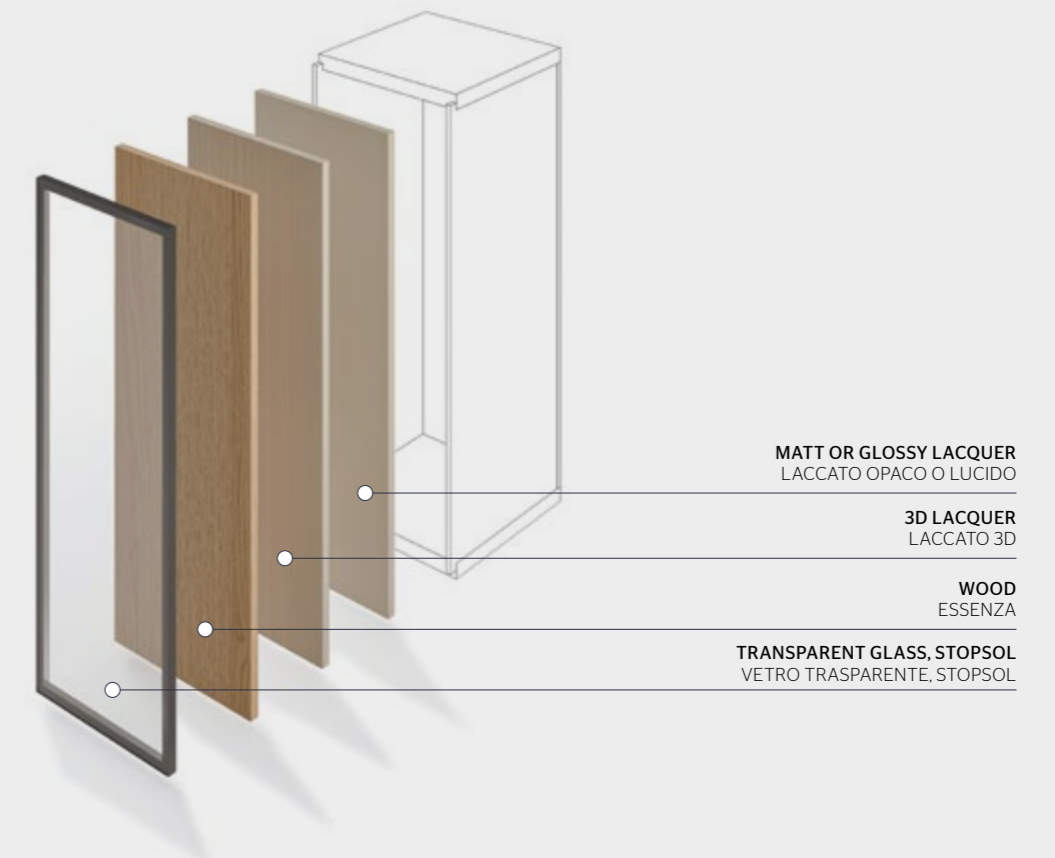
BACK PANEL SCHIENALE



SHELVES RIPIANI



DOORS ANTE





STRUCTURE MODULARITY MODULARITÀ DELLA STRUTTURA

**Sectional composition with side units featuring drawers and central space for possible TV placement.**

Variabile compositiva con elementi laterali con cassetti e spazio centrale per eventuale posizionamento TV.



**Sectional composition with central units featuring drawers or open compartments with a raised section for possible TV placement.**

Variabile compositiva con elementi centrali a cassetto o vani giorno con rialzo per eventuale posizionamento TV.



**Dynamic sectional composition with elements of differing heights featuring drawers, doors, and open compartments. Top made of metal frame with inserts.**

Variabile compositiva dinamica con elementi di altezze differenti tra cassetti, ante e vani giorno. Top composto da telaio metallico e inserti.



MODULARITY WITH TV COMPARTMENT MODULARITÀ CON VANO TV

**Central TV compartment with drawers**  
Vano TV centrale con cassetti



**Lateral TV compartment without drawers**  
Vano TV laterale senza cassetti



**LOGOS  
SMART  
SOLUTIONS**

**FLOOR COMPOSITIONS**  
COMPOSIZIONI A TERRA

**WALL-MOUNTED COMPOSITIONS**  
COMPOSIZIONI APPESE A PARETE

**COMPOSITIONS WITH BASE**  
COMPOSIZIONI CON BASAMENTO





Floor-standing composition characterized by the play of solids and voids with closed modules finished in matte almond white lacquer and open modules with coffee oak finishes. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Composizione a terra caratterizzata dal gioco di pieni e vuoti con moduli chiusi rifiniti in laccato almond white opaco e moduli aperti con finiture rovere caffè. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

**BASE, SIDE PANELS, TOP**  
MATT LACQUERED ALMOND WHITE

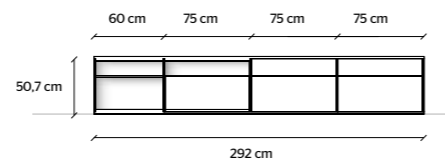
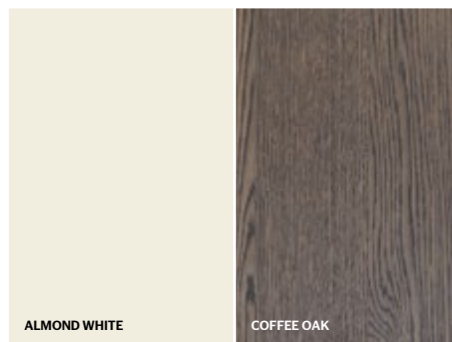
**BACKS, SHELVES**  
COFFEE OAK

**DOORS, DRAWERS**  
GLOSSY LACQUERED ALMOND WHITE

**BASE, SPALLE, TOP**  
LACCATO ALMOND WHITE OPACO

**SCHIENALI, RIPIANI**  
ROVERE CAFFÈ

**ANTE, CASSETTI**  
LACCATO ALMOND WHITE LUCIDO



Sideboard in shades of london sky grey lacquer in contrast with the color and texture of the exposed back in vanilla blend fabric. It highlights the possibility of closing the compartments with both doors and drawers.

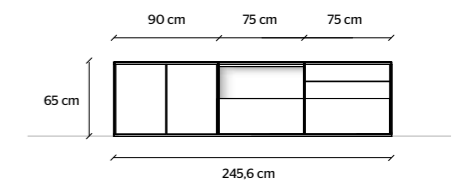
Madia dai toni grigi del laccato london sky in contrasto con il colore e la matericità dello schienale a vista in tessuto blend vaniglia. Evidenzia la possibilità di chiudere i vani sia con ante che con cassetti.

**BASE, SIDE PANELS, DOORS, DRAWERS, SHELVES, TOP**  
MATT LACQUERED LONDON SKY

**BACKS**  
BLEND VANILLA FABRIC

**BASE, SPALLE, ANTE, CASSETTI, RIPIANI, TOP**  
LACCATO OPACO LONDON SKY

**SCHIENALI**  
TESSUTO BLEND VANILLA





Closed sideboard that stands out thanks to the shades of burgundy lacquer in a glossy version on the fronts and matte on the backs. It combines 45cm, 75cm and 90cm modules with doors and drawers. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Madia chiusa che risalta grazie a toni del laccato borgogna in versione lucida sulle facciate e opaco sugli schienali. Combina moduli da 45cm, 75cm e 90cm con ante e cassetti. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

**BASE, TOP**  
BLACK OAK

**SIDE PANELS, BACKS**  
MATT LACQUERED BURGUNDY

**DOORS, DRAWERS**  
GLOSSY LACQUERED BURGUNDY

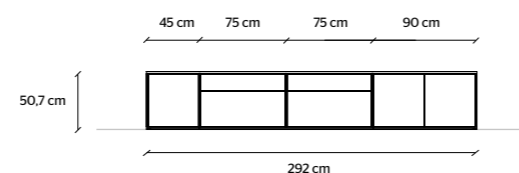
**SHELVES**  
MATT LACQUERED BURGUNDY

**BASE, TOP**  
ROVERE NERO

**SPALLE, SCHIENALI**  
LACCATO OPACO BORGOGNA

**ANTE, CASSETTI**  
LACCATO LUCIDO BORGOGNA

**RIPIANI**  
LACCATO OPACO BORGOGNA



Composition characterized by plays on heights and a combination of modules of different sizes. Pewter lacquer is the protagonist and creates a pleasant contrast with the lighter tones of the Calacatta marble top and the sunrise oak open back. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Composizione caratterizzata da giochi di altezze e combinazione di moduli di diverse dimensioni. Il laccato peltro è il protagonista e crea un piacevole contrasto con i toni più chiari del top in marmo Calacatta e dello schienale a vista in rovere sunrise. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

**BASE**  
MATT LACQUERED PEWTER

**BACKS**  
SUNRISE OAK

**TOP**  
PEWTER,  
CALACATTA MARBLE

**SIDE PANELS**  
PEWTER COLOUR FRAME,  
TRANSPARENT GLASS

**SHELVES**  
PEWTER COLOUR FRAME,  
TRANSPARENT GLASS

**DRAWER FRONTS**  
MATT LACQUERED CAPPUCCINO

**BASE**  
LACCATO OPACO PELTRO

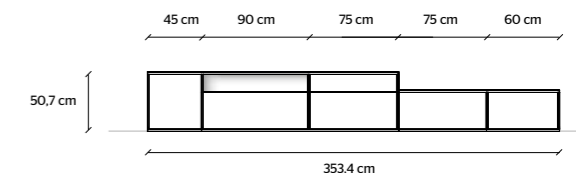
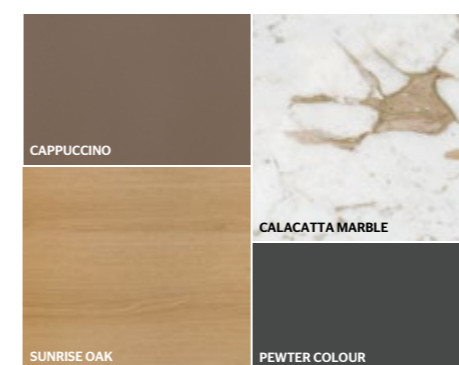
**SCHIENALI**  
ROVERE SUNRISE

**TOP**  
PELTRO,  
MARMO CALACATTA

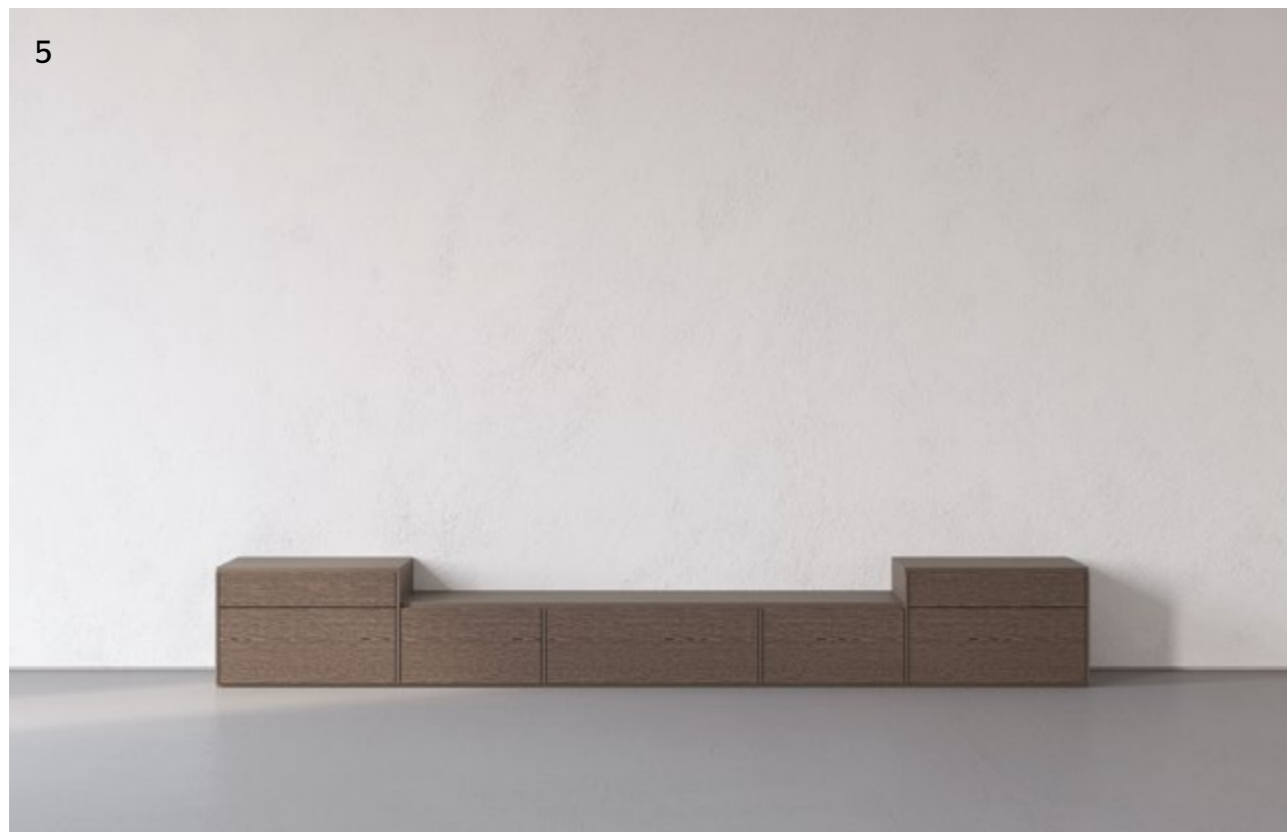
**SPALLE**  
TELAIO IN PELTRO, VETRO  
TRASPARENTE

**RIPIANI**  
TELAIO IN PELTRO,  
VETRO TRASPARENTE

**FRONTALI CASSETTI**  
LACCATO OPACO CAPPUCCINO





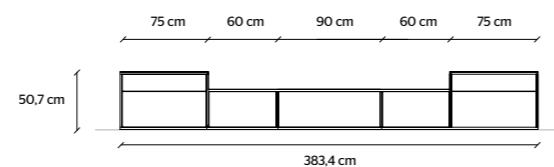
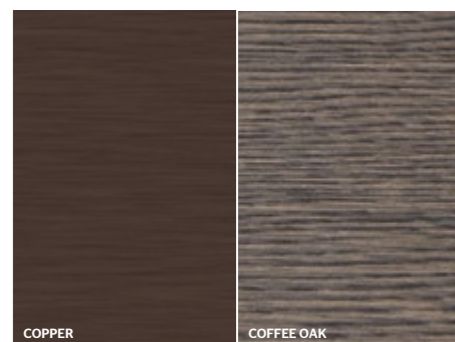


**5**  
Floor-standing composition that plays with the different heights of the modular elements. The dark tones of the coffee oak fronts contrast with the brightness of the matte copper lacquer used for the sides, backs, top and base.

Composizione adagiata a terra che gioca con le diverse altezze dei moduli compositivi. I toni scuri delle facciate in rovere caffè sono in contrasto con la luminosità del laccato rame opaco utilizzato per le spalle, gli schienali, il top e la base.

**BASE, SIDE PANELS, BACKS, TOP**  
MATT LACQUERED COPPER  
**DRAWERS**  
COFFEE OAK

**BASE, SPALLE, SCHIENALI, TOP**  
LACCATO RAME OPACO  
**CASSETTI**  
ROVERE CAFFÈ



**6**  
A light and functional suspended sideboard in sunrise oak and almond white lacquer. It perfectly fits a bright living area with natural tones. The freedom of composition of the modules is highlighted by the many possibilities for combination and closure. It perfectly combines with the shelves of the Pass-Word Evolution system to further enrich the environment.

Madia sospesa in rovere sunrise e laccato almond white, leggera e funzionale. Si adatta perfettamente a una zona giorno luminosa e dai toni naturali. La libertà compositiva dei moduli è evidenziata dalle infinite possibilità di aggregazione e chiusure. Si combina alla perfezione con le mensole del sistema Pass-Word Evolution per arricchire ulteriormente l'ambiente.

**BASE, SIDE PANELS, TOP**  
SUNRISE OAK

**OPEN BACK**  
MIRROR

**BACK**  
MATT LACQUERED ALMOND WHITE

**DRAWERS**  
GLOSSY LACQUERED ALMOND WHITE

**PASS-WORD EVOLUTION SHELVES**  
IRIS

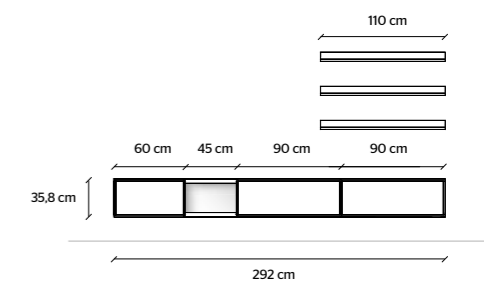
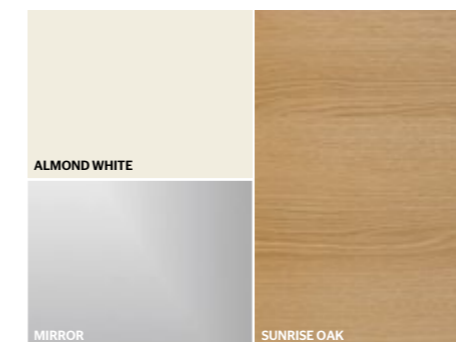
**BASE, SPALLE, TOP**  
ROVERE SUNRISE

**SCHIENALE A GIORNO**  
SPECCHIO

**SCHIENALI**  
LACCATO OPACO ALMOND WHITE

**CASSETTI**  
LACCATO LUCIDO ALMOND WHITE

**MENSOLE PASS-WORD EVOLUTION**  
IRIS





The modularity and versatility of the Logos system is highlighted in the combination of vertical and horizontal lines of this sideboard. With a cappuccino lacquer base, top and sides, iris lacquer sides, glossy iris lacquer fronts and iris and transparent glass shelves, the composition highlights the creative possibilities offered by the combination of elements of different colors and materials. The 90cm closed modules are combined with 75cm open modules enriched by shelves that create an interesting play of solids and voids.

La modularità e la versatilità del sistema Logos si evidenzia nella combinazione di linee verticali e orizzontali di questa madia. Con base, top e spalle in laccato cappuccino, spalle laccato iris, facciate in laccato iris lucido e ripiani color iris e in vetro trasparente, la composizione evidenzia le possibilità creative date dall'unione di elementi i colori e materiali differenti. I moduli chiusi da 90cm si combinano a moduli aperti da 75cm arricchiti da mensole che creano un interessante gioco di pieni e vuoti.

**BASE, SIDE PANELS, TOP**  
MATT LACQUERED CAPPUCCINO

**CENTRAL PANELS**  
MATT LACQUERED IRIS

**DOORS**  
GLOSSY LACQUERED IRIS

**BACKS**  
BLEND BARK BROWN

**SHELVES**  
IRIS FRAME, TRANSPARENT GLASS

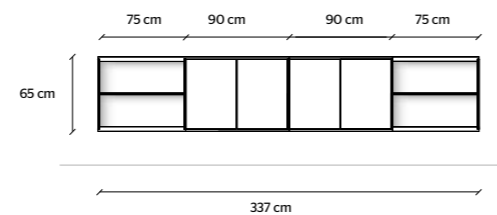
**BASE, SPALLE LATERALI, TOP**  
LACCATO CAPPUCCINO OPACO

**SPALLE CENTRALI**  
LACCATO OPACO IRIS

**ANTE**  
LACCATO LUCIDO IRIS

**SCHIENALI**  
BLEND BARK BROWN

**RIPIANI**  
TELAIO IRIS, VETRO TRASPARENTE



Suspended composition designed to meet the needs of the living area. The coffee oak finishes contrast with the cappuccino lacquer that highlights the 180cm TV unit and the 45cm mirrored bookcases that frame it.

Composizione sospesa studiata per incontrare le necessità della zona giorno. Le finiture in rovere caffè entrano in contrasto con il laccato cappuccino che dà risalto al vano tv da 180cm e alle librerie a specchio da 45cm che lo incorniciano.

**BASE, SIDE PANELS, DOORS, DRAWERS, TOP**  
COFFEE OAK

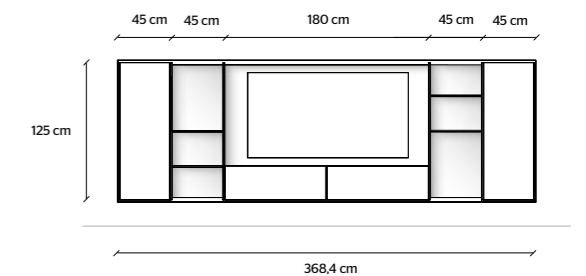
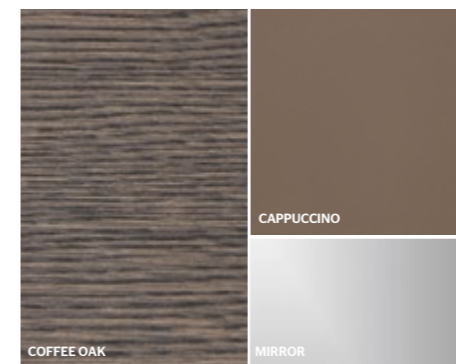
**TV MODULE BACK, SHELVES**  
MATT LACQUERED CAPPUCCINO

**BOOKCASE MODULE BACK**  
MIRROR

**BASE, SPALLE, ANTE, CASSETTI, TOP**  
ROVERE CAFFÈ

**SCHIENALE MODULO TV, RIPIANI**  
LACCATO OPACO CAPPUCCINO

**SCHIENALE MODULO LIBRERIA**  
SPECCHIO







Suspended combination that plays on the contrast between the dark tones of the petroleum lacquer (in matte finish on the sides and glossy finish on the fronts) and the light tones of the sunrise oak wood used for the top, back panels and shelves. The alternation of the 45cm and 60cm modules balances the 180cm TV unit.

Combinazione sospesa che gioca sul contrasto tra i toni scuri del laccato petrolio (in versione opaca sulle spalle e lucida sulle facciate) e i toni chiari del legno rovere sunrise utilizzato per il top, gli schienali e i ripiani. L'alternanza dei moduli da 45cm e 60cm bilanciano il vano tv da 180cm.

**BASE, BOOKCASE BACKS, SHELVES, TOP**  
SUNRISE OAK

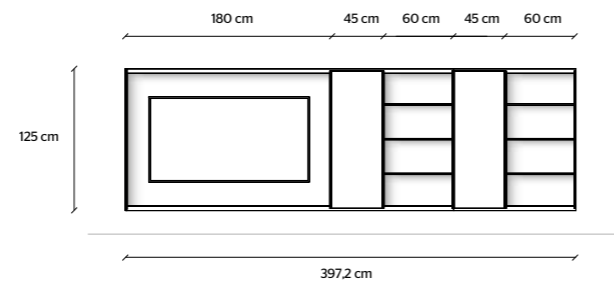
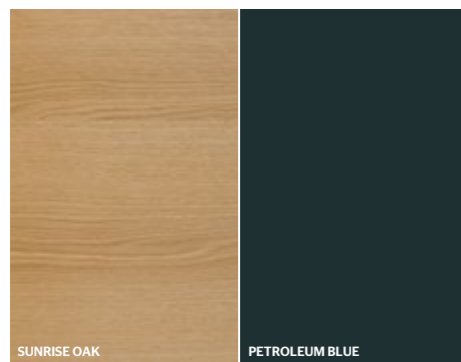
**TV MODULE BACK, SIDE PANELS**  
MATT LACQUERED PETROLEUM

**DOORS**  
GLOSSY LACQUERED PETROLEUM

**BASE, SCHIENALI LIBRERIA, RIPIANI, TOP**  
ROVERE SUNRISE

**SCHIENALE MODULO TV, SPALLE**  
LACCATO PETROLIO OPACO

**ANTE**  
LACCATO PETROLIO LUCIDO



Light and elegant composition. It highlights the dark-toned materials, from the anthracite glossy lacquer of the fronts to the pewter lacquer of the internal sides and base, to the Sahara Noir marble of the top. The open back in mirror adds brightness.

Composizione leggera ed elegante. Dà risalto ai materiali dai toni scuri, dal laccato antracite lucido delle facciate, al laccato peltro delle spalle interne e della base, al marmo Sahara noir del top. Lo schienale a giorno in specchio aggiunge luminosità.

**BASE, INTERNAL SIDE PANELS**  
MATT LACQUERED PEWTER

**TOP**  
PEWTER COLOUR FRAME, SAHARA NOIR MARBLE

**LATERAL SIDE PANEL**  
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

**DRAWERS**  
GLOSSY LACQUERED ANTHRACITE

**OPEN MODULE BACK**  
BRONZE MIRROR

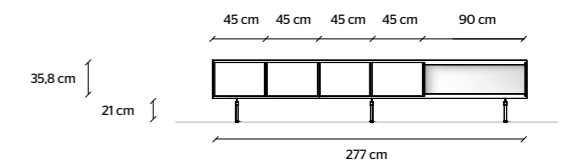
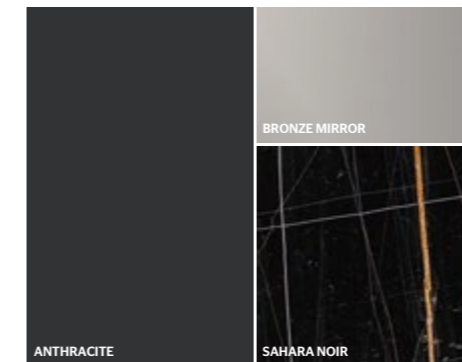
**BASE, SPALLE INTERNE**  
LACCATO OPACO PELTRO

**TOP**  
TELAIO PELTRO, MARMO SAHARA NOIR

**SPALLA LATERALE**  
TELAIO PELTRO, VETRO TRASPARENTE

**CASSETTI**  
LACCATO ANTRACITE LUCIDO

**SCHIENALE A GIORNO**  
SPECCHIO BRONZO





11  
Sideboard with pewter metal base in a classic configuration featuring all framed hinged doors, with pewter profiles and bronze glass, enhanced by the Calacatta marble top.

Madia con basamento in peltro in una configurazione classica tutta con anta battente intelaiata, con profili color peltro e vetro nella nuance bronzo, impreziosita dal top in marmo Calacatta.

**BASE, METAL BASE**  
PEWTER COLOUR

**BACKS**  
COFFEE OAK

**SIDE PANELS, DOORS**  
PEWTER COLOUR, BRONZE STOPSOL GLASS

**TOP**  
PEWTER COLOUR FRAME, CALACATTA MARBLE INSERTS

**SHELVES**  
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

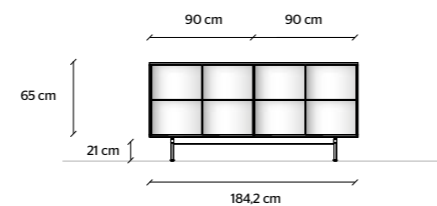
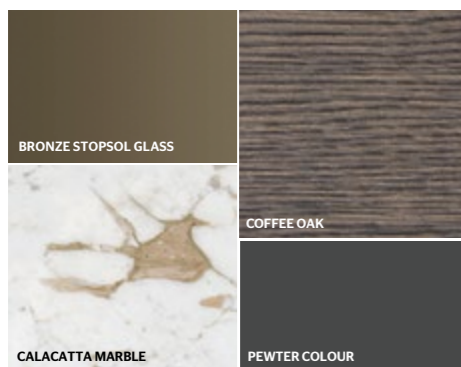
**BASE, BASAMENTO METALLICO**  
PELTRO

**SCHIENALI**  
ROVERE CAFFÈ

**SPALLE, ANTE**  
PELTRO, VETRO STOPSOL BRONZO

**TOP**  
TELAIO PELTRO, INSERTI MARMO CALACATTA

**RIPIANI**  
TELAIO IN PELTRO, VETRO TRASPARENTE



12  
Sideboard with pewter metal base that enhances the bronze glass finishes on the sides, fronts and shelves. The mirrored back enriches the interior. The framed top stands out thanks to the Calacatta marble finish.

Madia con cavalletto peltro che dà risalto alle finiture in vetro bronzo sulle spalle, le facciate e i ripiani. Lo schienale in specchio arricchisce l'interno. Il top intelaiato risalta grazie alla finitura in marmo Calacatta.

**BASE, METAL BASE**  
PEWTER COLOUR

**BACKS**  
MIRROR

**SIDE PANELS, DOORS**  
PEWTER COLOUR, BRONZE STOPSOL GLASS

**TOP**  
PEWTER COLOUR FRAME, CALACATTA MARBLE

**SHELVES**  
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

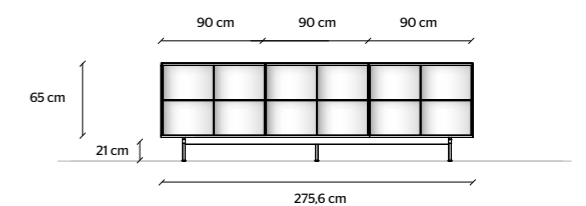
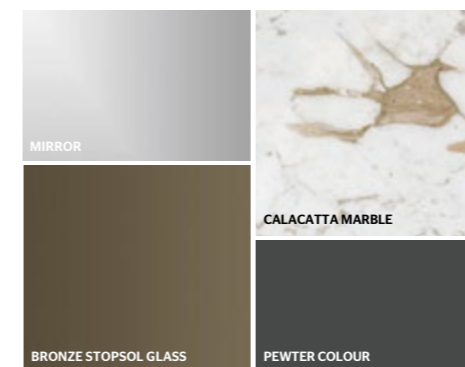
**BASE, BASAMENTO METALLICO**  
PELTRO

**SCHIENALI**  
SPECCHIO

**SPALLE, ANTE**  
PELTRO, VETRO STOPSOL BRONZO

**TOP**  
TELAIO IN PELTRO, MARMO CALACATTA

**RIPIANI**  
TELAIO IN PELTRO, VETRO TRASPARENTE







Sideboard with pewter trestle base that showcases the compositional possibilities of Logos thanks to the combination of different materials and finishes: glass on the sides, fronts and shelves, pewter matte lacquer on the drawer, sunrise oak on the back and black marquina marble on the top.

Madia con cavalletto in peltro che dà risalto alle possibilità compositive di Logos grazie all'unione di diversi materiali e finiture: il vetro delle spalle, delle facciate e dei ripiani, il laccato opaco peltro del cassetto, il legno rovere sunrise dello schienale e il marmo nero marquina del top.

**BASE, DRAWER AND SHELF**  
MATT LACQUERED PEWTER COLOUR

**SIDE PANELS, DOORS**  
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

**SHELVES**  
TH. 8 MM GLASS

**BACKS**  
SUNRISE OAK

**TOP**  
BLACK MARQUINA MARBLE

**METAL BASE**  
PEWTER COLOUR

**BASE, CASSETTO E RIPIANO**  
LACCATO OPACO PELTRO

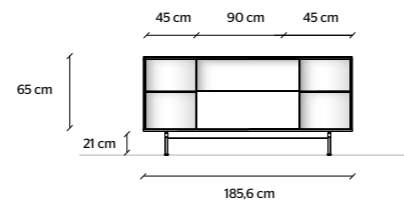
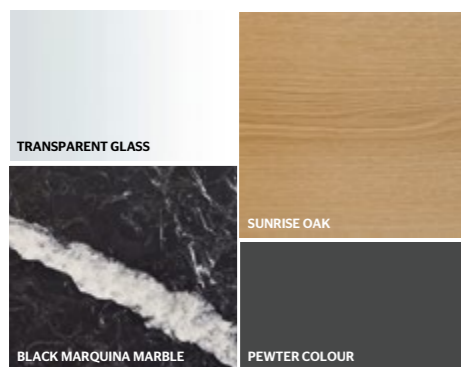
**SPALLE, ANTE**  
TELAIO PELTRO, VETRO TRASPARENTE

**RIPIANI**  
VETRO SP. 8 MM

**SCHIENALI**  
ROVERE SUNRISE

**TOP**  
MARMO NERO MARQUINA

**BASAMENTO METALLICO**  
PELTRO



Sideboard with pewter trestle base and uniform matte sand lacquer finishes on the fronts, sides, backs, shelves and top. The open coffee oak back adds an element of contrast.

Madia con cavalletto peltro e finiture uniformi in laccato opaco sabbia nelle facciate, spalle, schienali, ripiani e top. Lo schienale a giorno rovere caffè aggiunge un elemento di contrasto.

**BASE, BACKS, SIDE PANELS, SHELVES, TOP**  
MATT LACQUERED SAND

**DOORS, DRAWERS**  
3D LACQUERED SAND

**OPEN BACK PANEL**  
COFFEE OAK

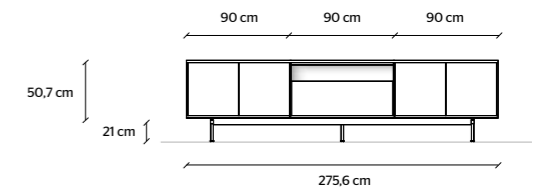
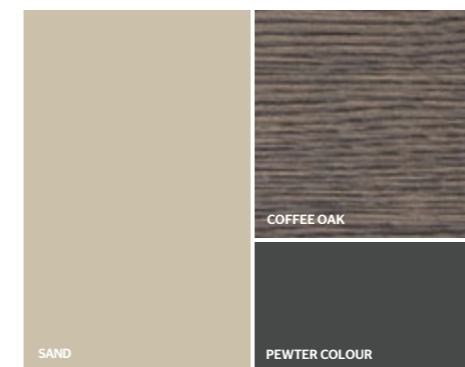
**METAL BASE**  
PEWTER COLOUR

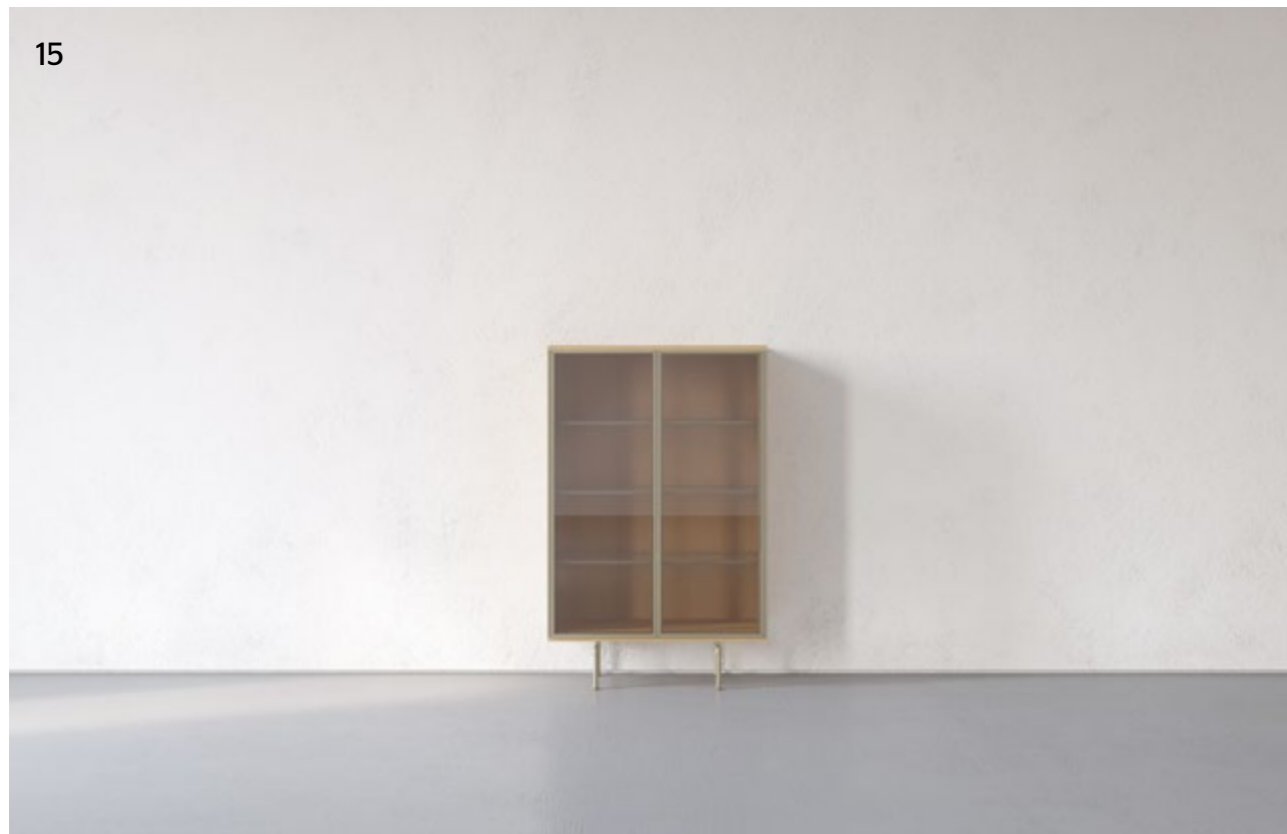
**BASE, SCHIENALE, SPALLE, RIPIANI, TOP**  
LACCATO OPACO SABBIA

**ANTE, CASSETTI**  
LACCATO 3D SABBIA

**SCHIENALE A GIORNO**  
ROVERE CAFFÈ

**BASAMENTO METALLICO**  
PELTRO





Lightweight and functional sideboard that takes full advantage of the width of the 90cm module. The transparent stopsol glass, with its slightly mirrored effect, is combined with the light tones of the iris frame of the fronts, sides and trestle, and the sunrise oak of the top, base and back panel.

Madia leggera e funzionale che sfrutta a pieno la larghezza del modulo da 90cm. Il vetro stopsol trasparente, con il suo effetto leggermente specchiato, si unisce ai toni chiari del telaio iris delle facciate, delle spalle del basamento e a quelli rovere sunrise del top, della base e dello schienale.

**BASE, BACKS, TOP**  
SUNRISE OAK

**SIDE PANELS, DOORS**  
IRIS FRAME, TRANSPARENT STOPSOL GLASS

**SHELVES**  
TH. 8 MM GLASS

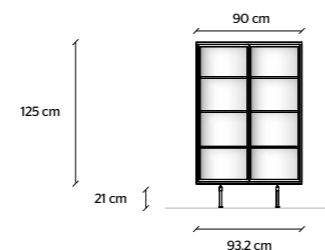
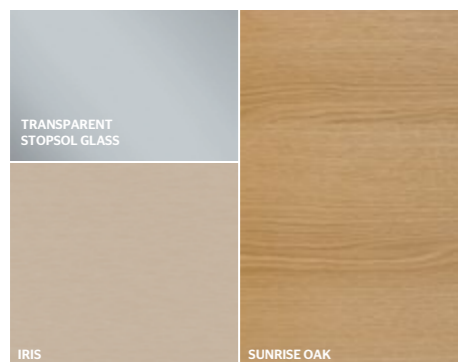
**METAL BASE**  
IRIS

**BASE, SCHIENALI, TOP**  
ROVERE SUNRISE

**SPALLE LATERALI, ANTE**  
TELAIO IRIS, VETRO STOPSOL TRASPARENTE

**RIPIANI**  
VETRO SP. 8 MM

**BASAMENTO METALLICO**  
IRIS



Floor-standing composition with trestle base that highlights the wide compositional possibilities of Logos. It uses a combination of 45cm, 60cm and 90cm modules enriched by a variety of finishes that include coffee oak used for top, sides and base creating a frame; black glossy lacquer, which enhances the 45cm front and shelves; and transparent stopsol glass used for the 90cm glass module. The mirror backs widen the space.

Composizione a terra con basamento che evidenzia le ampie possibilità compositive di Logos. Sfrutta una combinazione di moduli da 45cm, 60cm e 90cm arricchiti da una varietà di finiture che includono il rovere caffè utilizzato per top, spalle e base creando una cornice; il laccato nero lucido, che dà risalto alla facciata da 45cm e ai ripiani; e il vetro stopsol trasparente utilizzato per il modulo vetrina da 90cm. Gli schienali in specchio allargano lo spazio.

**BASE, CENTRAL PANELS, TOP**  
COFFEE OAK

**SIDE PANELS**  
PEWTER FRAME, TRANSPARENT STOPSOL GLASS

**DOOR, SHELVES**  
GLOSSY LACQUERED BLACK

**GLASS DOORS**  
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT STOPSOL GLASS

**BACKS**  
BRONZE MIRROR

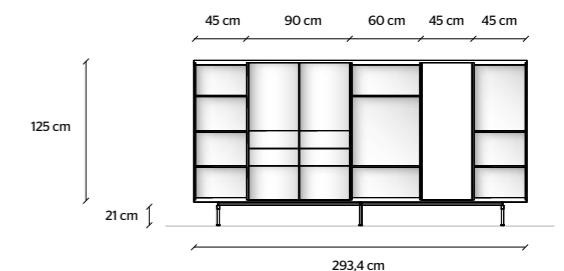
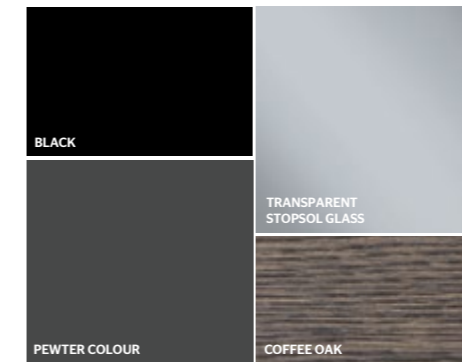
**BASE, SPALLE CENTRALI, TOP**  
ROVERE CAFFÈ

**SPALLE LATERALI**  
TELAIO IN PELTRO, VETRO STOPSOL TRASPARENTE

**ANTA, RIPIANI**  
LACCATO NERO LUCIDO

**ANTE VETRO**  
TELAIO PELTRO, VETRO STOPSOL TRASPARENTE

**SCHIENALI**  
SPECCHIO BRONZO





## CARD MICHAEL ANASTASSIADES

- Michael Anastassiades' versatile talents bring a distinctive touch to the design process of the Card bookcase, adding significant value to its creation. Characterized by a precise **graphic identity**, this bookcase seamlessly integrates Anastassiades' stylistic approach with the rest of the Collection. Card marks a new chapter in the quest for furniture that embodies the needs of modern living while maintaining a high level of technological innovation.
- The bookcase combines **essential functionality** with a **contemporary configuration**, reflecting Anastassiades' purist and recognizable design ethos. A testament to rigorous research and development, the Card bookcase focuses on intricate details, with each element crafted to perfection. Offered in black oak, the freestanding structure houses authentic technological marvels, including **satin brass joints** that elegantly connect the horizontal planes to the vertical uprights.
- Material juxtaposition is a hallmark of Michael Anastassiades' design philosophy, evident in the Card bookcase through the inclusion of a Sahara noir marble shelf.
- This subtle contrast with the black oak enhances the **richness of materials**, aligning with the decorative approach of the 2024 Collection. Structurally, the bookcase offers versatility, with a base element allowing for **four different compositional possibilities**: high shelf, low shelf, console, bedside table.

- La multidisciplinarietà di Anastassiades costituisce un notevole valore aggiunto nel processo progettuale della libreria Card, caratterizzato da una precisa **identità grafica** in cui l'approccio stilistico del designer trova perfetto equilibrio con il resto della Collezione. La libreria Card rappresenta un nuovo capitolo nella ricerca di prodotti concepiti per interpretare le esigenze dell'abitare contemporaneo, mantenendo costantemente elevato il livello di sperimentazione tecnologica.
- **Essenziale nella sua funzione e contemporanea nella sua configurazione**, Card è un prodotto che riflette la mano purista e riconoscibile di Anastassiades. L'impegno nella ricerca e sviluppo si concentra sui dettagli, elementi minutamente curati e sempre al centro dell'attenzione di Molteni&C. La struttura freestanding è proposta in rovere nero e racchiude al suo interno autentici gioielli tecnologici, come i **giunti** in **ottone satinato**, distintivi e volutamente visibili, che collegano in modo ortogonale i piani orizzontali ai montanti verticali.
- L'accostamento dei materiali è un aspetto attraverso il quale Michael Anastassiades esprime la sua poesia, nella libreria Card opta infatti per l'inserimento di un ripiano in marmo Sahara noir, un tono su tono con il rovere nero contraddistinto dalla diversità dei materiali, creando un'interessante contrapposizione.
- La **ricchezza dei materiali** funge da raffinato collegamento dell'approccio decorativo delineato nella Collezione 2024. Strutturalmente, la libreria è costruita su un elemento base, che sovrapponendosi verticalmente e moltiplicandosi in orizzontale, offre in totale **quattro possibilità compositive** proposte a catalogo: libreria alta, libreria bassa, console e comodino.

### REFINED COMBINATION OF BLACK OAK AND SAHARA NOIR MARBLE

RAFFINATO ACCOSTAMENTO DI ROVERE NERO E MARMO SAHARA NOIR

### AVAILABLE IN FOUR CONFIGURATIONS

DISPONIBILE IN QUATTRO CONFIGURAZIONI



### SATIN BRASS JOINTS

GIUNTI IN OTTONE SATINATO

### FREESTANDING STRUCTURE

STRUTTURA FREESTANDING



CARD BOOKCASE—  
BLACK OAK STRUCTURE,  
BRASS JOINTS, SAHARA  
NOIR MARBLE SHELF  
123 CHAIR—

LIBRERIA CARD—  
STRUTTURA ROVERE NERO,  
GIUNTI OTTONE, MENSOLA  
MARMO SAHARA NOIR  
SEDIA 123—





CARD BOOKCASE—  
BLACK OAK STRUCTURE,  
BRASS JOINTS, SAHARA NOIR  
MARBLE SHELF, BRASS JOINTS  
PORTA VOLTA CHAIR—  
LESS LESS TABLE—

LIBRERIA CARD—  
STRUTTURA ROVERE NERO,  
GIUNTI OTTONE, MENSOLA  
MARMO SAHARA NOIR  
SEDIA PORTA VOLTA—  
TAVOLO LESS LESS—





**HIGH SHELF**  
193,5x48,5 h 126 cm



**LOW SHELF**  
193,5x48,5 h 86 cm



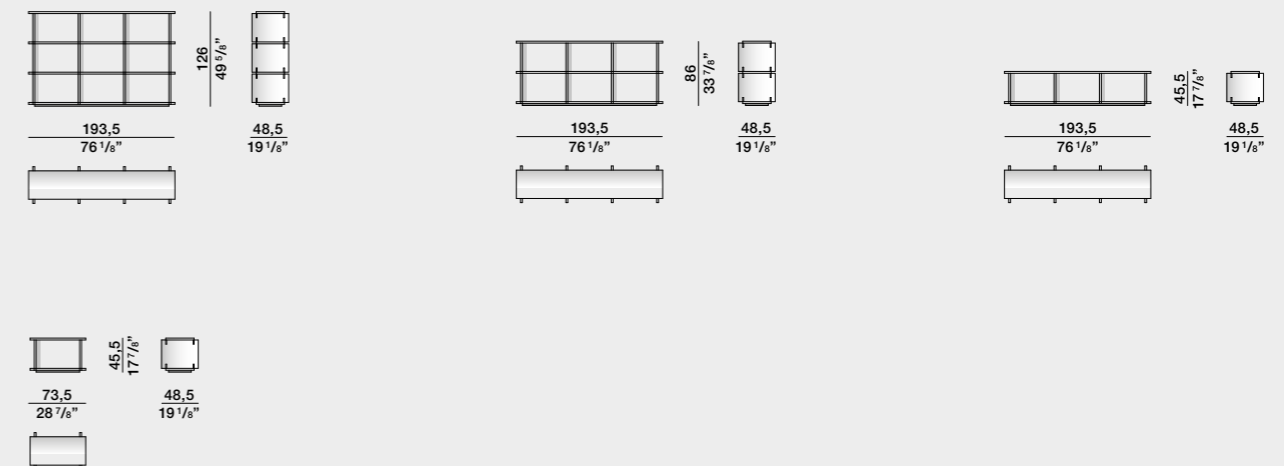
**CONSOLE**  
193,5x48,5 h 45,5 cm



**BEDSIDE**  
73,5x48,5 h 45,5 cm

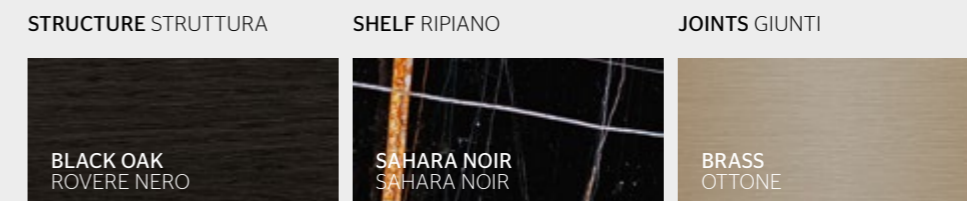
TECHNICAL NOTES

- The Card bookcase is constructed around a base element with a height of 45.5 cm. By vertically overlapping the modules and horizontally multiplying them, the bookcase offers four distinct composition options. These range from a tall bookcase to the flexibility of using a single module as a bedside table.
- An integral component of each composition is the shelf or top crafted from Sahara Noir marble.
- Joints in satin brass finishing connect the horizontal planes to the vertical uprights orthogonally.
- La libreria Card è costituita da un modulo base di altezza 45,5 cm. Sovrapponendo i moduli verticalmente e moltiplicandoli in orizzontale, si offrono in totale quattro possibilità compositive che vanno dalla libreria alta, alla possibilità di utilizzare un solo modulo come comodino.
- Elemento imprescindibile di ogni composizione è il ripiano o il top in marmo Sahara Noir.
- I giunti con finitura in ottone satinato collegano in modo ortogonale i piani orizzontali ai montanti verticali.



FINISHES FINITURE

<b>STRUCTURE</b> Freestanding structure available in a black oak finish.	<b>JOINTS</b> Visible satin brass joints.	<b>SHELVES</b> Black oak shelves with a Sahara Noir top shelf.	<b>BASE</b> Painted black
<b>STRUTTURA</b> La struttura freestanding è proposta nell'unica finitura rovere nero.	<b>GIUNTI</b> I giunti in ottone satinato volutamente visibili.	<b>RIPIANI</b> I ripiani in rovere nero con inserimento di un ripiano in marmo Sahara Noir.	<b>BASE</b> Verniciata nera



**NOTES**  
NO REDUCTIONS OF ANY KIND OR CHANGES TO TYPES OR FINISHES ARE POSSIBLE. THE POSITION OF THE MARBLE TOPS CANNOT BE CHANGED.

**AVVERTENZE**  
NON SONO POSSIBILI RIDUZIONI DI ALCUN GENERE O MODIFICHE ALLE TIPOLOGIE E ALLE FINITURE. LA POSIZIONE DEI PIANI IN MARMO NON È MODIFICABILE.



## 505 UP SYSTEM — *UPDATE* NICOLA GALLIZIA

- 505 UP System, a timeless hallmark in Molteni&C's lineup of **modular systems** for the daytime area, continues to evolve to meet the demands of contemporary living styles.
- The system receives a notable enhancement with the inclusion of **Calacatta Vena Vecchia textured ceramic**, a material that has gained prominence over the years. Initially featured within the Harry's Bar module, this ceramic is now offered in a **4mm thickness**, providing both durability and aesthetic appeal. It seamlessly integrates with the melamine panel that serves as its support, utilized in all the back panels of the 505 system as well as in the Display module back panels.
- 505 UP System, da sempre un classico dell'offerta Molteni&C nel campo dei **sistemi componibili per la zona giorno**, si evolve ancora per soddisfare nuovi stili abitativi tipici del vivere contemporaneo.
- Il sistema si arricchisce di un materiale che negli anni ha assunto sempre più spazio e visibilità: **la ceramica texturizzata Calacatta Vena Vecchia** già utilizzata all'interno del modulo Harry's Bar e oggi disponibile nello **spessore di 4mm**. La ceramica si abbina al pannello melamminico che lo supporta e utilizzato per tutti gli schienali del sistema 505 oltre che per i fondali dei moduli Display.





505 UP SYSTEM—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
AND DOORS, CALACATTA  
CERAMIC BACK PANELS,  
TRANSPARENT GLASS SHELVES

BLEVIO TABLE—  
BRECCIA CAPRAIA TOP,  
ECLIPSE BASE

PORTA VOLTA CHAIR—  
ZAARA Z1724 FABRIC SEAT  
AND BACK, BLACK  
OAK STRUCTURE  
FONTE COFFEE TABLES—

BLACK OAK STRUCTURE,  
BLACK OAK AND BLACK  
BACK-PAINTED CLEAR TOP  
STRIPE CARPET—  
MINT GREEN

505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA E ANTE ROVERE  
CAFFÈ, SCHIENALI CERAMICA  
CALACATTA, MENSOLE  
VETRO TRASPARENTE

TAVOLO BLEVIO—  
TOP BRECCIA CAPRAIA,  
BASE ECLIPSE

SEDIA PORTA VOLTA—  
SEDUTA E SCHIENALE  
TESSUTO ZAARA Z1724  
STRUTTURA ROVERE NERO  
TAVOLINI FONTE—  
STRUTTURA ROVERE NERO,

TOP ROVERE NERO E  
TRASPARENTE RETRO  
VERNICIATO NERO  
TAPPETO STRIPE—  
MINT GREEN





505 UP SYSTEM—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
AND DOORS, CALACATTA  
CERAMIC BACK PANELS

505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA E ANTE  
ROVERE CAFFÈ, SCHIENALI  
CERAMICA CALACATTA





505 UP SYSTEM—  
EUCALYPTUS STRUCTURE,  
SILICE BACK PANELS,  
EUCALYPTUS DISPLAY WITH  
CALACATTA CERAMIC BACK

AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
ZELO ZI854 FABRIC,  
GROS GRAIN SADDLE  
LEATHER COLOUR  
REGIS POUF—  
UTOPIA UL189 LEATHER

REGENT—  
CALACATTA TOP  
BURNISHED METAL BASE  
FONTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK

505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA EUCALIPTO,  
SCHIENALI SILICE, DISPLAY  
EUCALIPTO CON SCHIENALE  
CERAMICA CALACATTA

AUGUSTO SISTEMA DI SEDUTE—  
TESSUTO ZELO ZI854,  
GROS GRAIN SADDLE  
LEATHER COLOUR  
POUF REGIS—  
PELLE UTOPIA UL189

REGENT—  
TOP CALACATTA, BASE  
METALLO BRUNITO  
TAVOLINO FONTE—  
ROVERE CAFFE





505 UP SYSTEM—  
EUCALYPTUS STRUCTURE,  
SILICE BACK PANELS,  
EUCALYPTUS DISPLAY WITH  
CALACATTA CERAMIC BACK

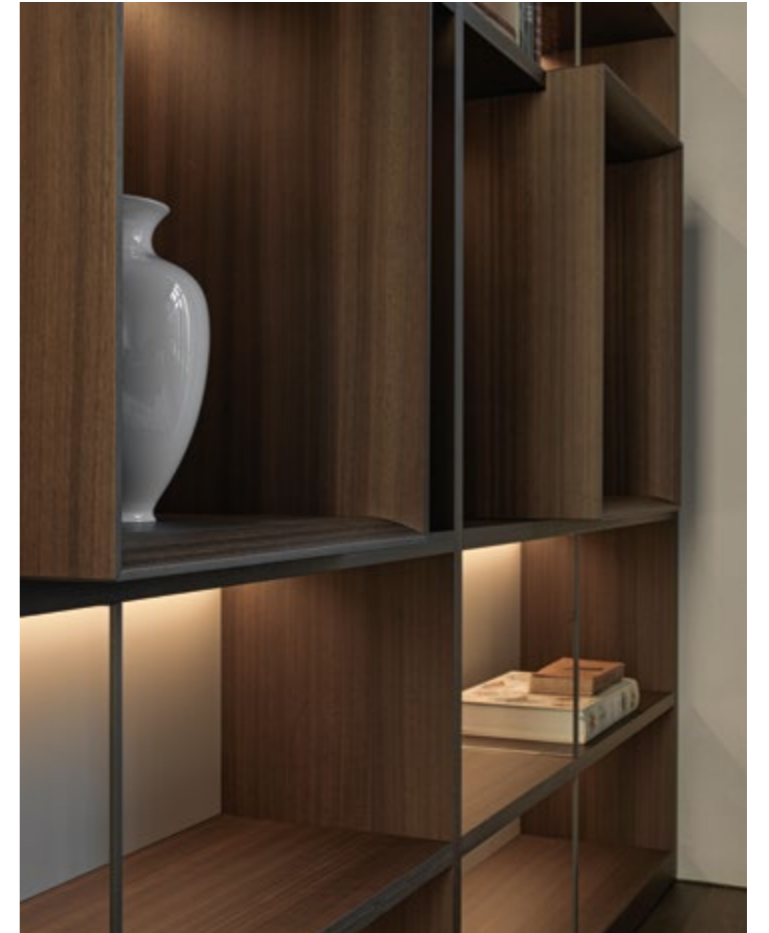
AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
ZELO Z1854 FABRIC,  
GROS GRAIN SADDLE  
LEATHER COLOUR  
REGIS POUF—  
UTOPIA UL189 LEATHER

REGENT—  
CALACATTA TOP,  
BURNISHED METAL BASE  
FONTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK

505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA EUCALIPTO,  
SCHIENALI SILICE, DISPLAY  
EUCALIPTO CON SCHIENALE  
CERAMICA CALACATTA

AUGUSTO SISTEMA DI SEDUTE—  
TESSUTO ZELO Z1854,  
GROS GRAIN SADDLE  
LEATHER COLOUR  
POUF REGIS—  
PELLE UTOPIA UL189

REGENT—  
TOP CALACATTA, BASE  
METALLO BRUNITO  
TAVOLINO FONTE—  
ROVERE CAFFÈ





505 UP SYSTEM—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
AND BACK PANELS  
AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
SEATING SYSTEM AND

GROS GRAIN, UTOPIA UL  
189 LEATHER, WALLABI  
W1588 BACK CUSHIONS  
REGIS POUF—  
ZAARA Z1742 FABRIC

FONTE COFFEE TABLE—  
BLACK GLASS TOP,  
BLACK OAK STRUCTURE  
EONE CARPET—  
IVORY, EBONY

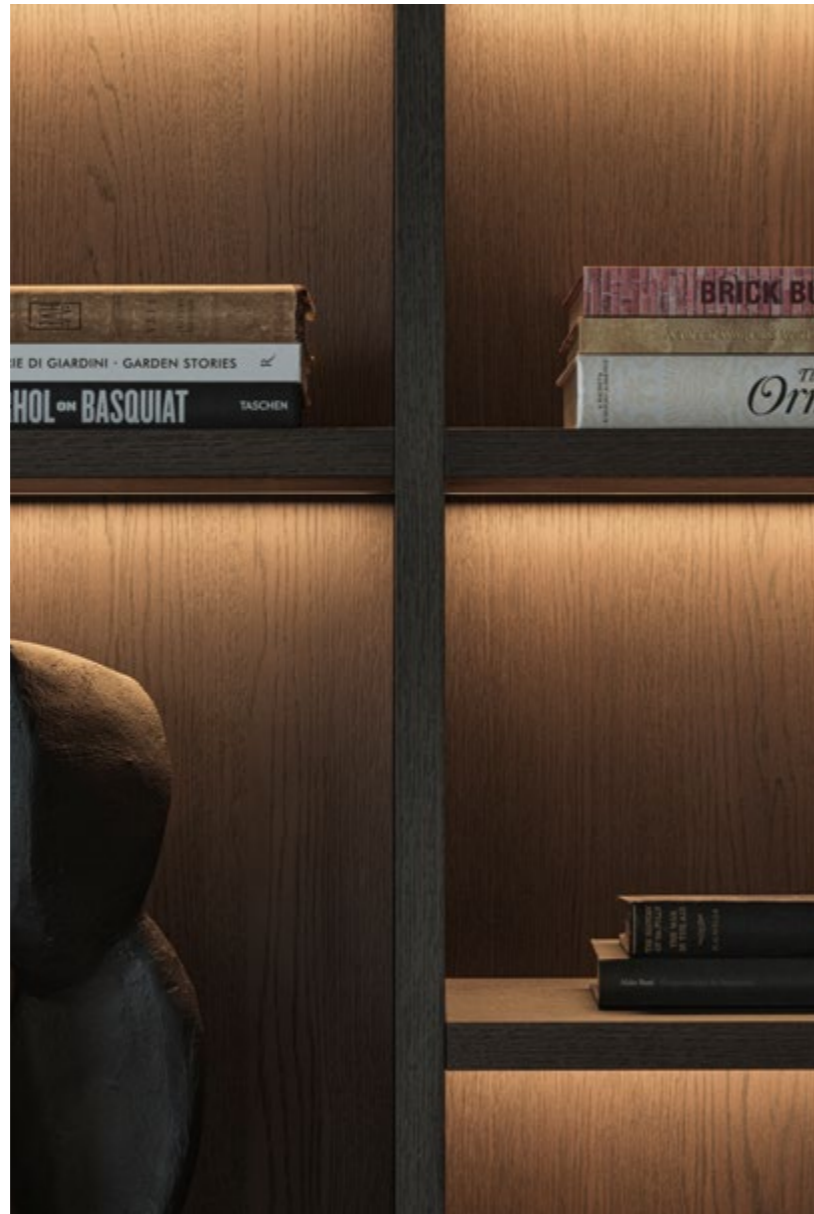
505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA, SCHIENALI  
ROVERE CAFFÈ  
AUGUSTO SISTEMA DI SEDUTE—  
SISTEMA E GROS GRAIN PELLE

LUCIDA UTOPIA UL189,  
CUSCINI SCHIENALE  
WALLABI W1588  
POUF REGIS—  
TESSUTO ZAARA Z1742

TAVOLINO FONTE—  
TOP VETRO NERO,  
STRUTTURA ROVERE NERO  
TAPPETO EONE—  
IVORY, EBONY







## AUGUSTO — UPDATE VINCENT VAN DUYSSEN

- The evolution of the Augusto sofa by creative director Vincent Van Duysen is firmly underway as it transforms into a **versatile modular system**, seamlessly blending timeless elegance with contemporary flair. Van Duysen's vision aims to capture the enduring essence of Augusto in a modular format, introducing innovative circular compositions with **curvilinear modules** that foster intimate conversations.
- Retaining its timeless aesthetic, complemented by coordinating piping, the Augusto modular sofa features soft padded seats and a sleek metal structure adorned with elegant piping. This adaptable design effortlessly complements various interior styles, offering both **comfort and sophistication**. The modular system includes lateral and central elements for enhanced functionality, chaise lounges and islands for relaxation zones, and curvilinear modules for dynamic configurations.
- From compact spaces to spacious rooms, Augusto provides stylish solutions tailored to diverse needs. Crafted with comfort in mind, the Augusto sofa incorporates **high-density foam padding and soft seat cushions made from recycled PET polyester fiber**. The meticulously designed base, featuring aluminum feet with non-slip tips, ensures stability and durability while aligning with Molteni&C's eco-conscious ethos.

- Il divano Augusto, ideato dal direttore artistico Vincent Van Duysen, si evolve nella sua **versione modulare**, continuando a esplorare i contrasti tra le linee classiche del passato e il gusto attuale. Il desiderio dichiarato del designer belga è di "trasferire l'atemporalità di Augusto in un sistema modulare", contemplando la grande novità di composizioni circolari grazie ai **moduli curvilinei** in grado di creare comode sedute attorno ad un cerchio di conversazione.
- La chiave estetica senza tempo del divano, caratterizzata dall'elegante piping che ne definisce le forme, rimane intatta e si trasmette anche alla nuova poltrona della stessa famiglia. Gli elementi modulari del sistema comprendono elementi laterali e centrali per una funzionalità accentuata, chaise lounge e isole per una zona di completo relax, e moduli curvilinei che consentono una composizione articolata e tondeggiante, elevandosi a soluzione privilegiata per le situazioni più esigenti e per le più varie metrature degli spazi, dove l'ospitalità con stile a regola d'arte è un piacere quotidiano.
- Il comfort rimane al centro dello studio progettuale di Augusto. L'analisi minuziosa dell'ergonomia del corpo rispetto alle sedute e allo schienale consente di ottenere una precisione millesimale di bilanciamento tra morbidezza e sostegno, riempiendo la sofisticata struttura metallica del basamento e lo spazio delimitato dal telaio in legno massello. L'eccezionale comfort è garantito dall'**imbottitura in poliuretano espanso ad alta portanza e densità variabile, insieme ai morbidi cuscini di seduta in fibra di poliestere PET riciclata**. Il basamento verniciato poggia a terra grazie a piedini in alluminio con puntali antiscivolo.

### MODULAR SYSTEM SISTEMA MODULARE

### CONTRASTING PIPING PROFILO A CONTRASTO

### HIGH LOAD-BEARING AND VARIABLE DENSITY POLYURETHANE FOAM PADDING IMBOTTITURA IN POLIURETANO ESPANSO AD ALTA PORTANZA E DENSITÀ VARIABILE

### SEAT CUSHIONS IN RECYCLED PET POLYESTER FIBRE CUSCINI DI SEDUTA IN FIBRA DI POLIESTERE PET RICICLATA

### CURVILINEAR MODULES MODULI CURVILINEI

### METAL BASE BASAMENTO IN METALLO





AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
WEB W6281 FABRIC,  
ANTHRACITE GROS GRAIN

FONTE COFFEE TABLES—  
BLACK OAK STRUCTURE, BLACK OAK  
AND BLACK BACK-PAINTED GLASS TOP  
AURA CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO WEB W6281,  
GROS GRAIN ANTRACITE

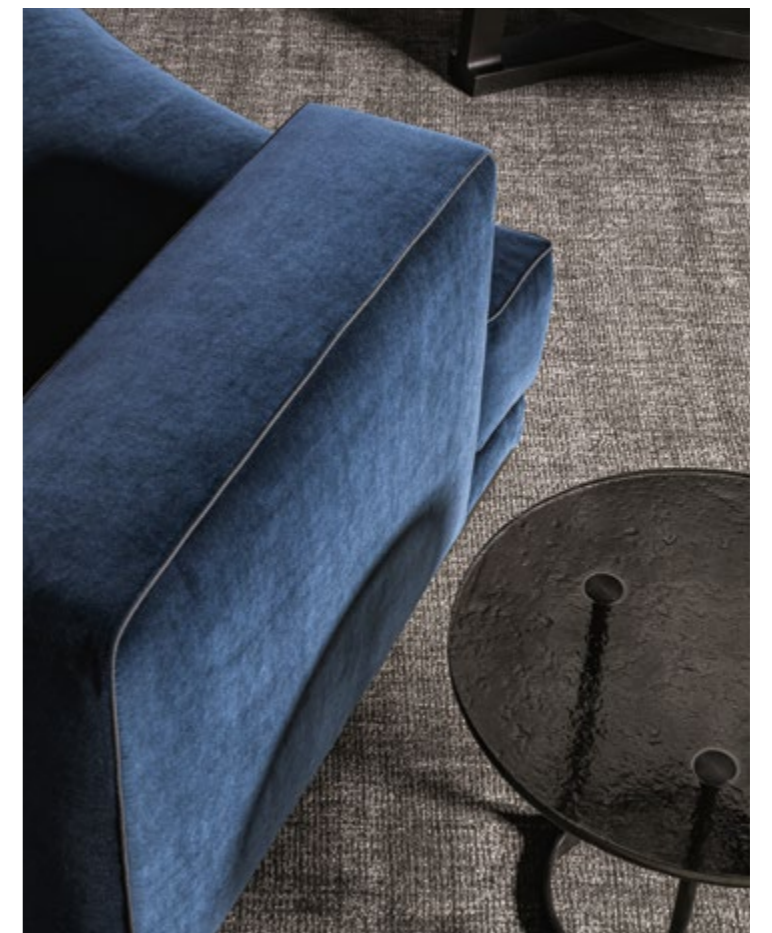
TAVOLINI FONTE—  
STRUTTURA ROVERE NERO  
TOP ROVERE NERO E VETRO  
RETROVERNICIATO NERO  
TAPPETO AURA—





AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
WEB W6281 FABRIC.  
ANTHRACITE GROS GRAIN

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO WEB W6281.  
GROS GRAIN ANTRACITE





AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
WEB W6281 FABRIC.  
ANTHRACITE GROS GRAIN

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO WEB W6281.  
GROS GRAIN ANTRACITE



AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
WALLABI W1524 FABRIC,  
PAPER WHITE GROS GRAIN  
CONTINUUM D1637 by  
Bonacina 1889 ARMCHAIR—  
BLACK RATTAN STRUCTURE.

WEB 6213 FABRIC  
LOGOS LIVING SYSTEM—  
FONTE COFFEE TABLE—  
RED LEPANTO MARBLE  
AND COFFEE OAK TOP,  
COFFEE OAK STRUCTURE

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO WALLABI W1524,  
GROS GRAIN PAPER WHITE  
POLTRONA CONTINUUM  
D1637 by Bonacina 1889—  
STRUTTURA GIUNCO NERO.

TESSUTO WEB 6213  
LOGOS SISTEMA A GIORNO—  
TAVOLINI FONTE—  
TOP MARMO LEPANTO  
ROSSO E ROVERE CAFFÈ,  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ





Van Duysen's vision aims to capture the enduring essence of Augusto in a modular format, introducing innovative circular compositions with curvilinear modules that foster intimate conversations.



AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
WALLABI W1524 FABRIC,  
GROS GRAIN PAPER WHITE  
FONTE COFFEE TABLE—  
RED LEPANTO MARBLE TOP,  
COFFEE OAK STRUCTURE

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO WALLABI W1524,  
GROS GRAIN PAPER WHITE  
TAVOLINI FONTE—  
TOP MARMO LEPANTO ROSSO,  
STRUTTURA COFFEE OAK





AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
KENDAL KI622 FABRIC—  
OLIVE GREEN GROS GRAIN  
FONTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK TOP  
AND STRUCTURE

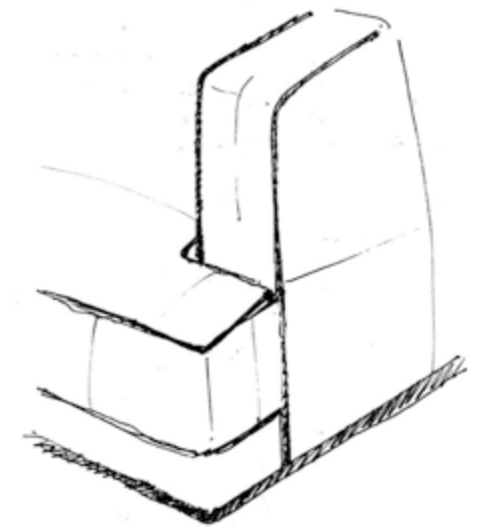
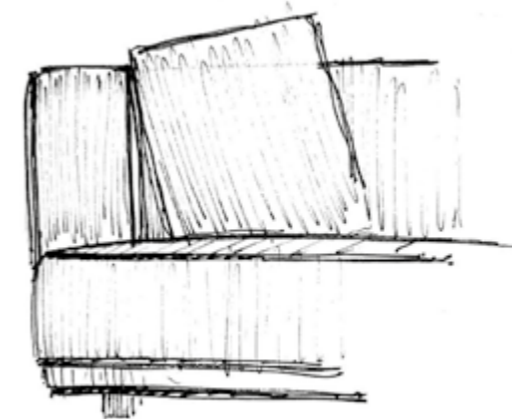
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO KENDAL KI622—  
GROS GRAIN OLIVE GREEN  
TAVOLINI FONTE—  
TOP E STRUTTURA  
ROVERE CAFFÈ





“Following the success of our last year sofa Augusto, we wanted to add new modular elements to expand the collection offering a total new expression of it.”

Vincent Van Duysen



AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
KENDAL KI642 FABRIC,  
SAND GROS GRAIN  
FONTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK STRUCTURE,

GLOSSY EMPERADOR  
DARK MARBLE TOP  
D.151.4 ARMCHAIR—  
WEB W6213 FABRIC

PICEA COFFEE TABLE—  
GRES ECRU  
AURA CARPET—  
SAGE

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO KENDAL KI642,  
GROS GRAIN SAND  
TAVOLINO FONTE—  
STRUTTURA ROVERE

CAFFÈ, TOP MARMO  
EMPERADOR DARK LUCIDO  
POLTRONA D.151.4—  
TESSUTO WEB W6213

TAVOLINO PICEA—  
GRES ECRU  
TAPPETO AURA—  
SAGE





AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
KENDAL KI642 FABRIC,  
SAND GROS GRAIN

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO KENDAL KI642,  
GROS GRAIN SAND



AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
ZEUS ZI 361 FABRIC.  
SADDLE GROS GRAIN

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO ZEUS ZI 361.  
GROS GRAIN SADDLE



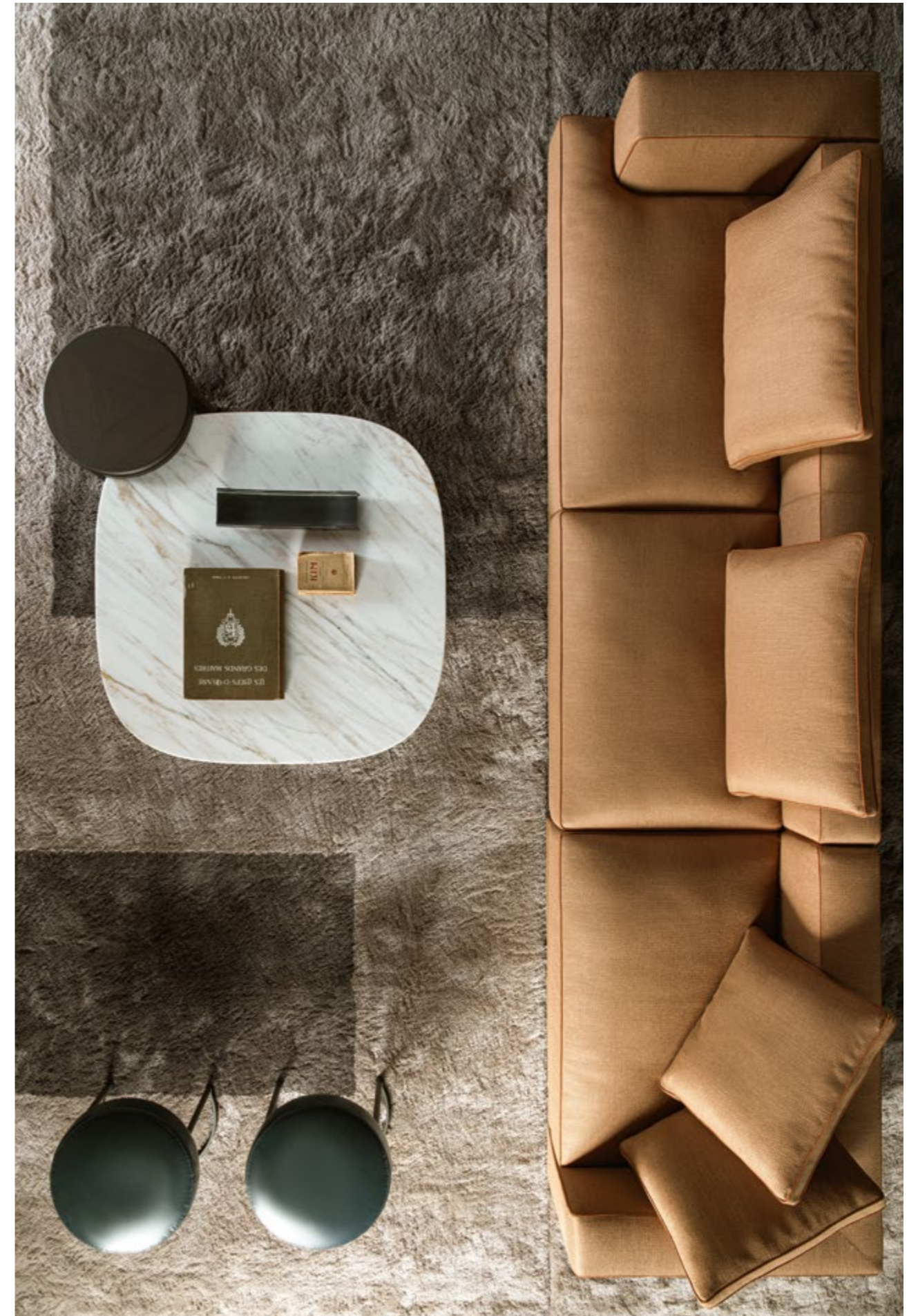


AUGUSTO SEATING SYSTEM—  
ZELO Z1854 FABRIC, SADDLE GROS GRAIN  
FONTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK STRUCTURE AND TOP  
REGENT COFFEE TABLE—

GLOSSY CALACATTA MARBLE,  
BUSNISHED BASE  
REGIS POUF—  
BUSNISHED BASE, UTOPIA  
UL 188 LEATHER SEAT

SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO—  
TESSUTO ZELO Z1854, GROS GRAIN  
SADDLE LEATHER COLOUR  
TAVOLINO FONTE—  
STRUTTURA E PIANO ROVERE CAFFÈ  
TAVOLINO REGENT—

MARMO CALACATTA LUCIDO,  
BASE BRUNITO  
POUF REGIS—  
BASE BRUNITO, SEDUTA  
PELLE UTOPIA UL 188





AUGUSTO ARMCHAIR—  
UTOPIA UL 137 LEATHER SEAT,  
CUSHION AND GROS GRAIN

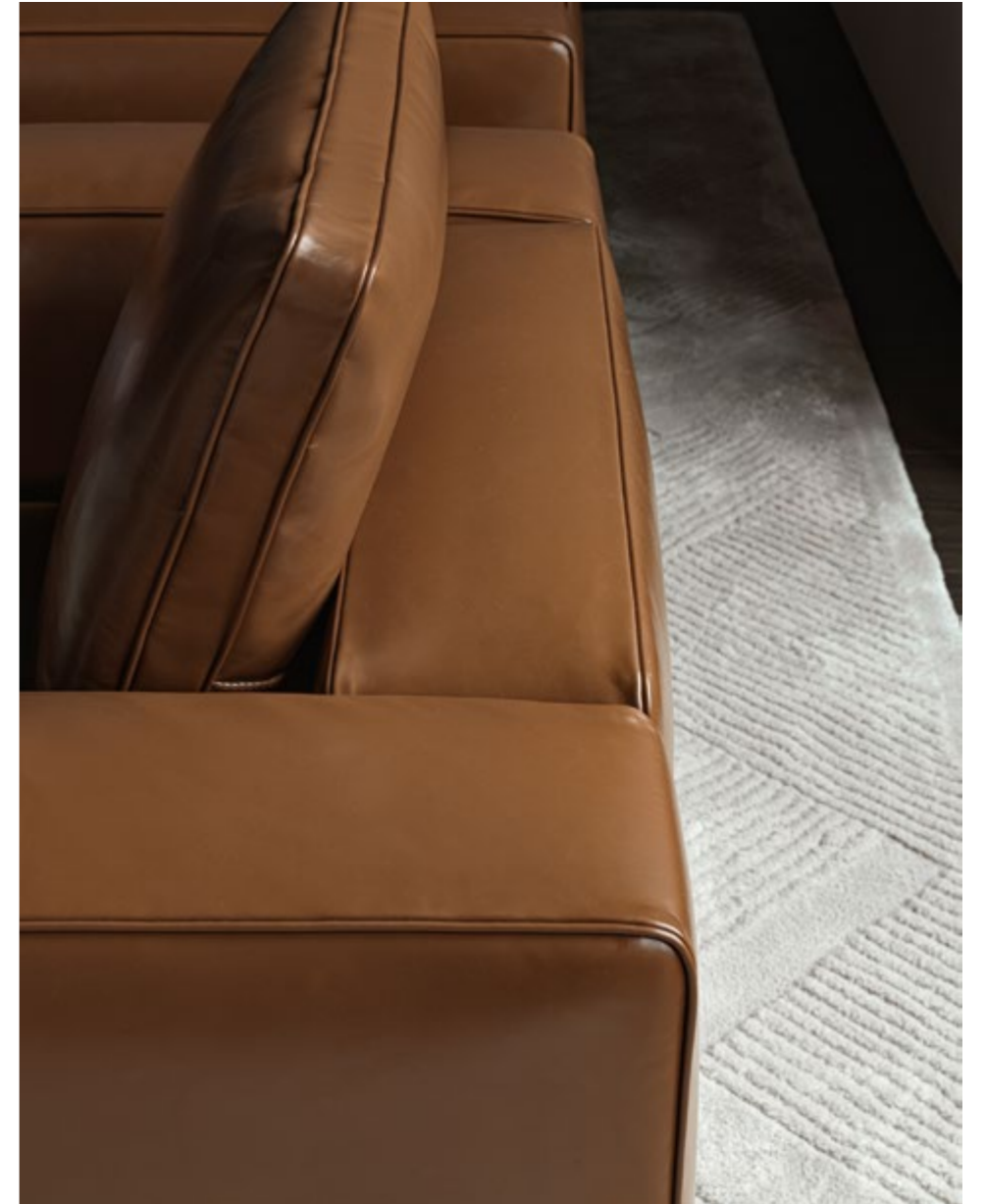
POLTRONA AUGUSTO—  
SEDUTA, CUSCINO E GROS  
GRAIN PELLE UTOPIA UL 137





AUGUSTO ARMCHAIR—  
UTOPIA UL 137 LEATHER SEAT,  
CUSHION AND GROS GRAIN

POLTRONA AUGUSTO—  
SEDUTA, CUSCINO E GROS  
GRAIN PELLE UTOPIA UL 137



AUGUSTO SEATING SYSTEM ELEMENTS

SOFA DIVANO LINEARE

185x100/116 h 63 cm



205x100/116 h 63 cm



235x100/116 h 63 cm



270x100/116 h 63 cm



END ELEMENTS ELEMENTI TERMINALI

NEW 2024  
118x100 h 63 cm



SX-DX

NEW 2024  
136x100 h 63 cm



SX-DX

NEW 2024  
158x100 h 63 cm



SX-DX

NEW 2024  
178x100 h 63 cm



SX-DX

NEW 2024  
208x100 h 63 cm



SX-DX

NEW 2024  
243x100 h 63 cm



SX-DX



AUGUSTO SEATING SYSTEM ELEMENTS

**CURVED END ELEMENT**  
ELEMENTO TERMINALE CURVO

*NEW 2024*  
**177x145 h 63 cm**



SX-DX

**POUF**



**100x100 h 40 cm**



**120x120 h 40 cm**



**140x140 h 40 cm**

**CURVED CENTRAL ELEMENT**  
ELEMENTO CENTRALE CURVO

*NEW 2024*  
**177x145 h 63 cm**



**ARMCHAIR**  
POLTRONA

*NEW 2024*  
**120x100 h 63 cm**



**CHAISE LONGUE ELEMENT**  
ELEMENTO CHAISE LONGUE

*NEW 2024*  
**118x160 h 63 cm**



SX-DX

**CORNER ELEMENTS**  
ELEMENTI ANGOLARI



SX-DX

*NEW 2024*  
**100x118 h 63 cm**



SX-DX

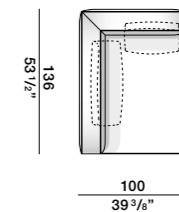
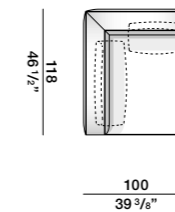
*NEW 2024*  
**100x136 h 63 cm**

**ISLAND ELEMENT**  
ELEMENTO ISOLA

*NEW 2024*  
**208x100 h 63 cm**



SX-DX



## AUGUSTO SEATING SYSTEM ELEMENTS DEPTH OVERVIEW

### SOFA – DEPTH 100 DIVANO – PROFONDITÀ 100



- DV1810
- DV2010
- DV2310
- DV2710
- TE1110 dx-sx
- TE1310 dx-sx
- TE1510 dx-sx
- TE1710 dx-sx
- TE2010 dx-sx
- TE2410 dx-sx
- IS2010 dx-sx

### SOFA – DEPTH 116 DIVANO – PROFONDITÀ 116



- DV1811
- DV2011
- DV2311
- DV2711

### CHAISE LONGUE – DEPTH 160 PROFONDITÀ 160



NEW 2024

### CURVED ELEMENTS – DEPTH 100 ELEMENTI CURVI – PROFONDITÀ 100



NEW 2024

- TC1910 dx-sx
- CC1910

### ISLAND – DEPTH 150 ISOLA – PROFONDITÀ 150

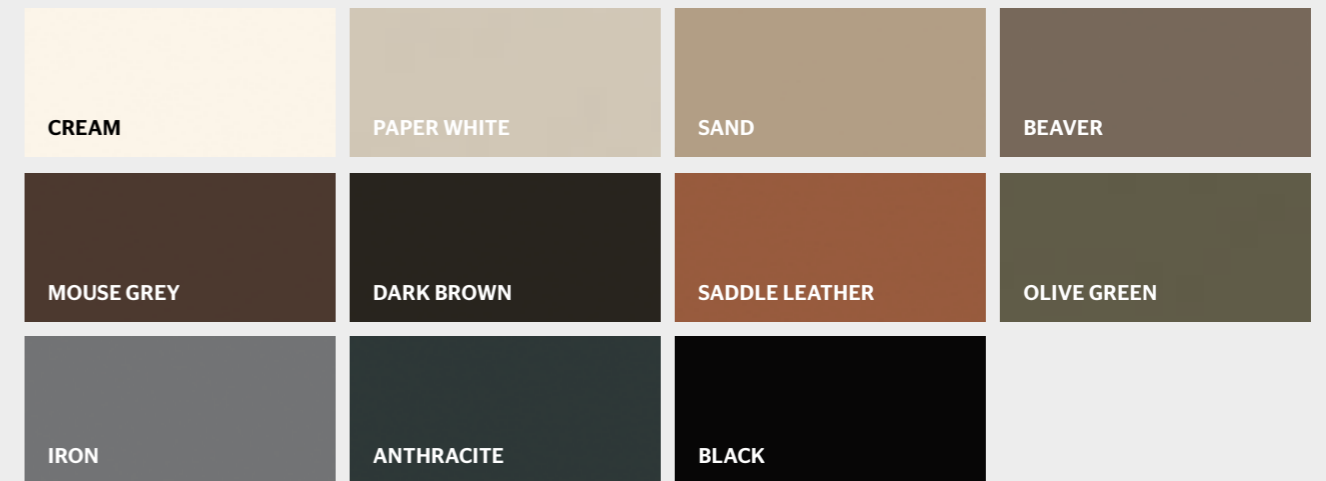


## TECHNICAL NOTES

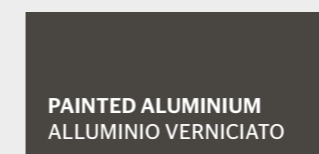
- New armchair retaining the timeless aesthetic of the sofa.
- Versatile modular system with lateral element, central element, chaise lounge and islands.
- Curvilinear modules allowing for circular compositions.
- High-density foam padding.
- Soft seat cushions made from recycled PET polyester fiber.
- Nuova poltrona allineata all'estetica del divano.
- Nuovi elementi modulari per aumentare le possibilità compositive: elementi laterali e centrali, chaise lounge e isole.
- Moduli curvilinei che consentono una composizione articolata e ondeggiante.
- Imbottitura in poliuretano espanso ad alta portanza e densità variabile.
- Cuscini di seduta in fibra di poliestere PET riciclata

## FINISHES FINITURE

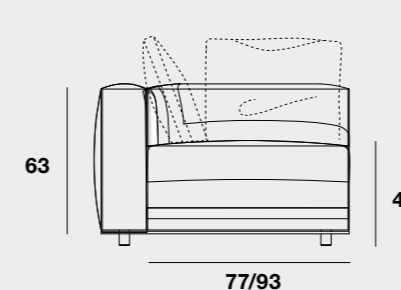
### GROS GRAIN



### BASE PROFILE PROFILO BASAMENTO



### BACKREST AND SEAT SCHIENALE E SEDUTA



#### DEPTH OF SEAT STRUCTURE

- alone 77 cm (depth 100 cm)
- alone 93 cm (depth 116 cm)
- with backrest cushion 56 cm (depth 100)
- with backrest cushion 65 cm (depth 116)

#### HEIGHTS

- from floor to seat of sofa 40 cm
- from floor to bottom of sofa 4 cm

#### PROFONDITÀ DI SEDUTA

- solo struttura 77 cm (prof. 100 cm)
- solo struttura 93 cm (prof. 116 cm)
- con cuscino schienale 56 cm (prof. 100)
- con cuscino schienale 65 cm (prof. 116 cm)

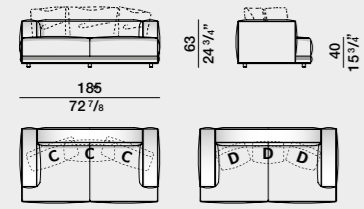
#### ALTEZZE

- altezza da pavimento a seduta 40 cm
- altezza da pavimento a sotto divano 4 cm

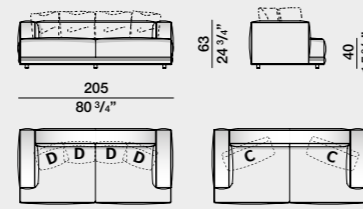


TECHNICAL NOTES -  
**SOFAS RECOMMENDED BACKREST CUSHION**  
 CONFIGURAZIONI CUSCINI SCHIENALE CONSIGLIATE DIVANI

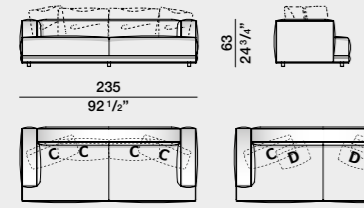
DEPTH 100 CM SOFA DIVANO LINEARE PROFONDITÀ 100 CM



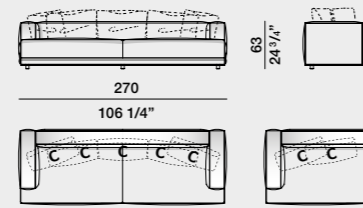
DV1810



DV2010

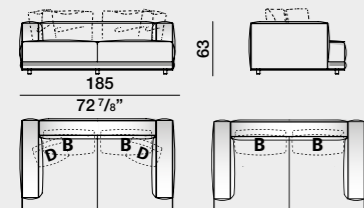


DV2310

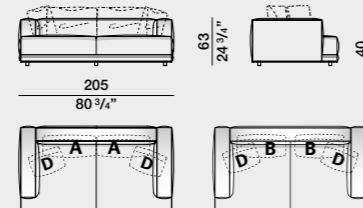


DV2710

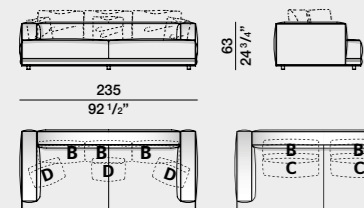
DEPTH 116 CM SOFA DIVANO LINEARE PROFONDITÀ 116 CM



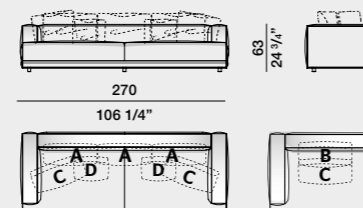
DV1811



DV2011

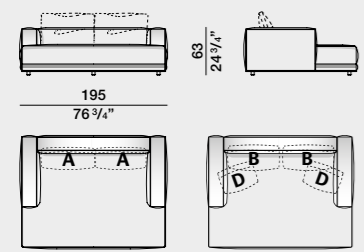


DV2311



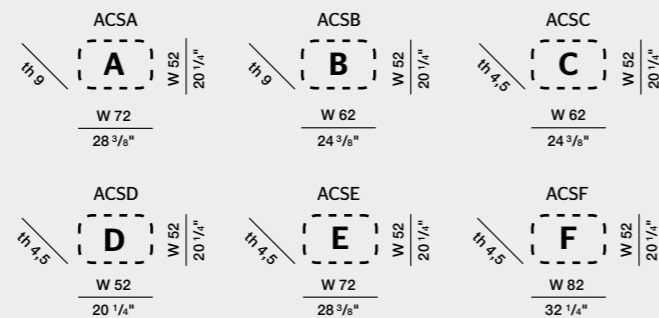
DV2711

DEPTH 150 CM SOFA  
 DIVANO LINEARE PROFONDITÀ 150 CM



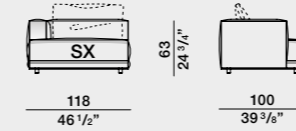
IS1915

CUSHIONS AVAILABLE  
 CUSCINI DISPONIBILI

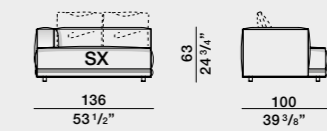


END ELEMENTS ELEMENTI TERMINALI

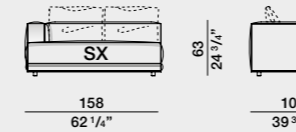
NEW 2024



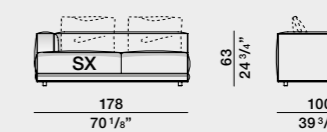
TE1110 dx-sx



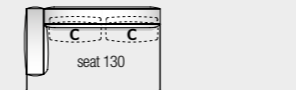
TE1310 dx-sx



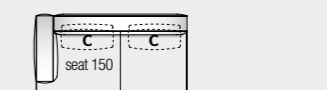
TE1510 dx-sx



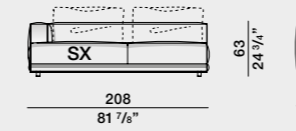
TE1710 dx-sx



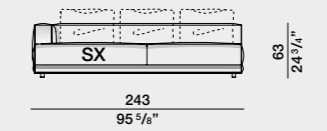
TE2010 dx-sx



TE2410 dx-sx



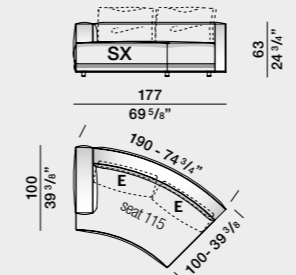
TE2010 dx-sx



TE2410 dx-sx

CURVED END TERMINAL  
 TERMINALE CURVO

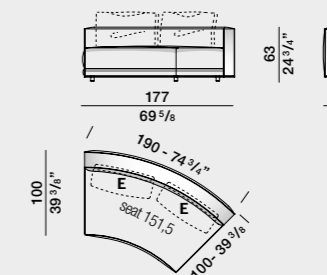
NEW 2024



TC1910 dx-sx

CURVED CENTRAL ELEMENT  
 CENTRALE CURVO

NEW 2024

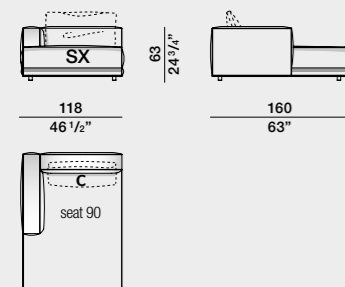


CC1910

TECHNICAL NOTES

CHAISE LONGUE

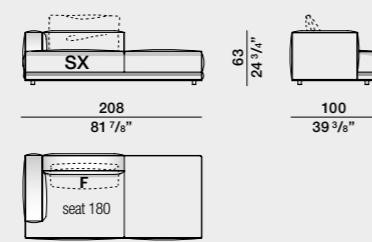
NEW 2024



CL1116 dx-sx

ISLAND ELEMENT ISOLA

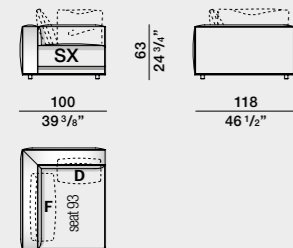
NEW 2024



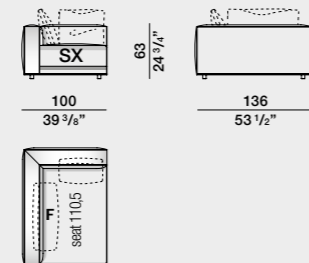
IS2010 dx-sx

CORNER ELEMENTS ELEMENTI ANGOLARI

NEW 2024



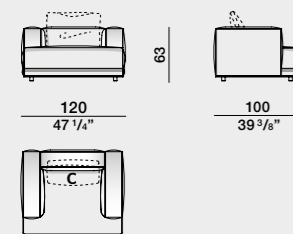
AN1110 dx-sx



AN1310 dx-sx

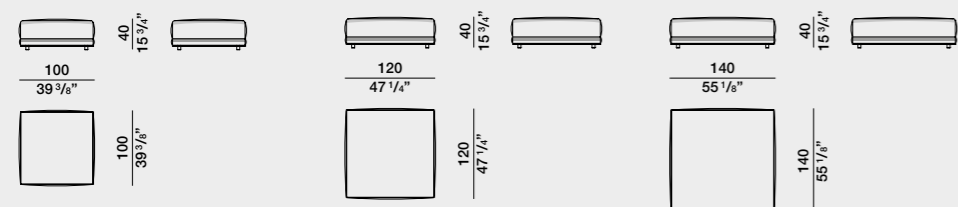
ARMCHAIR POLTRONA

NEW 2024



PL1210

POUF



PU1010

PU1212

PU1414





## FONTE VINCENT VAN DUYSSEN

- The Fonte series pairs elegantly with the Ovidio bed from the 2023 Collection for a cohesive and sophisticated look, reflecting Van Duysen's vision of modern living. Within the Fonte series, circular volumes meet refined craftsmanship, creating sophisticated lounge complements suitable for any setting.
- Resting on **three vertical oak stained solid wood uprights**, the circular base of the Fonte coffee tables showcases any one of a rich array of tabletop materials such as marble, essence, or black back-painted glass, offering versatility in design.
- The subdued hues of the tabletops harmonize with the coffee and black oak finishes, creating a delicate interplay of **solidity and fluidity** that exudes timeless charm. Completing the collection are a bedside table and a refined lounge table, each meticulously crafted to enhance functionality and style.
- The **bedside table** features a practical drawer and a sophisticated upper ring with an elegant burnished painted finish, while the **lounge table** offers a generous surface area with a choice of precious inlay options.
- Described by Vincent Van Duysen as "**key pieces with exquisite taste, enriched with unparalleled details**," the Fonte tables are versatile additions to any interior. Whether placed next to a sofa, in a central position for work or leisure, or as a bedside companion, these pieces effortlessly blend style with functionality.

- La serie di tavolini Fonte, contraddistinta dal suo volume circolare, è concepita come sofisticati complementi lounge adatti a una varietà di ambienti. Partendo da una base circolare, la struttura si regge su **tre montanti verticali in legno massello tinto rovere**, mentre il piano sfoggia un materiale dotato di profonda espressività come il marmo. In alternativa, è possibile optare per un top in essenza o vetro retroverniciato nero che conferisce un tocco più leggero.
- Le tonalità del top si riflettono nelle finiture rovere caffè e rovere nero per le parti in essenza, sono tonalità posate e solide che giocano in contrasto con la sensazione di **leggerezza e fluidità**, creando nell'oggetto un flusso equilibrato e bilanciato di pieno-vuoto.
- Le forme e le sensazioni evocano una quiete orientale, evidenziando chiaramente il segno distintivo di Vincent Van Duysen nella cura dei dettagli per oggetti d'arredo che si collocano tra l'arte e il mobilio.
- La gamma si completa con l'aggiunta di un **tavolino-comodino** e un raffinato **tavolo lounge**.
- La versione comodino mantiene le forme e dimensioni dei tavolini, arricchendosi di un pratico cassetto posizionato sotto il piano e un sofisticato anello superiore dall'elegante verniciatura effetto brunito. Il tavolo lounge, dalle dimensioni più generose, offre una terza opzione per il piano, presentando un'essenza con pregiato intarsio in sintonia con l'approccio decorativo di quest'anno.
- Definiti dal loro designer belga Vincent Van Duysen come "**pezzi chiave dal gusto squisito, arricchiti di dettagli ineguagliabili**", i tavolini Fonte sono consigliati come pratici supporti di appoggio da posizionare accanto al divano, in posizione centrale per creare una zona colazione o di lavoro, o semplicemente area informale e colloquiale. La versione comodino, invece, si configura come l'abbinamento ideale per il letto Ovidio presentato nella Collezione 2023.

### VERTICAL UPRIGHTS IN STAINED SOLID WOOD

MONTANTI VERTICALI IN LEGNO MASSELLO TINTO ROVERE

### TOP IN MARBLE, WOOD, OR BLACK BACK-PAINTED GLASS

TOP IN MARMO, ESSENZA O VETRO RETROVERNICIATO NERO



### LOUNGE TABLE VERSION

VERSIONE TAVOLO LOUNGE



### BEDSIDE TABLE VERSION WITH DRAWER

VERSIONE COMODINO CON CASSETTO



FONTE COFFEE TABLE—  
BLACK OAK STRUCTURE, BLACK  
GLASS BACK PAINTED CLEAR TOP  
FONTE COFFEE TABLE—  
STRUCTURE AND TOP BLACK OAK

TAVOLINO FONTE—  
STRUTTURA ROVERE NERO, TOP VETRO  
TRASPARENTE RETRO VERNICIATO NERO  
TAVOLINO FONTE—  
STRUTTURA E TOP ROVERE NERO







FONTE COFFEE TABLE—  
 COFFEE OAK STRUCTURE, GLOSSY  
 EMPERADOR DARK MARBLE TOP  
 FONTE COFFEE TABLE—  
 STRUCTURE AND TOP COFFEE OAK

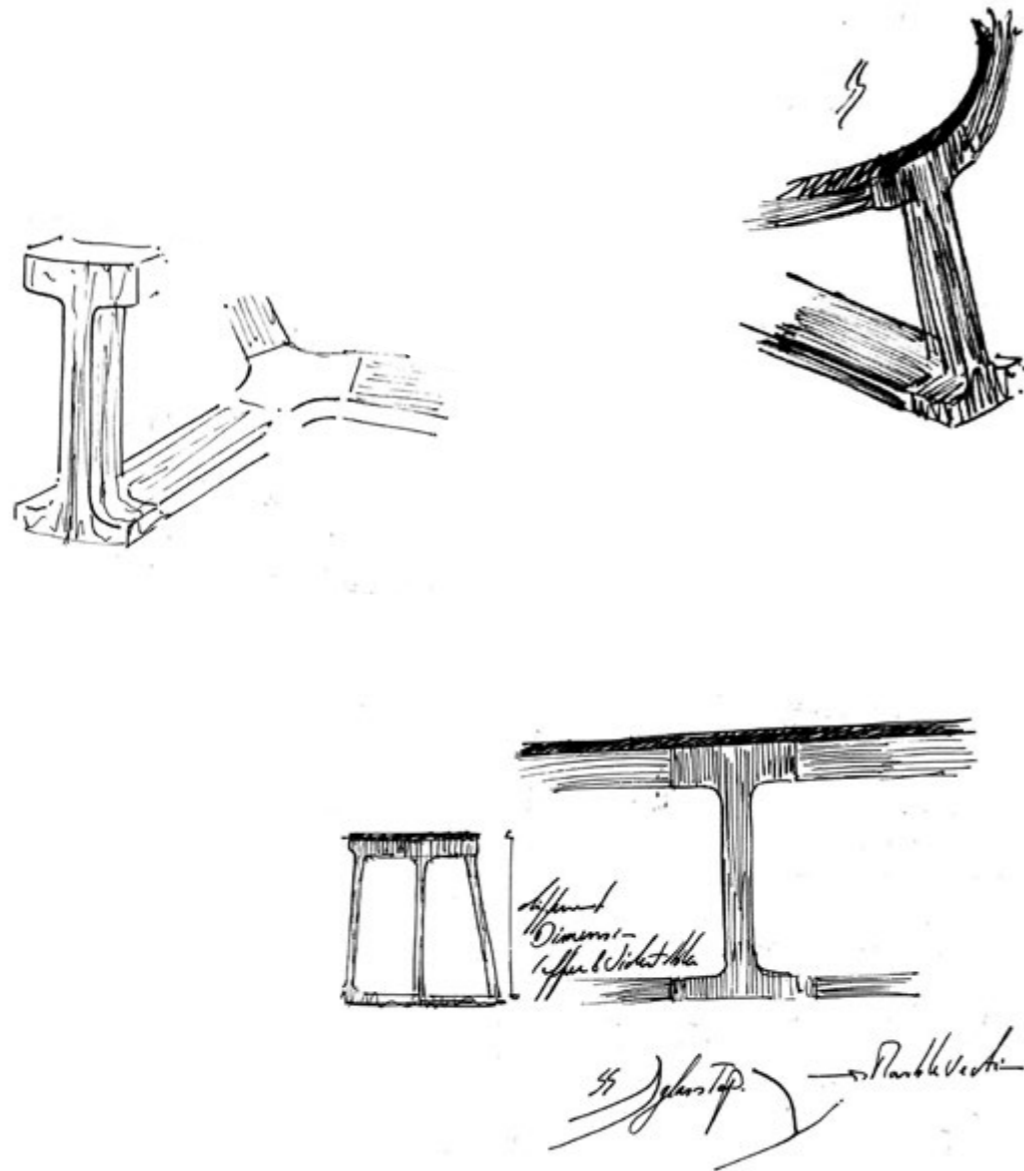
TAVOLINO FONTE—  
 STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP  
 MARMO EMPERADOR DARK LUCIDO  
 TAVOLINO FONTE—  
 STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ





“This table collection  
with striking and  
refined details expresses  
the know-how and  
craftsmanship of Molteni&C.”

Vincent Van Duysen





FORTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK STRUCTURE, RED  
LEPANTO MARBLE TOP

TAVOLINO FORTE—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP  
MARMO ROSSO LEPANTO







FONTE BEDSIDE TABLE—  
COFFEE OAK STRUCTURE,  
BLACK TEMPERED  
BACK-PAINTED GLASS

COMODINO FONTE—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,  
TOP VETRO TEMPERATO  
RETROVERNICIATO NERO







**COFFEE TABLE  
TAVOLINO**  
Ø 50 h 39,5 / 40,5 cm



**COFFEE TABLE  
TAVOLINO**  
Ø 40 h 49,5 / 50,5 cm



**COFFEE TABLE  
TAVOLINO**  
Ø 120 h 30 / 31 cm



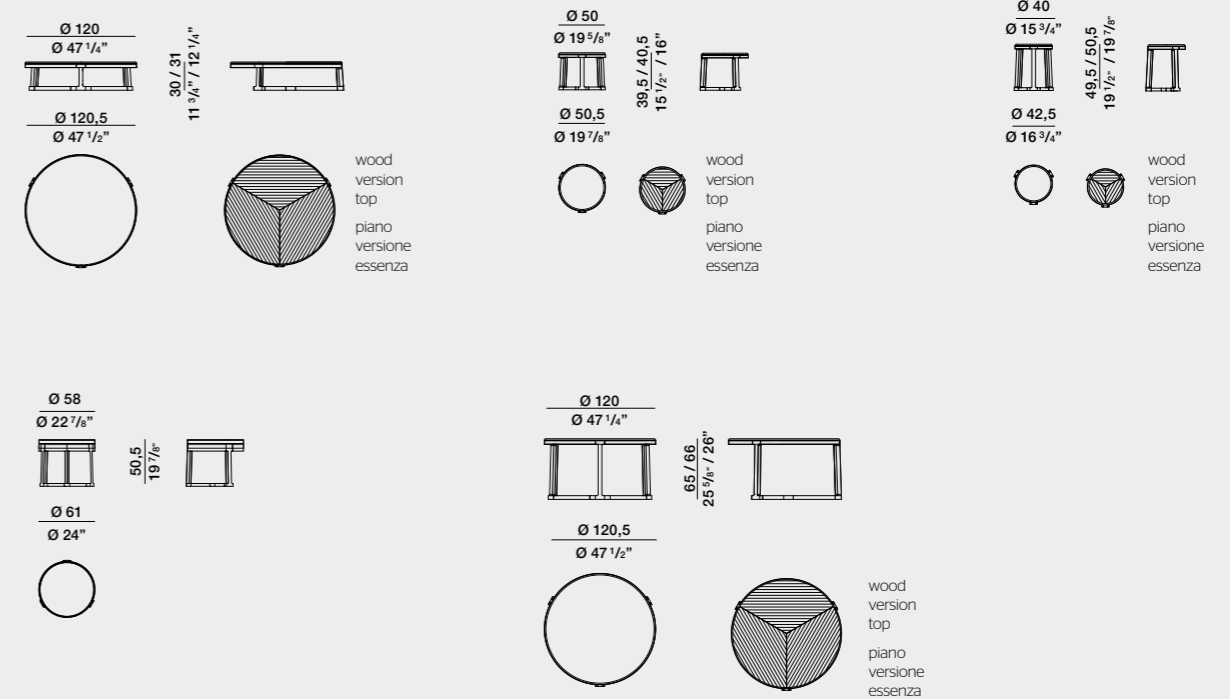
**BEDSIDE TABLE  
COMODINO**  
Ø 58 h 50,5 cm



**LOUNGE TABLE  
TAVOLO LOUNGE**  
Ø 120 h 65 / 66 cm

TECHNICAL NOTES

- Circular base supported by three solid wood uprights.
- Available in three different sizes as a coffee table, as well as in a lounge table variant and a bedside table option with a drawer.
- Base circolare con tre montanti in legno massello.
- Disponibile in versione tavolino con tre diversi diametri, lounge table e comodino con cassetto.



FINISHES FINITURE

**STRUCTURE**  
Coffee and black oak finishes

**STRUTTURA**  
Rovere caffè e rovere nero.

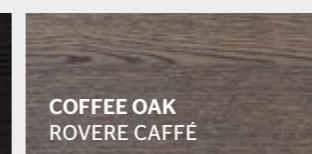
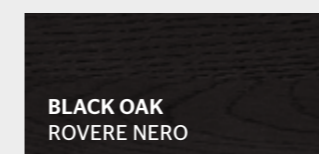
**TOP**  
Marble, wood, or black back-painted glass options are available. For the lounge table, there is also the possibility of a precious wood top with inlay.

**TOP**  
Marmo, essenza o vetro retroverniciato nero. Per il tavolo lounge, possibilità di piano in essenza pregiata con intarsio.

**RING**  
The bedside table version features a convenient drawer located beneath the top and an elegant upper ring adorned with a sophisticated burnished effect finish.

**ANELLO**  
La versione comodino si arricchisce di un pratico cassetto posizionato sotto il piano e un sofisticato anello superiore dall'elegante verniciatura effetto brunito.

STRUCTURE STRUTTURA



## LUCIO VINCENT VAN DUYSEN

- The essence of contemporary living is intrinsic to the **Lucio collection** by creative director Vincent Van Duysen. This meticulously crafted ensemble of sofa, armchair, and dormeuse embodies a harmonious blend of functionality and character, united by an artistic vision that elevates any space. *"The Lucio series is characterized by fluidity and femininity,"* remarks Van Duysen, underscoring the graceful detailing of each piece within the collection.
- Drawing on the expertise of Italian upholstery masters, every product in the Lucio series reflects **meticulous craftsmanship**, infused with passion and dedication.
- Innovations in padding materials enhance ergonomic comfort while **reducing environmental impact**, underscoring Molteni&C's commitment to sustainability.
- The distinctive **tone-on-tone stitching** of the Lucio collection accentuates its sinuous silhouette, while strategically placed openings on the backrests add a sense of lightness and breathability to the design.
- Available in **two sofa configurations**, along with an armchair and dormeuse, the Lucio collection offers versatility and customization. Vincent Van Duysen's artistic vision infuses each detail of the Lucio collection with vibrant energy and emotion, seamlessly integrating with diverse interiors. Whether paired within its own family or alongside the Augusto system and Regis stool, Lucio products create a symphony of style inspired by Van Duysen's passion for Italian craftsmanship.

- La **famiglia di sedute** Lucio, disegnata dal direttore creativo Vincent Van Duysen, è un'espressione tangibile dell'arte dell'abitare che si sviluppa attorno al concetto di collezione. Il divano, la poltrona e la dormeuse si distinguono per la loro funzionalità e carattere unici e si uniscono sotto un'estetica artistica e grafica comune, contribuendo a plasmare un'atmosfera coinvolgente. *"La serie Lucio rappresenta per me un'alleanza di fluidità e femminilità"*, descrive così il creativo belga osservando la grazia e la sensibilità ai dettagli dei tre elementi della famiglia Lucio.
- Ciascun prodotto della serie Lucio incarna il valore del savoir faire dei maestri italiani nell'imbottitura, ricchi di dettagli eseguiti con cura, passione e la dedizione. La **cura artigianale** è ancora più preziosa quando è capace di sposare le innovazioni tecniche e tecnologiche mirate a migliorare il **comfort ergonomico** e a ridurre l'impatto ambientale lungo l'intero ciclo di vita del prodotto, in queste sedute è adottato un materiale di imbottitura di ultima generazione ottenuto al **50% da materiale rigenerato** e in grado di ridurre l'emissione di CO2.
- La **cucitura generosa e tono su tono** contraddistingue la collezione Lucio, sviluppandosi in una linea infinita che evidenzia la sinuosità e la morbidezza del prodotto. L'apertura posizionata sullo schienale aggiunge uno spazio di vuoto e respiro, conferendo un tratto di identità unico, oltre a donare allo stesso tempo leggerezza e ariosità alla composizione.
- Le due configurazioni del divano Lucio, **a due e tre posti**, trovano complementarità in una poltrona dalle forme tonde e avvolgenti, insieme a una dormeuse rivisitata in chiave contemporanea. I prodotti Lucio si rivelano perfetti quando mescolati all'interno della loro stessa famiglia, creando una melodia coesa di stile. Allo stesso modo, trovano straordinaria complementarità con il sistema Augusto e lo sgabello Regis, dando vita a un trionfo sinfonico di segni ispirati dal profondo amore del direttore artistico per il savoir faire italiano.

**GENEROUS  
TONE-ON-TONE  
STITCHING**  
CUCITURE GENEROSE  
TONO SU TONO

**COMPACT SOFA  
SUITABLE FOR LOUNGE  
ENVIRONMENTS OR  
PUBLIC SPACES**

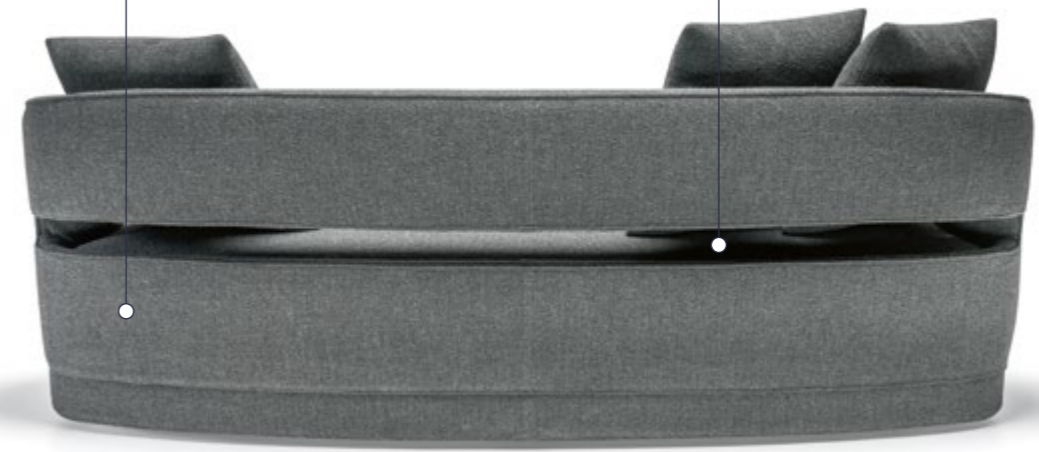
DIVANO COMPATTO ADATTO  
AD AMBIENTI LOUNGE  
O SPAZI PUBBLICI

**SOFA WITH  
FIXED CUSHIONS**  
DIVANO A SEDUTA  
DIRETTA



**100% RECYCLABLE  
LATEST GENERATION  
PADDING IN POLIMEX®**  
IMBOTTITURA DI ULTIMA  
GENERAZIONE IN POLIMEX®,  
RICICLABILE AL 100%

**EMPTY SPACE THAT  
GIVES LIGHTNESS TO  
THE COMPOSITION**  
SPAZIO VUOTO CHE  
DONA LEGGEREZZA  
ALLA COMPOSIZIONE





LUCIO SOFA—  
ZELO ZI811 FABRIC  
FONTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK STRUCTURE,  
MATT SAHARA NOIR MARBLE TOP

PASS-WORD EVOLUTION SHELVES—  
PEWTER COLOUR



DIVANO LUCIO—  
TESSUTO ZELO ZI811  
TAVOLINO FONTE—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,  
TOP MARMO SAHARA NOIR

MENSOLE PASS-WORD EVOLUTION—  
PELTRO





LUCIO SOFA—  
KYLE KG696 FABRIC  
LUCIO ARMCHAIR—  
UTOPIA LEATHER UL 147

FORTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK STRUCTURE,  
GLOSSY CALACATTA MARBLE TOP  
FORTE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK STRUCTURE AND TOP

DIVANO LUCIO—  
TESSUTO KYLE KG696  
POLTRONA LUCIO—  
PELLE UTOPIA UL 147

TAVOLINO FORTE—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, TOP  
MARMO CALACATTA LUCIDO  
TAVOLINO FORTE—  
STRUTTURA E TOP ROVERE CAFFÈ





LUCIO SOFA—  
KYLE KG696 FABRIC

DIVANO LUCIO—  
TESSUTO KYLE KG696





LUCIO ARMCHAIR—  
UTOPIA UL 137 LEATHER  
CUSHION AND SEAT

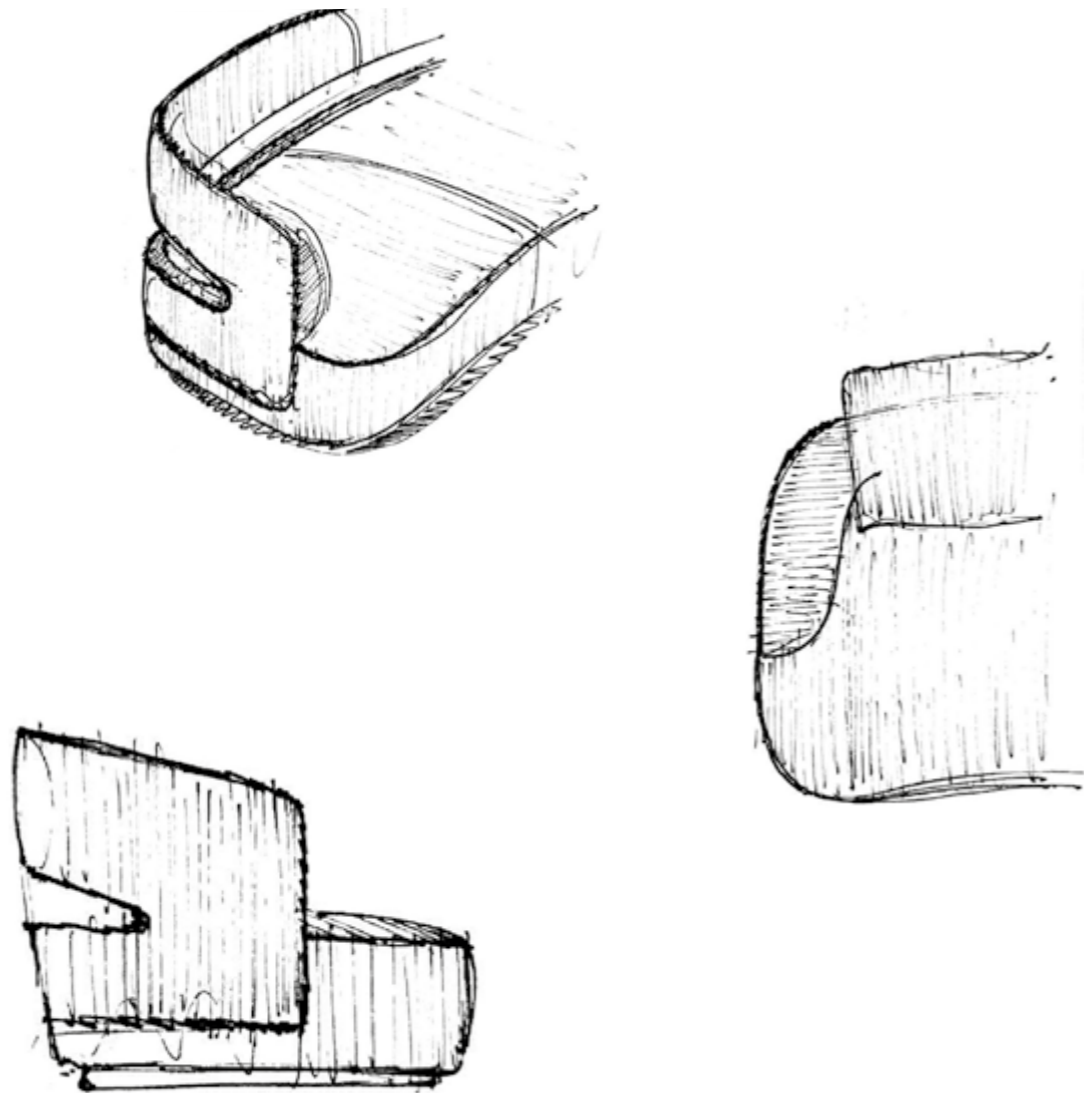
POLTRONA LUCIO—  
CUSCINO E SEDUTA  
PELLE UTOPIA UL 137





“A very welcoming and sinuous sofa that invites to take time for yourself.”

Vincent Van Duysen



LUCIO DORMEUSE—  
CUSHION AND SEAT  
WALLABI WI 524 FABRIC

LUCIO DORMEUSE—  
CUSCINO E SEDUTA  
TESSUTO WALLABI WI 524

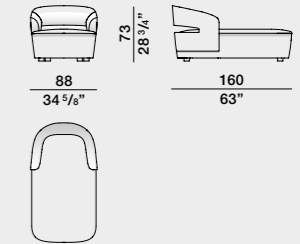
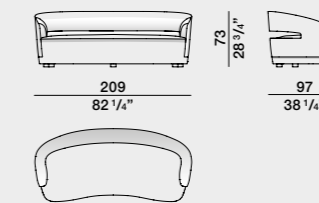
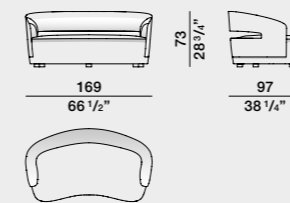




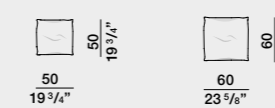
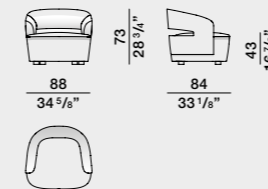


**SOFA DIVANO**  
209x97 h 73 cm

- The collection showcases round and embracing shapes, offering a two or three-seater sofa, armchair, and chaise longue.
- Collezione caratterizzata da forme tonde e avvolgenti, composta da divano a due o tre posti, poltrona e dormeuse.
- Constructed with a solid spruce and Polimex frame.
- Telaio in legno massello di abete e Polimex®.
- Sustainable padding crafted from 50% recycled materials, reducing CO2 emissions.
- Imbottitura sostenibile ottenuta al 50% da materiale rigenerato e in grado di ridurre l'emissione di CO2.
- Features tone-on-tone stitching for a cohesive aesthetic.
- Cuciture tono su tono.



**SOFA DIVANO**  
169x97 h 73 cm



**BACK CUSHIONS CUSCINI SCHIENALE**



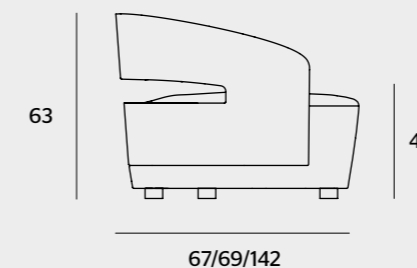
**DORMEUSE**  
88x160 h 73 cm

**POLIMEX®**

Polimex®, an innovative material that replaces traditional padding, offers greater lightness than traditional materials as well as flexibility in modeling for maximum ergonomic comfort. It emphasizes environmental sustainability through the use of recycled materials and total recyclability at the end of its life cycle, thus contributing to a significant reduction in CO2 emissions and environmental responsibility in high-quality furniture.

Il Polimex®, un materiale innovativo sostitutivo dell'imbottitura tradizionale, offre più leggerezza rispetto ai materiali tradizionali oltre a flessibilità nella modellazione per il massimo comfort ergonomico. Pone enfasi sulla sostenibilità ambientale attraverso l'utilizzo di materiali riciclati e la totale riciclabilità al termine del ciclo di vita, contribuendo così a una notevole riduzione delle emissioni di CO2 e alla responsabilità ambientale nell'arredamento di alta qualità.

**BACK AND SEAT SCHIENALE E SEDUTA**



**SOFAS**

Depth of seat structure alone 69 cm

**ARMCHAIR**

Depth of seat structure alone 67 cm

**DORMEUSE**

Depth of seat structure alone 142 cm

**HEIGHTS**

- from floor to seat of sofa 43 cm
- height from floor to bottom of sofa 4 cm

**DIVANI**

Profondità di seduta solo struttura 69 cm

**POLTRONA**

Profondità di seduta solo struttura 67 cm

**DORMEUSE**

Profondità di seduta solo struttura 142 cm

**ALTEZZE**

- altezza da pavimento a seduta 43 cm
- altezza da pavimento a sotto divano 4 cm

## D.157.6 DUE FOGLIE GIO PONTI

- This loveseat was **designed by Gio Ponti in 1957**. This piece takes inspiration from Gio Ponti's stunning design for Villa Planchart in Caracas, commissioned in 1954 by Anala and Armando Planchart, ardent admirers of Ponti's diverse talents.
- Our project began with a **meticulous examination of materials** and technical specifications, ensuring not only faithful adherence to the original design but also the enduring quality that characterizes all Molteni&C products.
- The D.157.6 two-seater sofa boasts a distinctive silhouette, reminiscent of two elongated exotic leaves, joined and supported by a **delicate trestle structure** with a metallic finish.
- The defining feature of the design is undeniably the **foam structure**, meticulously shaped by two molds. Beyond its striking aesthetic, this feature offers a unique seating experience: spacious and comfortable for one, yet conducive to intimate conversations for two.

- Il divano a due posti è stato **concepito da Gio Ponti nel 1957**. L'ispirazione proviene dalla magnifica villa dei collezionisti Planchart a Caracas, progettata nel 1954 su commissione della coppia Anala e Armando Planchart, profondamente affascinati dal genio multidisciplinare di Ponti.
- Il progetto parte da un **meticoloso studio dei materiali** e delle prestazioni tecniche, garantendo non solo il rispetto per il prezioso disegno originale, ma anche la durabilità qualitativa che contraddistingue tutti i prodotti Molteni&C.
- Il divano D.157.6 presenta una forma riconoscibile, data dallo schienale e la seduta che ricordano due foglie esotiche dalla forma allungata, unite e fissate su una **leggera e sottile struttura** a cavalletto con finitura metallica.
- Il fulcro progettuale è senza dubbio la **struttura schiumata** ottenuta tramite due stampi, che oltre a suggerire un'estetica eccezionale ed insolita, offre un'esperienza di seduta imbottita unica: confortevole e ampia per una persona, ma adatta anche a momenti di intimo e breve colloquio per due.

**ORIGINALLY  
CONCEIVED  
BY GIO PONTI  
IN 1957**

CONCEPITO  
ORIGINARIAMENTE DA  
GIO PONTI NEL 1957

**FOAMED  
STRUCTURE  
OBTAINED  
THROUGH TWO  
MOULDS**

STRUTTURA SCHIUMATA  
OTTENUTA TRAMITE  
DUE STAMPI



**100% RECYCLABLE  
LATEST GENERATION  
PADDING IN POLIMEX®**

IMBOTTITURA DI ULTIMA  
GENERAZIONE IN POLIMEX®,  
RICICLABILE AL 100%

**CURVILINE SHAPE  
REMINISCENT OF A  
POD, WITH SOFT AND  
AERODYNAMIC SHAPES**

FORME CURVILINEE CHE  
RICORDANO DUE FOGLIE ESOTICHE  
DALLA FORMA ALLUNGATA



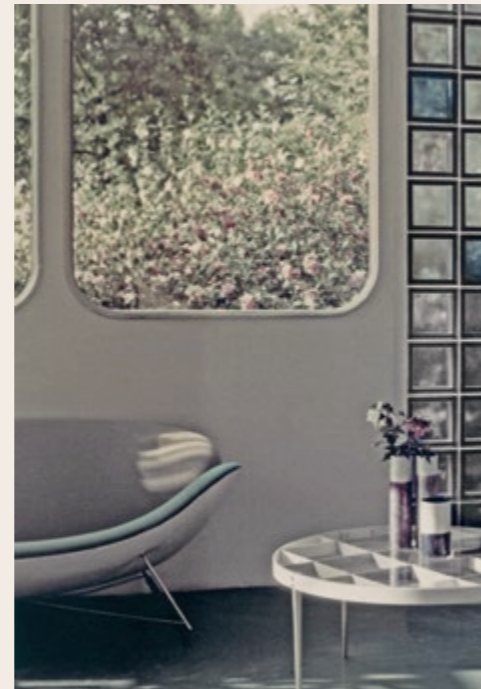
**LIGHTWEIGHT  
AND THIN BASE  
IN BLACK  
CHROME**

BASAMENTO  
LEGGERO E SOTTILE  
IN CROMO NERO



The sofa, renamed Due Foglie due to its seamless curvilinear shape reminiscent of a pod, with soft, aerodynamic shapes, fits in well with a historical period characterized by the enthusiasm aroused by the launch of the first space satellites, including Sputnik, which was launched in 1957.

↓ Pad. Feal XI Triennale 1957 Milano



↓ Pad. Feal XI Triennale 1957 Milano. Source: Domus 337 December 1957



↑ Pad. Feal XI Triennale 1957 Milano

Due Foglie made its first appearance at the Milan Triennial XI, which was inaugurated in July 1957. The central theme related to the relationships between the arts, contemporary architecture, artistic production and industrial design. Due Foglie reappeared in Como in the autumn of 1957 at the exhibition 'Colours and Shapes in the House of Today' held at Villa Erba, for which Ponti designed Environment 18. The sofa subsequently disappeared and reappeared a few years later in Villa Planchart in Caracas, an absolute architectural masterpiece designed by Gio Ponti. Due Foglie is a revolutionary project created more than 10 years before a design that would be developed and introduced to the public only at the end of the 1960s and 70s due to industrial production enabled by technological developments, especially in the production of polyurethane cold foam. Molteni&C, in collaboration with the Gio Ponti Archives, has begun in-depth research on this object by consulting partly unpublished technical and photographic documentation, re-introducing the Due Foglie sofa in the Heritage collection as close as possible to the original while using sustainable construction technologies.

Due Foglie fa la sua prima comparsa alla XI Triennale, inaugurata nel luglio del 1957. Il tema centrale è quello delle relazioni tra le arti, l'architettura contemporanea, le produzioni d'arte e l'industrial design. Due Foglie ricompare a Como nell'autunno del 1957 alla mostra "Colori e Forme nella Casa D'Oggi", tenutasi a Villa Erba, dove Ponti cura l'ambiente 18. Successivamente il divano scompare, per riapparire qualche anno dopo a Villa Planchart a Caracas, capolavoro architettonico assoluto di Gio Ponti. Due Foglie è un progetto rivoluzionario che ha percorso di oltre 10 anni un design che si svilupperà ed affermerà tra il pubblico solo alla fine degli anni '60 e '70, grazie a produzioni industriali rese possibili dallo sviluppo delle tecnologie, soprattutto dall'invenzione della schiumatura a freddo del poliuretano. Molteni&C, in collaborazione con Gio Ponti Archives, ha avviato un approfondito lavoro di ricerca sull'oggetto, attraverso la consultazione di documentazione tecnica e fotografica in parte inedita, per rieditare il divano Due Foglie nella collezione Heritage, il più vicino possibile all'originale, utilizzando tecnologie costruttive sostenibili.



D.1576 DUE FOGLIE—  
BLACK CHROME STRUCTURE,  
ZAGO ZI410 FABRIC

D.1576 DUE FOGLIE—  
STRUTTURA CROMO NERO,  
TESSUTO ZAGO ZI410



HERITA-  
GE COL-  
LECTION

NEW COLLECTION 2024



D.157.6 DUE FOGLIE

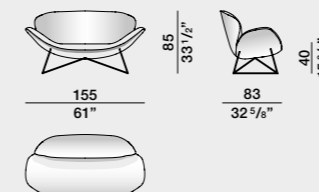
160 | 161





## TECHNICAL NOTES

- The foamed structure, crafted using two molds, not only evokes the shape of tropical leaves but also delivers a distinctive padded seating experience: spacious and comfortable for one person yet conducive to intimate conversations for two.
- The trestle structure is light, thin, and finished with metallic touches.
- Struttura schiumata ottenuta tramite due stampi, che oltre a ricordare i bacelli di foglie tropicali, offre un'esperienza di seduta imbottita unica: confortevole e ampia per una persona, ma adatta anche a momenti di intimo e breve colloquio per due.
- Struttura a cavalletto leggera e sottile con finitura metallica.



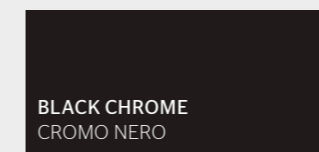
## POLIMEX®

Polimex®, an innovative material that replaces traditional padding, offers greater lightness than traditional materials as well as flexibility in modeling for maximum ergonomic comfort. It emphasizes environmental sustainability through the use of recycled materials and total recyclability at the end of its life cycle, thus contributing to a significant reduction in CO2 emissions and environmental responsibility in high-quality furniture.

Il Polimex®, un materiale innovativo sostitutivo dell'imbottitura tradizionale, offre più leggerezza rispetto ai materiali tradizionali oltre a flessibilità nella modellazione per il massimo comfort ergonomico. Pone enfasi sulla sostenibilità ambientale attraverso l'utilizzo di materiali riciclati e la totale riciclabilità al termine del ciclo di vita, contribuendo così a una notevole riduzione delle emissioni di CO2 e alla responsabilità ambientale nell'arredamento di alta qualità.

## FINISHES FINITURE

### STRUCTURE STRUTTURA



## CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 GIO PONTI

- The Continuum armchair D.163.7 was designed by **Gio Ponti in 1963 for Bonacina 1889**. It underscores the enduring alliance between Brianza's manufacturing companies, pioneers and leaders in the design furniture sector for generations. These companies are dedicated to preserving their essential roots in the region and their distinctive artisanal skills, which are now applied across all phases of furniture manufacturing.
- In the case of the Continuum, this craftsmanship is exemplified through the **meticulous processing of rattan**, a natural material intricately interwoven and curved at every step, without the use of machineries.
- The design aims to materialize the concept of a continuous and sinuous brushstroke, **inspired by organic forms**, elegantly realized through the uninterrupted line flowing from headrest to armrest. Crafted entirely in Italy, the armchair utilizes first-class materials from the rattan family: manao and malacca sourced from the equatorial forests of Indonesia.
- The structure and backrest are **painstakingly shaped** from manao cane by skilled artisans, employing steam to facilitate bending. Each piece demands over 200 hours of meticulous craftsmanship. The seat, crafted from canes with a smaller diameter, is affixed to the structure using special flat rattan cane.

## Molteni & C by BONACINA

- La poltrona Continuum D.163.7, **ideata da Gio Ponti nel 1963 per Bonacina 1889**, è un progetto che testimonia il forte legame tra le realtà produttive della Brianza, pioniere e leader nel settore arredo di design, accomunate dalla cura nella preservazione del radicamento nel territorio e delle distintive abilità artigianali.
- Nel caso della Continuum, la maestria artigianale si esprime attraverso la **lavorazione del giunco**, un materiale naturale da intrecciare, curvare e plasmare con minuziosa precisione in ogni passaggio, senza l'utilizzo di macchinari.
- Il disegno vuole dare consistenza e forma all'idea di una pennellata continua e sinuosa, **ispirata alle forme organiche**, incarnata dalla linea ininterrotta che percorre la testata fino al bracciolo. Realizzata interamente in Italia, la poltrona utilizza esclusivamente materiali di prima scelta della famiglia del giunco - manao e malacca, provenienti dalle foreste equatoriali indonesiane.
- La struttura e lo schienale sono **modellati a mano** dalla canna di manao, utilizzando il vapore per agevolarne la piegatura. Per ciascun pezzo sono necessarie oltre 200 ore di lavoro artigianale. La seduta è realizzata con canne di un diametro più piccolo ed è fissata alla struttura mediante apposite fasciature, in midollino piatto.

**PADDING IN EXPANDED  
POLYURETHANE WITH  
REMOVABLE COVER**  
IMBOTTITURA IN POLIURETANO  
ESPANSO CON RIVESTIMENTO  
SFODERABILE

**DESIGNED BY GIO  
PONTI IN 1963 FOR  
BONACINA 1889**

IDEATA DA GIO PONTI NEL  
1963 PER BONACINA 1889

**STRUCTURE  
ENTIRELY IN  
RATTAN, WITHOUT  
METALLIC PARTS**  
STRUTTURA INTERAMENTE  
IN GIUNCO, SENZA  
PARTI METALLICHE





↓ 1963, Continuum D.163.7, Gio Ponti. Courtesy Gio Ponti Archives Ph. Casali



↓ 2008, Continuum D.163.7, Gio Ponti.  
From "Gio Ponti" Published by Domus.  
Courtesy Gio Ponti Archives Ph. Salvatore Licitra



“With the Continuum project, the architect also embodies the concept of lightness, integration with the environment, nature, and biology, as well as the continuity of spaces and fluidity.”



↑ 1990s picture of Continuum D.163.7 by Bonacina 1889, Gio Ponti

Continuum draws inspiration from bergères designed in the early 1950s for hotels and cruise ships and is a permanent fixture in the Triennale Design Museum's collection. With this project, Molteni&C reaffirms its commitment to preserving the legacy of Gio Ponti, in collaboration with the Gio Ponti Archives, guardians of the furniture's authenticity. Bonacina, a symbol of Italian excellence celebrating its 135th anniversary this year and renowned for its unique and eclectic style, will guarantee high-quality standards using raw materials and meticulous craftsmanship, in line with the sustainability policy embraced by both companies.

Continuum trae ispirazione da alcune bergère concepite nei primi anni '50 per alberghi e navi da crociera, e fa oggi parte della collezione permanente del Triennale Design Museum. Con questo progetto, Molteni&C rinnova il proprio impegno nel promuovere l'eredità di Gio Ponti, in collaborazione con Gio Ponti Archives, garanti dell'autenticità dell'arredo. Bonacina, azienda emblema dell'eccellenza italiana che quest'anno celebra i suoi 135 anni, è nota per il suo stile unico ed eclettico e garantisce gli elevati standard qualitativi, attraverso l'uso di materie prime e lavorazioni attente, in linea con la politica di sostenibilità condivisa da entrambe le aziende.

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889—  
BLACK RATTAN STRUCTURE,  
WEB 6213 FABRIC

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889—  
STRUTTURA GIUNCO NERO,  
TESSUTO WEB 6213







HERITA-  
GE COL-  
LECTION

NEW COLLECTION 2024

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889-  
BLACK RATTAN STRUCTURE,  
WEB 6213 FABRIC

CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889-  
STRUTTURA GIUNCO NERO,  
TESSUTO WEB 6213



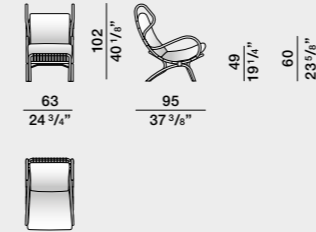
CONTINUUM D.163.7

170 | 171



## TECHNICAL NOTES

- The structure is crafted entirely from rattan sourced from Indonesian equatorial forests.
- Polyurethane foam padding with a removable cover.
- Presented by Molteni&C in this rattan and aniline rattan core in dark brown version, Continuum features cushioning available in a diverse array of textile and leather finishes.
- Struttura lavorata interamente in giunco proveniente dalle foreste equatoriali indonesiane.
- Imbottitura in poliuretano espanso e rivestimento sfoderabile.
- Presentata da Molteni&C nella versione con struttura in giunco e midollino all'anilina color Moro, la cuscineria è disponibile in una vasta gamma di finiture tessili e pelli accuratamente selezionate.



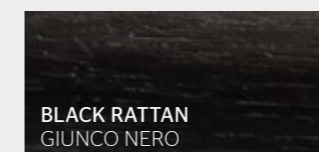
## FINISHES FINITURE

### RATTAN GIUNCO

Native to the forests of Southeast Asia, rattan is a precious natural material with minimal environmental impact. In its production, every part of the cane, from bark to core, is utilized. The term "rattan" finds its roots in the native Malay word "Rohtang," signifying cane, acknowledging the material's deep-seated connection to the rattan cane itself. Extracted from the rattan cane, wicker is meticulously drawn to varying diameters, offering versatility in its application. When manipulated while still moist, wicker takes on a fabric-like quality, facilitating intricate weaving patterns. Renowned for its flexibility, pliability, and enduring strength, rattan proves itself to be an ideal material for indoor use and for innovative experimentation across a myriad of fields and applications.

Originario delle foreste del Sud-Est asiatico, il giunco è un materiale naturale pregiato e dall'impatto ambientale contenuto, nella lavorazione infatti, la canna viene utilizzata interamente, dalla corteccia alla parte interna. Il termine inglese, rattan, deriva dal termine indigeno malese "Rohtang" che significa bastone e richiama l'origine del materiale dalla canna di giunco. Dalla canna di giunco trafilata si ricava il midollino, disponibile in diversi diametri. Lavorato da bagnato, il midollino può essere intrecciato come un tessuto, creando trame e orditi. Il giunco è un materiale flessibile, malleabile e durevole, ideale per l'utilizzo indoor e adatto alla sperimentazione e all'utilizzo nelle funzioni più eterogenee.

### STRUCTURE STRUTTURA



BLACK RATTAN  
GIUNCO NERO



## REGIS VINCENT VAN DUYSSEN

- This functional stool effortlessly transforms into a pouf, offering a seamless blend of form and versatility. Crafted with a **burnished metal base** featuring three vertical uprights harmoniously joined and polished to be painted, and connecting two circles, Regis exudes understated sophistication.
- Measuring 48cm in diameter and 45cm in height, Regis is the epitome of **practicality and versatility**. Its circular yet structured design allows it to seamlessly integrate into various settings, serving as a connecting element between pieces like the Augusto and Lucio sofas from the 2024 collection. Vincent Van Duysen describes Regis as *"a timeless piece with enduring appeal,"* reflecting its ability to transcend trends and complement any interior with effortless grace.
- Regis, uno sgabello che può trasformarsi all'occorrenza in un pouf. La struttura base in **metallo brunito** è caratterizzata da tre montanti verticali raccordati e lucidati armoniosamente per poi essere verniciati. I montanti uniscono due cerchi, di cui quello di appoggio a terra è aperto sul lato frontale.
- Proposta in un'unica misura di diametro 48cm e 45cm in altezza, Regis svolge egregiamente il ruolo di **un pezzo di arredo pratico e trasversale**, distinguendosi per il grazioso gioco di geometrie disegnato dalle linee della struttura. La forma circolare e al contempo rigorosa conferiscono a Regis una personalità peculiare che si adatta con stile a una varietà di contesti, fungendo anche da elemento di congiunzione tra i due divani Augusto e Lucio della collezione 2024, *"un vero passe-partout senza scadenza"*, conferma Vincent Van Duysen a proposito di Regis.

**BURNISHED METAL  
STRUCTURE**  
STRUTTURA IN  
METALLO BRUNITO



**USABLE AS A POUF,  
STOOL OR SHELF  
SUPPORTIVE**  
UTILIZZABILE COME POUF,  
SGABELLO O RIPIANO  
D'APPOGGIO



“A fully versatile piece  
that fits every room  
of your home.  
A truly timeless and  
refined piece”.

Vincent Van Duysen



REGIS POUF—  
BURNISHED METAL STRUCTURE,  
UTOPIA UL188 LEATHER

POUF REGIS—  
STRUTTURA METALLO BRUNITO,  
PELLE UTOPIA UL188





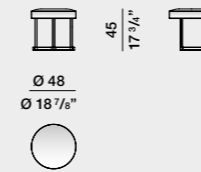
REGIS POUF—  
BURNISHED STRUCTURE,  
WALLABI 588 FABRIC  
MATEO TABLE—

POUF REGIS—  
STRUTTURA BRUNITO,  
TESSUTO WALLABI 588  
TAVOLO MATEO—



## TECHNICAL NOTES

- Available in a single size, with a diameter of 48cm and a height of 45cm.
- Can serve as both a stool and a pouf.
- The structure is distinguished by three vertical uprights in painted aluminum, connecting two circles. The circle resting on the ground is open on the front side.
- Misura unica di diametro 48cm e 45cm in altezza.
- Utilizzabile sia come sgabello che come pouf.
- Struttura caratterizzata da tre montanti verticali in alluminio verniciato che uniscono due cerchi, di cui quello di appoggio a terra è aperto sul lato frontale.



## FINISHES FINITURE

### STRUCTURE STRUTTURA

BURNISHED METAL  
METALLO BRUNITO

### SEAT

Plywood frame, padded with variable density polyurethane foam, cover in velveteen bonded with polyester fibre cotton.

### SEDUTA

Telaio in multistrato, imbottito con poliuretano espanso a densità variabile, fodera in vellutino accoppiato cotone fibra poliestere.

### COVERS

The seat can be upholstered in vegetable-tanned leather, known for its exquisite softness and natural feel, or in any of the textile options meticulously chosen by designer Marta Ferri for Molteni&C.

### RIVESTIMENTO

La seduta può essere rivestita in pelle a concia vegetale connotato dalla sua splendida mano morbida e naturale, oppure in tutte le opzioni tessili accuratamente selezionate dalla designer Marta Ferri per Molteni&C.



## PICEA VINCENT VAN DUYSEN

- Crafted entirely in ceramic, Picea coffee table by Vincent Van Duysen boasts gracefully **rounded lines** and a **harmonious design**.
- Balance and functionality are given by the **slightly hourglass shape**, allowing for a wider base and a comfortable support surface, evoking movement without interrupting the fluidity of the single solid color body.
- Picea's design speaks of sophistication without unnecessary complexity. Picea coffee tables work well as a duo or a cluster, in monochrome or in any combination of the **three colors**.
- Il tavolino Picea di Vincent Van Duysen è un oggetto integralmente in ceramica e dalle **linee armoniose** e **finemente arrotondate**.
- Equilibrio e funzionalità sono date dalla **forma leggermente a clessidra**, che permette di avere un basamento più largo e un comodo piano di appoggio, donando movimento senza interrompere la fluidità del corpo unico a tinta unita.
- Usato singolarmente, a coppia o in gruppo, in un solo colore o in tutte le sue **tre varianti cromatiche**, Picea offre la flessibilità di variazione nella disposizione in base alle esigenze dell'ambiente.

**PORCELAIN  
STONEWARE  
STRUCTURE**  
STRUTTURA IN GRES  
PORCELLANATO

**ROUNDED LINES AND  
A HARMONIOUS DESIGN**  
LINEE ARMONIOSE E FINEMENTE  
ARROTONDATE



INDOOR | OUTDOOR

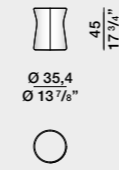






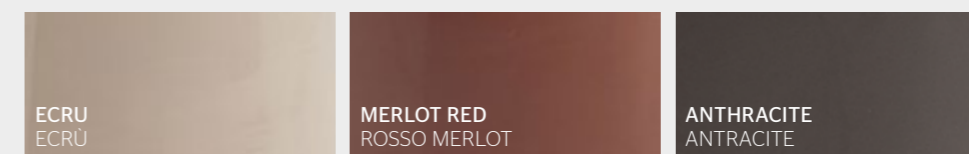
## TECHNICAL NOTES

- Entirely crafted from ceramic, featuring gracefully rounded lines and a harmonious design.
- Integralmente in ceramica con linee armoniose e finemente arrotondate.



## FINISHES FINITURE

### STRUCTURE STRUTTURA



**LIVING  
SMART  
SOLUTIONS**

**AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
SISTEMA DI SEDUTE AUGUSTO

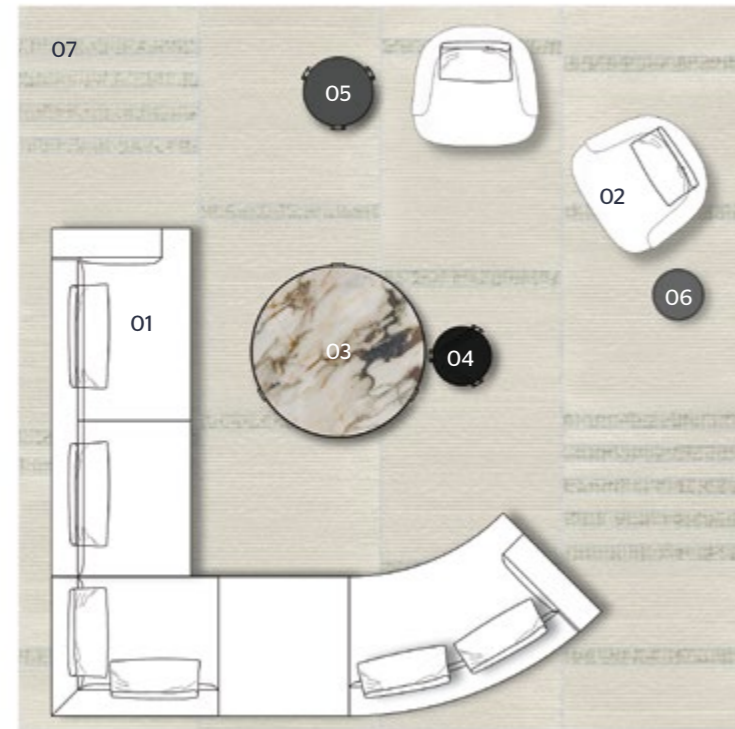
**LUCIO SOFA**  
DIVANO LUCIO



1. COMPOSITION

A living area where the angular composition of Augusto, including its island, takes center stage and embraces the space thanks to the use of the curved left terminal.

Una zona living dove la composizione angolare di Augusto con isola è protagonista e abbraccia lo spazio grazie all'utilizzo del terminale sinistro curvo.

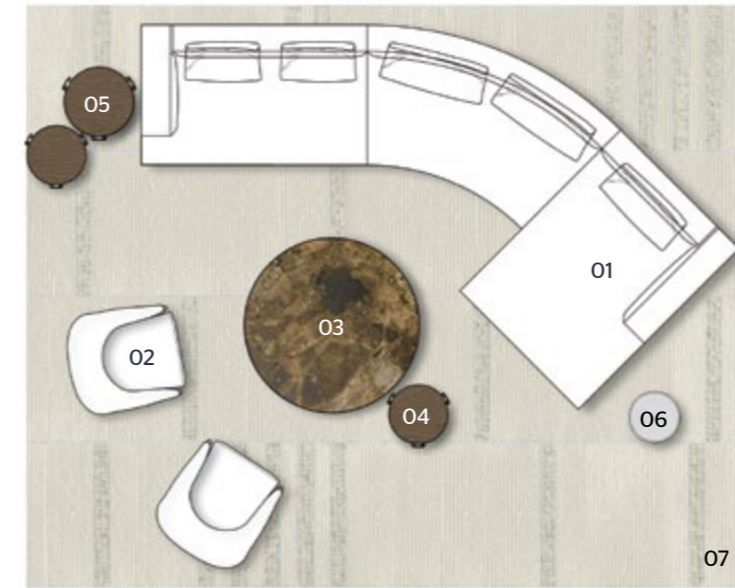


- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TC1910SX - curved end element SX  
PU1010 - pouf  
AN1110SX - corner element SX  
TE2410DX - end element DX
- 02 **LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1 (2 pcs) - 88x84 h 73 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 40 h 50,5 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 06 **PICEA COFFEE TABLE**  
Ø 35,4 h 45 cm
- 07 **SONORO CARPET**  
500x500 cm

2. COMPOSITION

The linear modules of the left terminal and the right chaise longue combine with the curved central module to create a solution that envelops the living space.

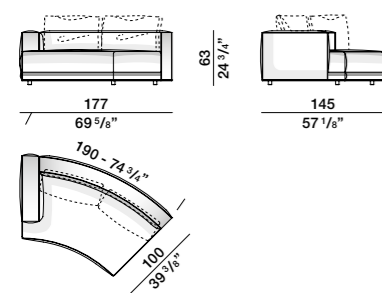
I moduli lineari del terminale sinistro e della chaise longue si combinano con il modulo centrale curvo creando una soluzione che avvolge lo spazio living.



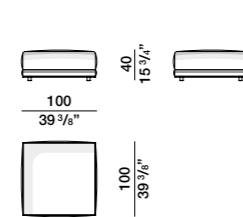
- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE1510SX - end element SX  
CC1910 - central element  
CL1116DX - chaise longue DX
- 02 **D.151.4 ARMCHAIR**  
D.151.4 (2 pcs) - 70x74 h 75 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
(2 pcs) Ø 40 h 50,5 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 06 **PICEA COFFEE TABLE**  
Ø 35,4 h 45 cm
- 07 **SONORO CARPET**  
400x500 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

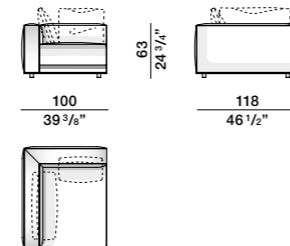
TC1910SX



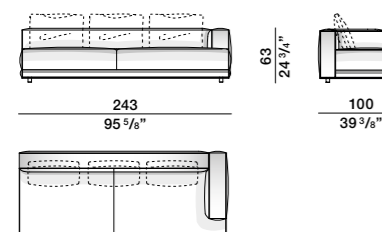
PU1010



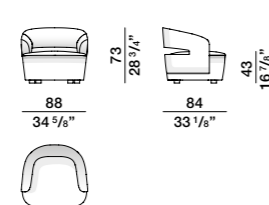
AN1110SX



TE2410DX

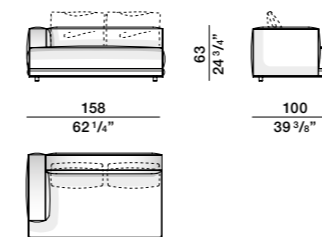


LUCIO ARMCHAIR  
LPO1

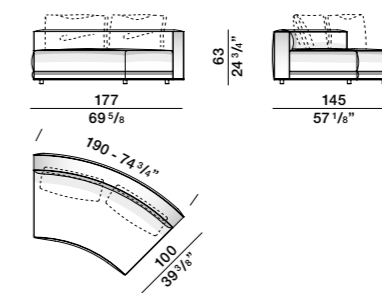


AUGUSTO SEATING SYSTEM

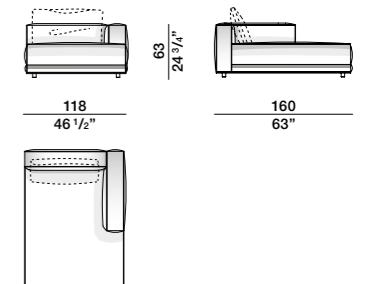
TE1510SX



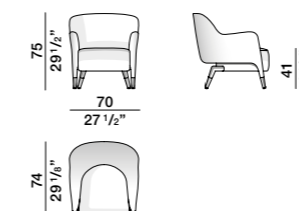
CC1910



CL1116DX



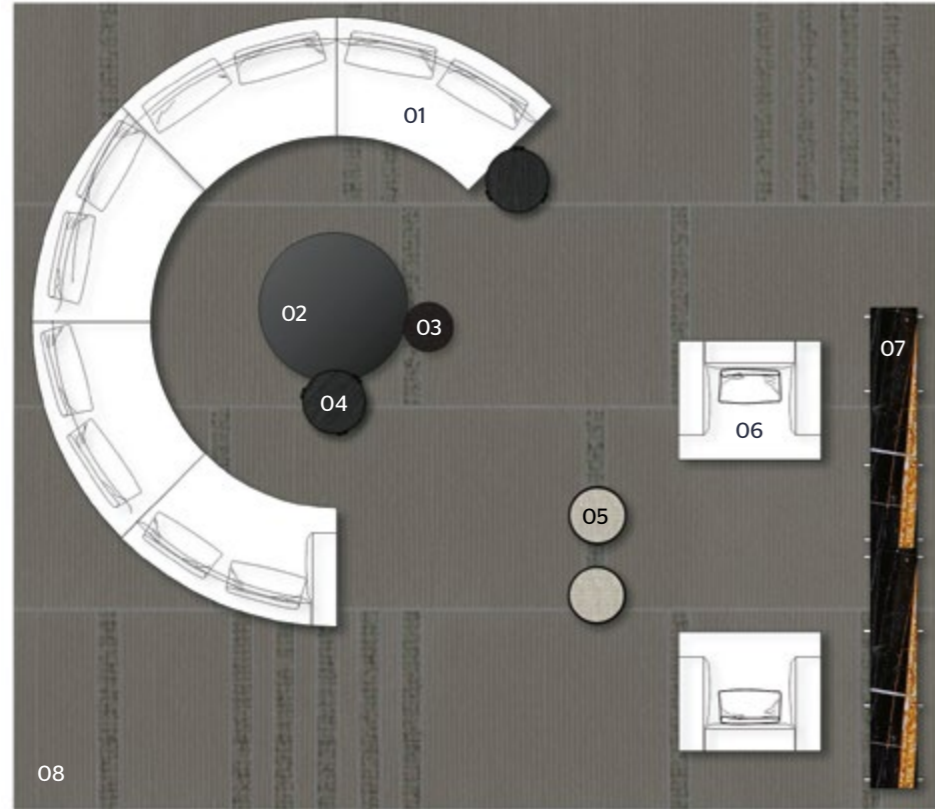
D.151.4 ARMCHAIR



### 3. COMPOSITION

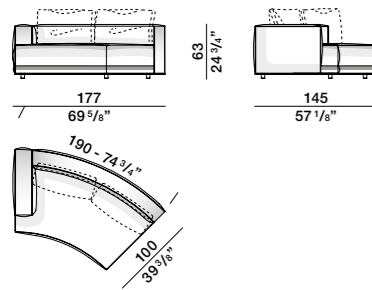
The ultimate expression of the Augusto sofa's curved solutions, which, thanks to the combination of the terminals' curvilinear modules and central elements, creates a totally enveloping composition that inspires conviviality.

La massima espressione delle soluzioni curve del divano Augusto, che grazie all'unione dei moduli curvilinei di terminali e centrali crea una composizione totalmente avvolgente che invita alla convivialità.

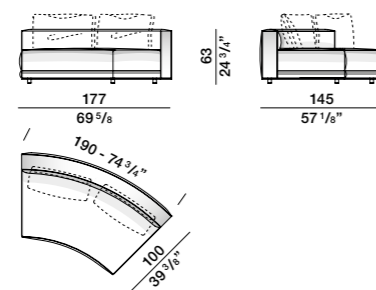


- 01 AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TC1910SX - curved end element SX  
CC1910 (4 pcs) - curved central element
- 02 FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 03 FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 40 h 50,5 cm
- 04 FONTE COFFEE TABLE**  
(2 pcs) Ø 50 h 40,5 cm
- 05 REGIS POUFS**  
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm
- 06 AUGUSTO ARMCHAIR**  
(2 pcs) PL1210 - 120x100 h 63 cm
- 07 CARD BOOKSHELVES**  
(2 pcs) 193,5x48,5 h 126 cm
- 08 SONORO CARPET**  
750x650 cm

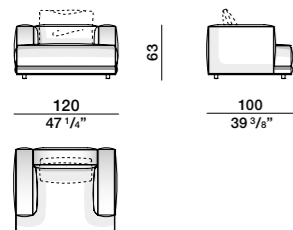
#### AUGUSTO SEATING SYSTEM TC1910SX



#### CC1910



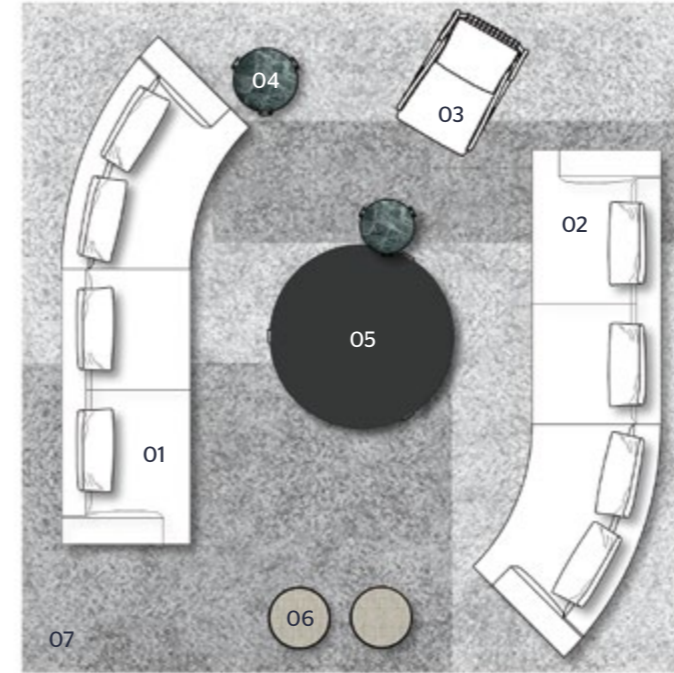
#### AUGUSTO ARMCHAIR PL1210



### 4. COMPOSITION

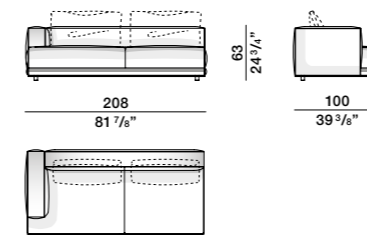
The combination of linear and curvilinear modules in two mirrored compositions defines the living space and creates a frame for the Fonte coffee table.

La combinazione di moduli lineari e curvilinei in due composizioni a specchio delimita lo spazio del living e crea una cornice per il tavolino Fonte.

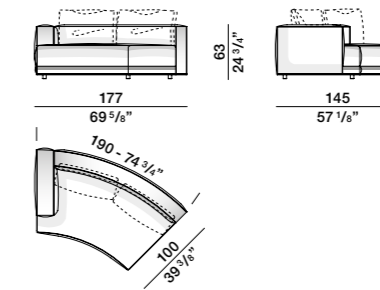


- 01 AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE2010SX - end element SX  
TC1910DX - curved end element DX
- 02 AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE2010DX - end element DX  
TC1910SX - curved end element SX
- 03 CONTINUUM D.163.7**  
by Bonacina 1889 ARMCHAIR  
63x95 h 102 cm
- 04 FONTE COFFEE TABLE**  
(2 pcs) Ø 40 h 50,5 cm
- 05 FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 06 REGIS POUF**  
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm
- 07 EONE CARPET**  
500x500 cm

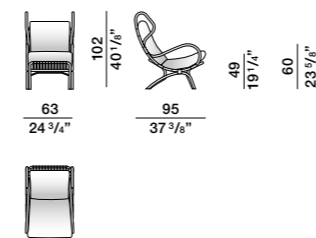
#### AUGUSTO SEATING SYSTEM TE2010SX-DX



#### TC1910SX-DX



#### CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 ARMCHAIR

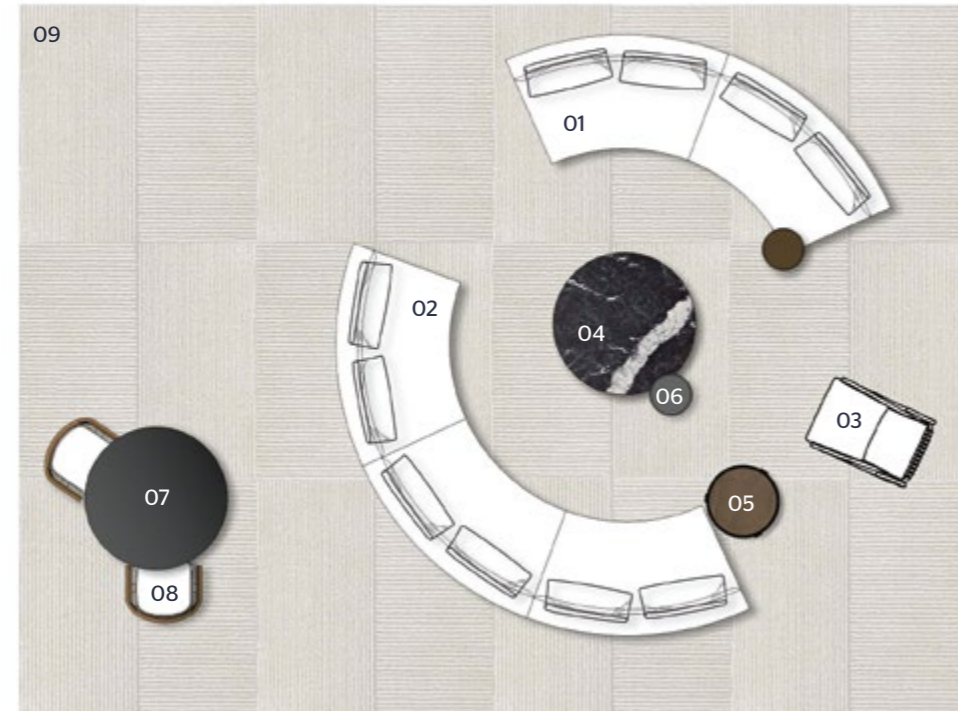




5. COMPOSITION

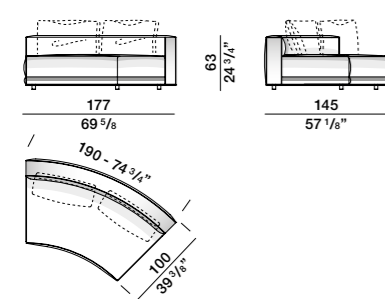
The ultimate expression of the curved solutions of the Augusto sofa, which thanks to the combination of the curvilinear modules of the terminals and central elements creates a totally enveloping composition that invites conviviality.

Un living che dà risalto alle forme circolari e curvilinee grazie alla combinazione dei moduli curvi di Augusto e alla forma circolare del tavolino Fonte.

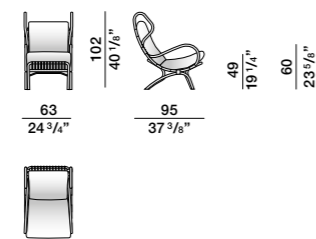


- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
CC1910 (2 pcs) - curved central element
- 02 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
CC1910 (3 pcs) - curved central element
- 03 **CONTINUUM D.163.7**  
by Bonacina 1889 ARMCHAIR  
63x95 h 102 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 06 **PICEA COFFEE TABLE**  
(2 pcs) Ø 35,4 h 45 cm
- 07 **FONTE LOUNGE TABLE**  
Ø 120 h 65 cm
- 08 **PORTA VOLTA LOW CHAIR**  
PSB1 (2 pcs) 64,5x54 h 66 cm
- 09 **STRIPE CARPET**  
(2 pcs) 400x600 cm

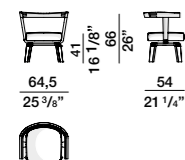
**AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
CC1910



**CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 ARMCHAIR**  
D.163.7



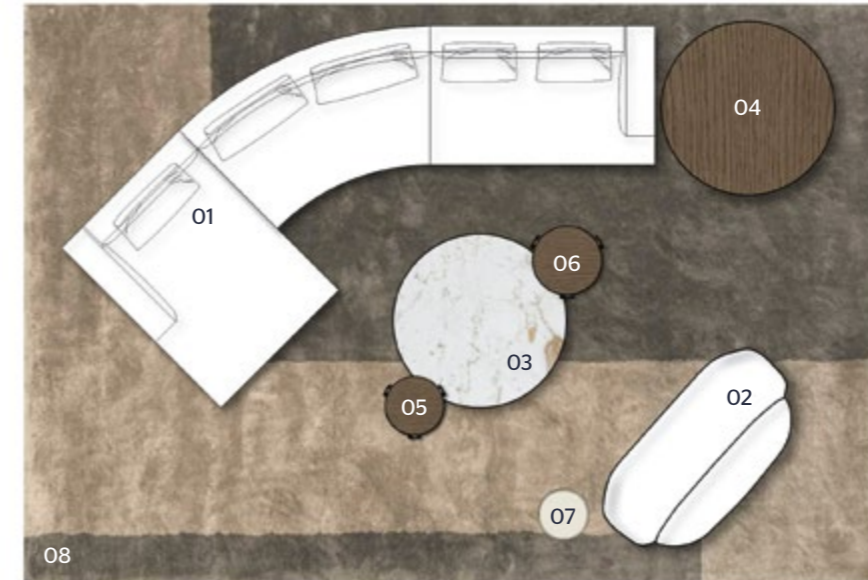
**PORTA VOLTA LOW CHAIR**  
PSB1



6. COMPOSITION

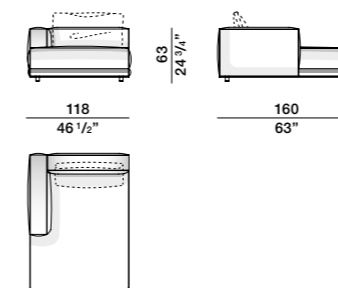
The linear modules of the right terminal and the right chaise longue combine with the curved central module to create a solution that envelops the living space and dialogs with the Fonte coffee tables and the Due Foglie sofa.

I moduli lineari del terminale destro e della chaise longue destra si combinano con il modulo centrale curvo creando una soluzione che avvolge lo spazio living ed entra in dialogo con i tavolini Fonte e il divano Due Foglie.

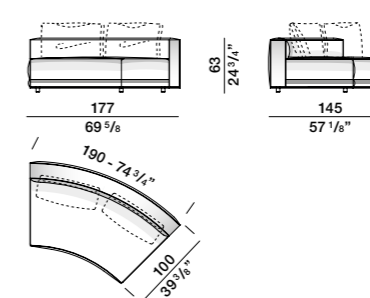


- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
CL1116SX - chaise longue SX  
CC1910 - curved central element  
TE1510DX - end element DX
- 02 **D.157.6 DUE FOGLIE**  
155x83 h 85 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 40 h 50,5 cm
- 06 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 07 **PICEA COFFEE TABLE**  
Ø 35,4 h 45 cm
- 08 **EONE CARPET**  
600x400 cm

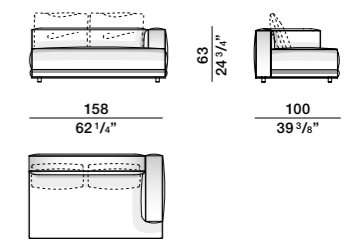
**AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
CL1116SX



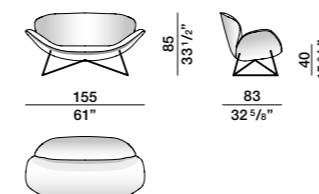
CC1910



TE1510DX



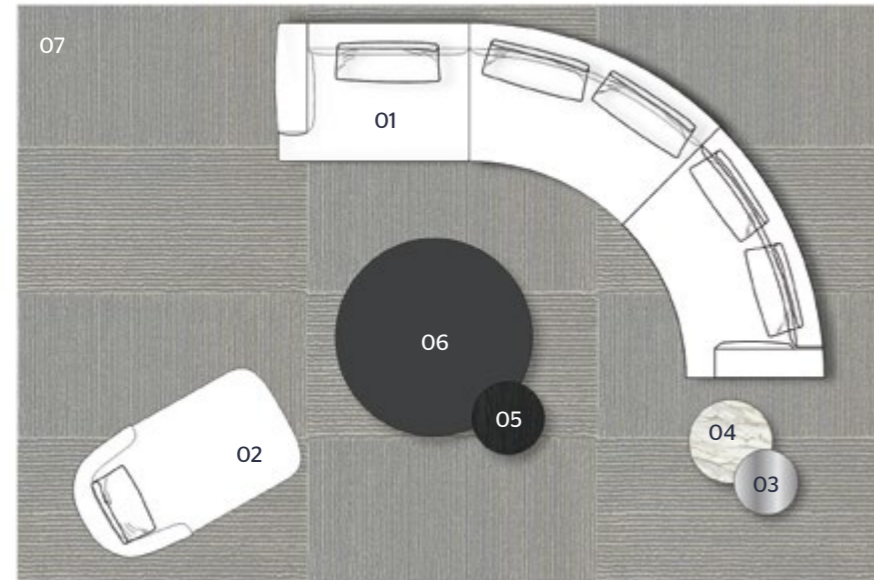
**D.157.6 DUE FOGLIE SOFA**



7. COMPOSITION

An enveloping composition thanks to Augusto's curved central and terminal modules, completed by the Lucio dormeuse and the Fonte, Aster and Regis coffee tables.

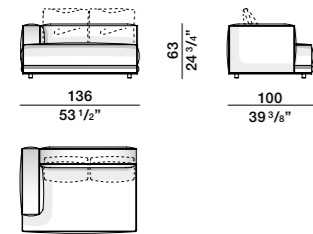
Una composizione avvolgente grazie ai moduli centrali e terminali curvi di Augusto completata dalla dormeuse Lucio e dai tavolini Fonte, Aster e Regis.



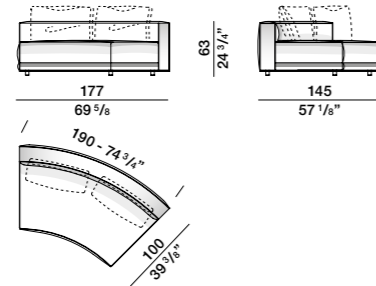
- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE1310SX - end element SX  
CC1910 - curved central element  
TC1910DX - curved end element DX
- 02 **LUCIO DORMEUSE**  
LDO16 - 88x160 h 73 cm
- 03 **ASTER COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40 cm
- 04 **REGENT COFFEE TABLE**  
Ø 60 h 40 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 40 h 50,5 cm
- 06 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 30 cm
- 07 **STRIPE CARPET**  
600x400 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

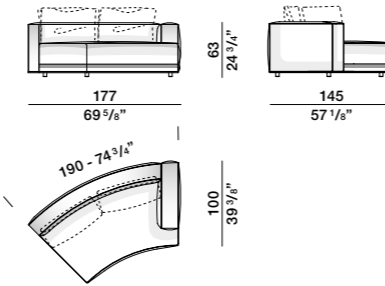
TE1310SX



CC1910

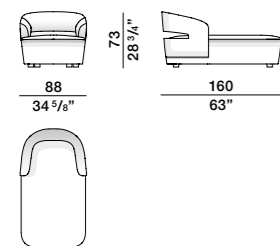


TC1910DX



LUCIO DORMEUSE

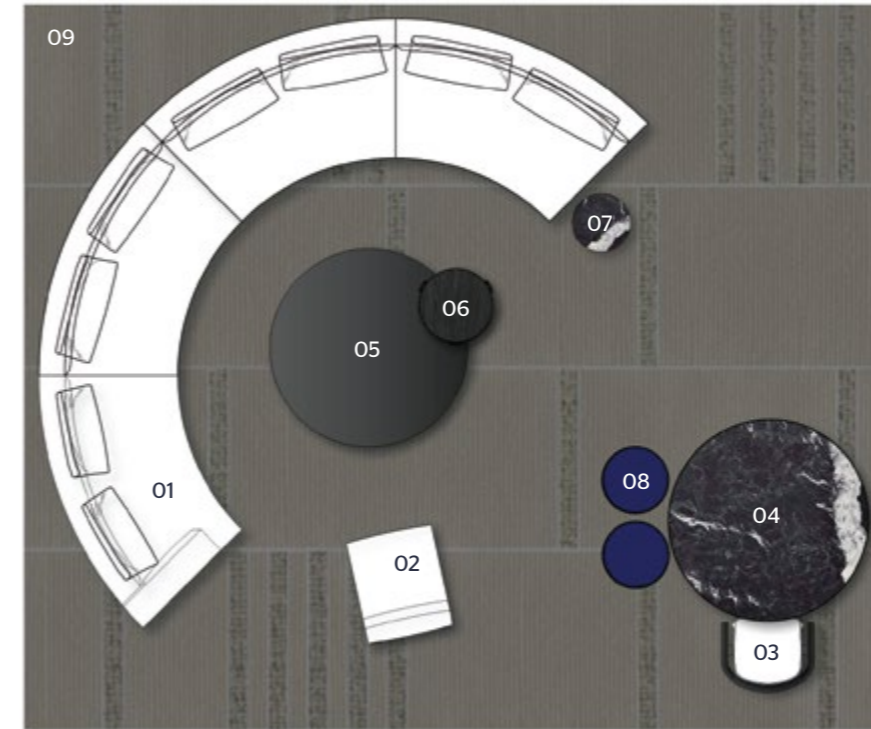
LDO16



8. COMPOSITION

A composition that enhances curved and round shapes. Thanks to the combination of the curved terminal and central modules, the enveloping lines of the Augusto sofa blend with the rounded lines of the Porta Volta chair, the D.154.1 armchair, the Mateo table, the Fonte coffee tables and the Regent stool.

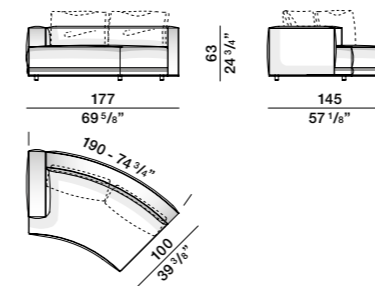
Una composizione che esalta le forme curve e tonde. Grazie all'unione dei moduli curvilinei terminali e centrali, le linee avvolgenti del divano Augusto si sposano con quelle tondeggianti della sedia Porta Volta, della poltrona D.154.1, del tavolo Mateo, dei tavolini Fonte e Regent e dello sgabello Regis.



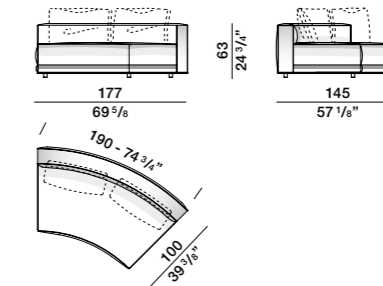
- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TC1910SX - curved end element SX  
CC1910 (3 pcs) - curved central element
- 02 **ROUND D.154.5 ARMCHAIR**  
61x72 h 80 cm
- 03 **PORTA VOLTA LOW CHAIR**  
PSB1 - 64,5x54 h 66 cm
- 04 **MATEO TABLE**  
Ø 140 h 64 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 30 cm
- 06 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 07 **REGENT COFFEE TABLE**  
Ø 45 h 50 cm
- 08 **REGIS POUF**  
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm
- 09 **SONORO CARPET**  
600x500 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

TC1910SX

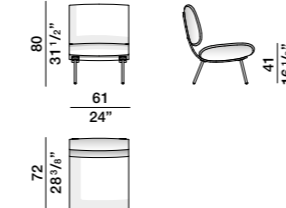


CC1910



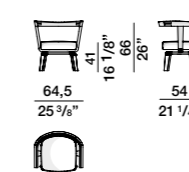
ROUND D.154.5 ARMCHAIR

D.154.5



PORTA VOLTA LOW CHAIR

PSB1

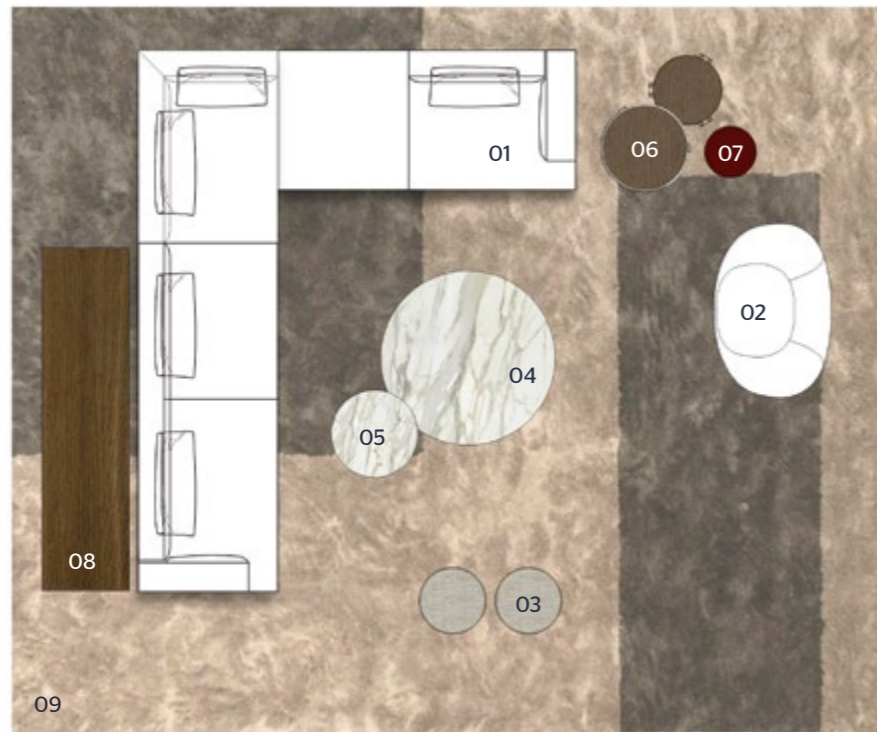




9. COMPOSITION

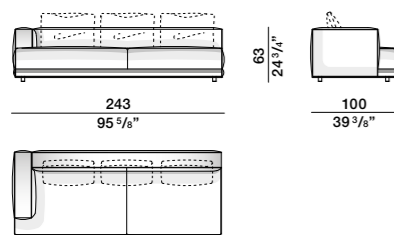
A corner composition that highlights Augusto's compositional possibilities with the use of linear modules to create a contrast with the round shapes of the Fonte and Picea coffee tables.

Una composizione angolare che mette in evidenza la possibilità compositiva di Augusto con l'utilizzo di moduli lineari, per creare un contrasto con le forme tonde dei tavolini Fonte e Picea.

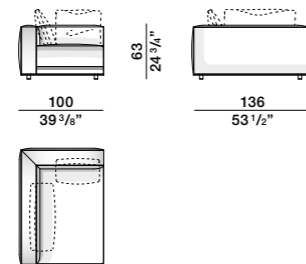


- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE2410SX - end element SX  
AN1310SX - corner element SX  
IS2010DX - island DX
- 02 **D.154.2 ARMCHAIR**  
120x81 h 74 cm
- 03 **REGIS POUF**  
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
(2 pcs) Ø 50 h 40,5 cm
- 06 **FONTE BEDSIDE TABLE**  
Ø 58 h 50,5 cm
- 07 **PICEA COFFEE TABLE**  
Ø 35,4 h 45 cm
- 08 **REMI CONSOLE**  
230x55 h 55 cm
- 09 **EONE CARPET**  
600x500 cm

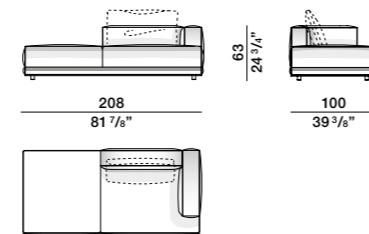
**AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE2410SX



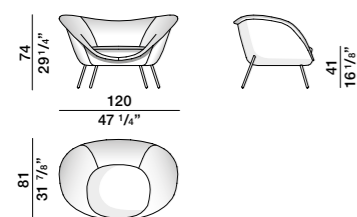
AN1310SX



IS2010DX



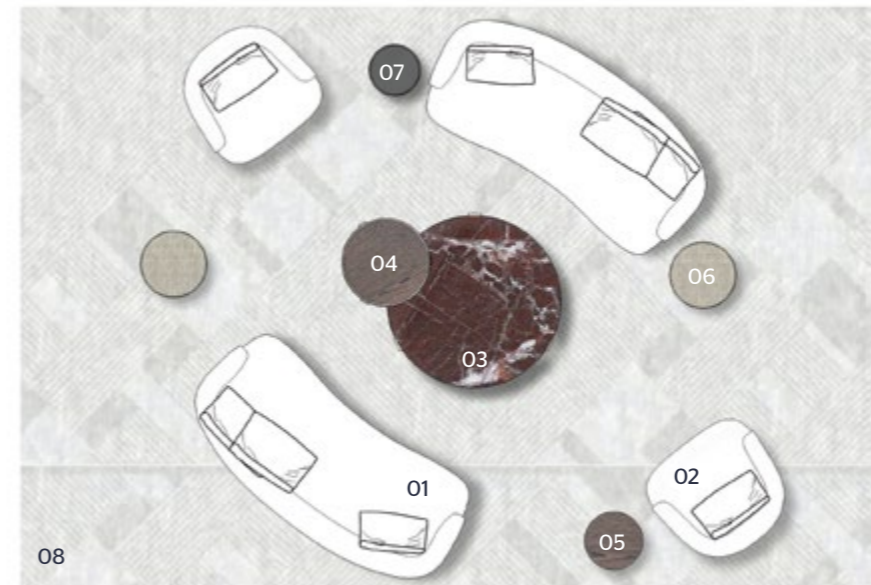
**D.154.2 ARMCHAIR**



10. COMPOSITION

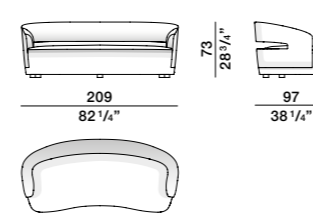
A living area that emphasizes rounded shapes, with Lucio sofas and armchairs combined with the Fonte, Regis and Picea coffee tables.

Zona living che dà risalto alle forme tondeggianti, con divani e poltroncine Lucio unite ai tavolini Fonte, Regis e Picea.

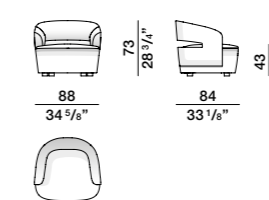


- 01 **LUCIO SOFA**  
LDI20 (2 pcs) - 209x97 h 73 cm
- 02 **LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1 (2 pcs) - 88x84 h 73 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 40 h 50,5 cm
- 06 **REGIS POUF**  
(2 pcs) Ø 48 h 45 cm
- 07 **PICEA COFFEE TABLE**  
Ø 35,4 h 45 cm
- 08 **VIBRAZIONI CARPET**  
600x500 cm

**LUCIO SOFA**  
LDI20



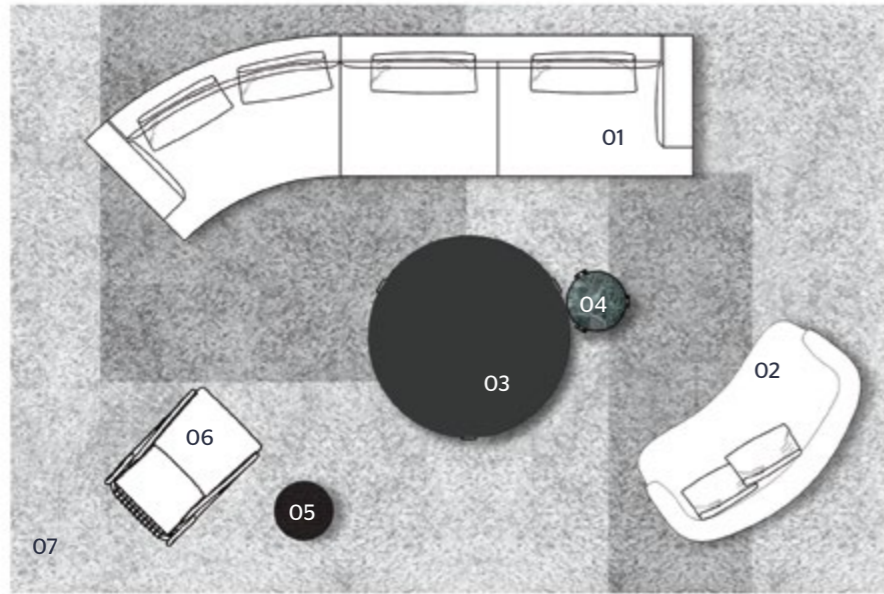
**LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1



11. COMPOSITION

Lucio's curved lines blend seamlessly with Augusto's curved modules. The Continuum armchair adds a touch of sophistication.

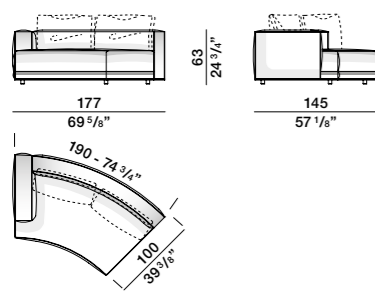
Le linee curve di Lucio si sposano con quelle dei moduli curvi di Augusto. La poltrona Continuum aggiunge ricercatezza.



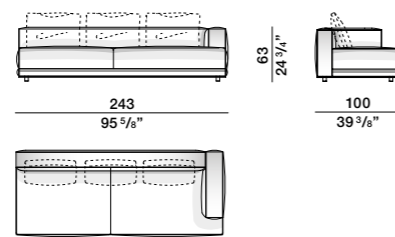
- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TC1910SX - curved end element SX  
TE2410DX - end element DX
- 02 **LUCIO SOFA**  
LDI16 - 169x97 h 73 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø120 h 31 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø40 h 50,5 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø40 h 50,5 cm
- 06 **CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 ARMCHAIR**  
63x95 h 102 cm
- 07 **EONE CARPET**  
600x400 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

TC1910SX

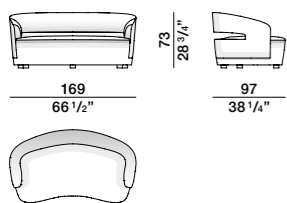


TE2410DX



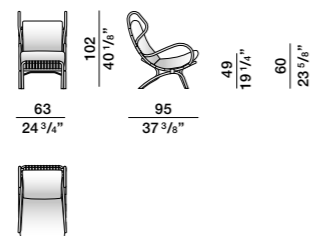
LUCIO SOFA

LDI16



CONTINUUM D.163.7 by Bonacina 1889 ARMCHAIR

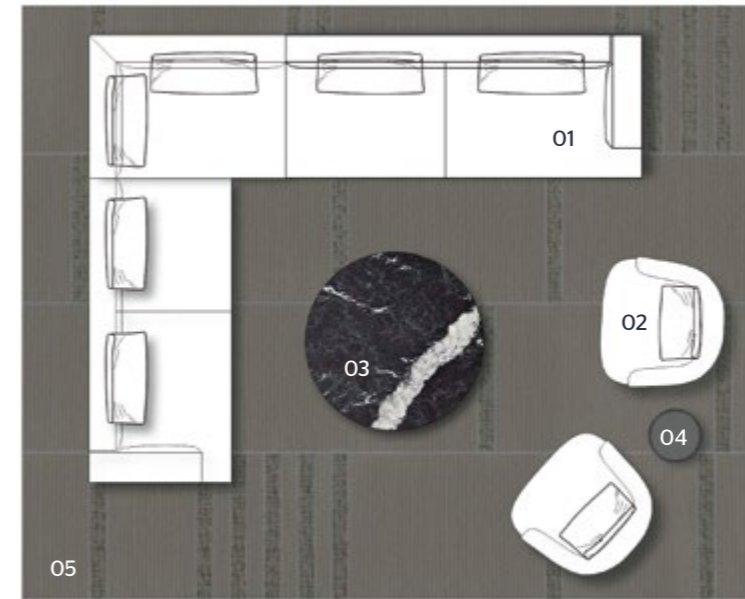
D.163.7



12. COMPOSITION

An intimate living room that combines the clean and sharp lines of Augusto in a linear composition, with the soft and curved lines of the Lucio armchair. The Fonte and Picea coffee tables complete the composition.

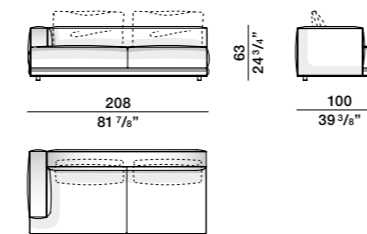
Un living intimo che unisce le linee nette e pulite di Augusto in una composizione lineare, con le linee morbide caratteristiche della poltrona Lucio. A completare la composizione i tavolini Fonte e Picea.



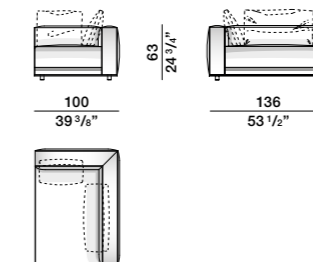
- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE2010SX - end element SX  
AN1310DX - corner element DX  
TE2410DX - end element DX
- 02 **LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1 (2pcs) - 88x84 h 73 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø120 h 31 cm
- 04 **PICEA COFFEE TABLE**  
Ø35,4 h 45 cm
- 05 **SONORO CARPET**  
500x400 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

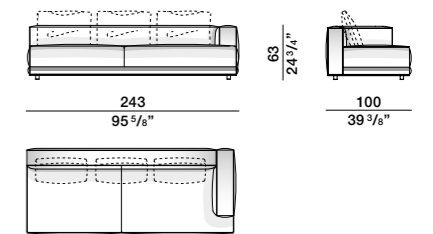
TE2010SX



AN1310DX

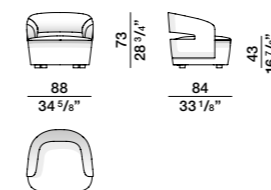


TE2410DX



LUCIO ARMCHAIR

LPO1

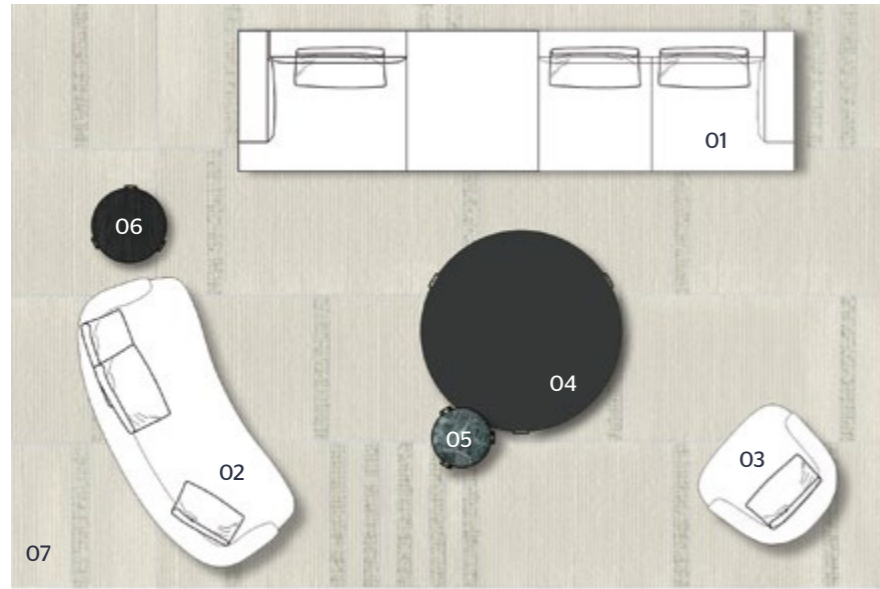




13. COMPOSITION

Ampio living che unisce la composizione lineare di Augusto con le linee curve del divano e della poltrona Lucio. Ad arricchire la composizione i tavolini Fonte in varie dimensioni e finiture.

Ampio living che unisce la composizione lineare di Augusto con le linee curve del divano e della poltrona Lucio. Ad arricchire la composizione i tavolini Fonte in varie dimensioni e finiture.

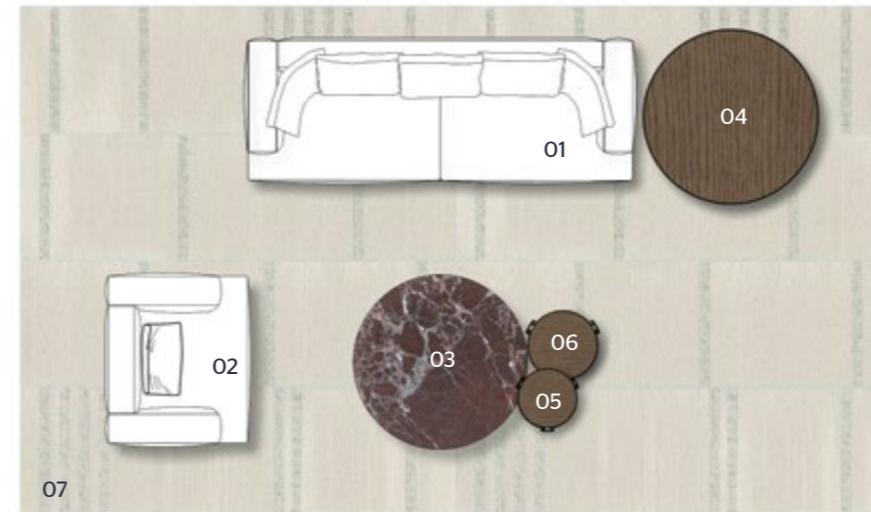


- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
IS2010SX - island SX  
TE1710DX - end element DX
- 02 **LUCIO SOFA**  
LDI20 - 209x97 h 73 cm
- 03 **LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1 - 88x84 h 73 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø120 h 31 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø40 h 50,5 cm
- 06 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø50 h 40,5 cm
- 07 **SONORO CARPET**  
600x400 cm

14. COMPOSITION

A living space characterized by the Augusto two-seater sofa and armchair and the Fonte coffee tables in various finishes and sizes.

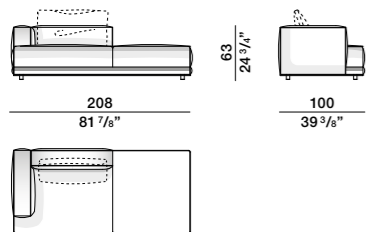
Spazio living caratterizzato dal divano due posti e dalla poltrona Augusto e dai tavolini Fonte in varie finiture e dimensioni.



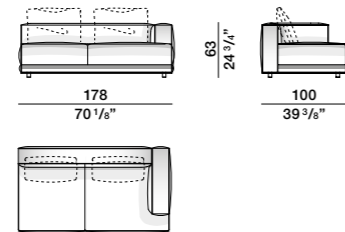
- 01 **AUGUSTO SOFA**  
DV2711 - 270x116 h 63 cm
- 02 **AUGUSTO ARMCHAIR**  
PL1210 - 120x100 h 63 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø120 h 31 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø120 h 31 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø40 h 50,5 cm
- 06 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø50 h 40,5 cm
- 07 **SONORO CARPET**  
300x350 cm

AUGUSTO SEATING SYSTEM

IS2010SX

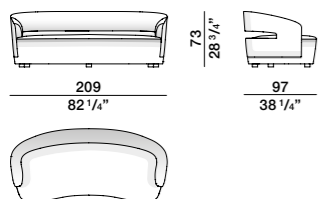


TE1710DX



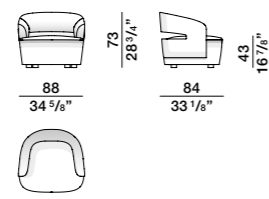
LUCIO SOFA

LDI20



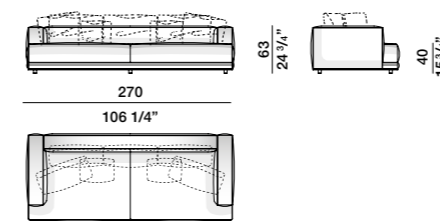
LUCIO ARMCHAIR

LPO1



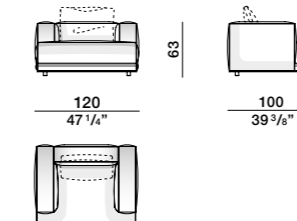
AUGUSTO SOFA

DV2711



AUGUSTO ARMCHAIR

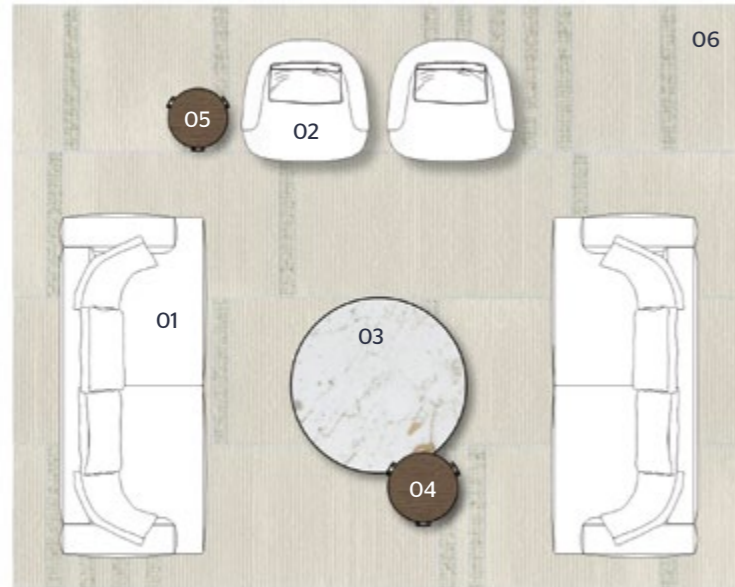
PL1210



15. COMPOSITION

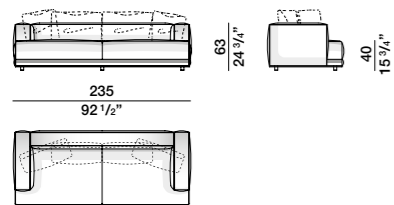
A spacious living room with multiple seating options that combines the linear modules of the Augusto sofa with the rounded lines of the Lucio armchairs. The Fonte coffee tables in various sizes and finishes complete the composition.

Ampio living dalle molteplici sedute che unisce il divano Augusto con i suoi moduli lineari alle poltrone Lucio caratterizzate da linee tondeggianti. A complemento i tavolini Fonte in diverse dimensioni e finiture.

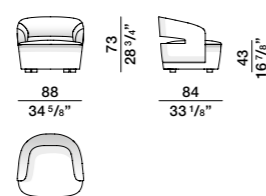


- 01 **AUGUSTO SOFA**  
DV2310 (2pcs) - 235x100 h 63 cm
- 02 **LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1 (2pcs) - 88x84 h 73 cm
- 03 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 40 h 50,5 cm
- 06 **SONORO CARPET**  
600x400 cm

**AUGUSTO SOFA**  
DV2310



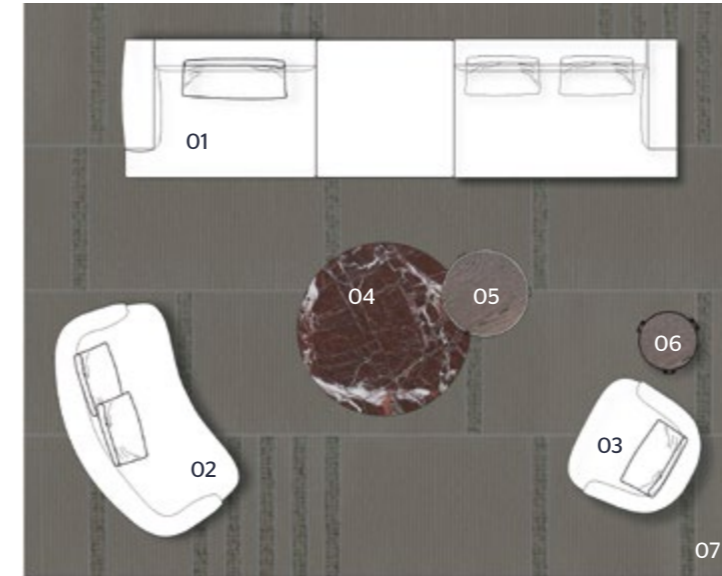
**LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1



16. COMPOSITION

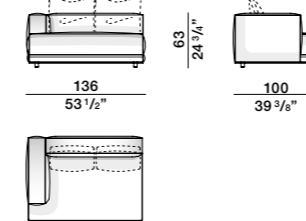
A spacious living room with multiple seating options that combines the linear modules of the Augusto sofa with the rounded lines of the Lucio sofa and armchairs. The Fonte coffee tables in various sizes and finishes complete the composition.

Elegante living che combina la composizione di Augusto caratterizzata da tre moduli lineari con le forme tonde del divano e della poltrona Lucio. I tavolini Fonte in varie dimensioni e finiture completano lo spazio.

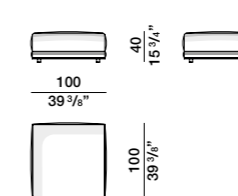


- 01 **AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE1310SX - end element SX  
PU1010 - Pouf  
TE1510DX - end element DX
- 02 **LUCIO SOFA**  
LD116 - 169x97 h 73 cm
- 03 **LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1 - 88x84 h 73 cm
- 04 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 31 cm
- 05 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 50 h 40,5 cm
- 06 **FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 40 h 50,5 cm
- 07 **SONORO CARPET**  
600x400 cm

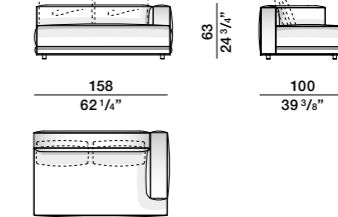
**AUGUSTO SEATING SYSTEM**  
TE1310SX



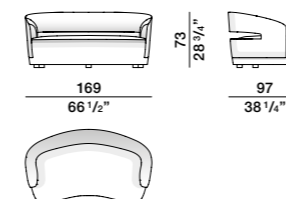
PU1010



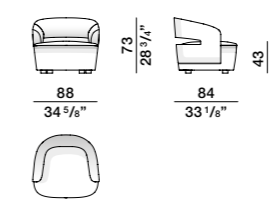
TE1510DX



**LUCIO SOFA**  
LD116



**LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1





17. COMPOSITION

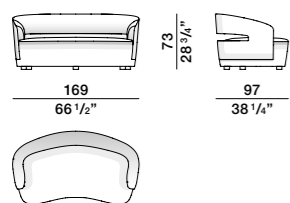
A compact living area that enhances the shapes of the Lucio collection, combining sofa and armchairs with the Fonte coffee table.

Una zona living compatta che dà risalto alle forme della collezione Lucio, combinando divano e poltrone con il tavolino Fonte.

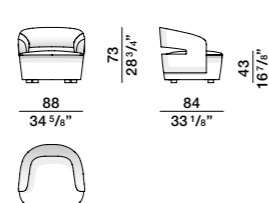


- 01 LUCIO SOFA**  
LDI16 - 169x97 h 73 cm
- 02 LUCIO ARMCHAIR**  
LPO1 (2 pcs) - 88x84 h 73 cm
- 03 FONTE COFFEE TABLE**  
Ø 120 h 30 cm
- 04 PALETTE CARPET**  
650x500 cm

LUCIO SOFA  
LDI16



LUCIO ARMCHAIR  
LPO1



## 1 2 3 MICHAEL ANASTASSIADES

- Designed by Michael Anastassiades, the 1 2 3 chair embodies a **harmonious blend of sophistication and comfort**, emphasizing the essence of color and the purity of materials. Its name whimsically reflects the process of finding the ideal balance in the number of vertical slats adorning the backrest. After thoughtful consideration and testing, three slats were chosen, resulting in a **structure that exudes elegance and lightness**, embodying a refined synthesis of design principles. *"I've always been drawn to chairs with open backs,"* explains Michael Anastassiades, shedding light on the inspiration behind his creation.
- The absence of material in such chairs imbues them with visual lightness and a distinctive, **iconic identity**. This guiding concept led the designer on a journey of exploration,

culminating in the selection of three precisely arranged vertical slats within a solid beech frame. **Crafted and lacquered with care**, the chair showcases seamless joinery techniques, enhancing its minimalist aesthetic. *"Three slats also establish a rhythmic harmony, creating a subtle separation between the seated individual and the surrounding environment,"* notes the Cypriot designer, pleased with the outcome, and ever attuned to the interplay between object and user.

- Meticulous material selection and expert craftsmanship are the hallmarks of this chair, a testament to design precision and creative vision. The 1 2 3 chair emerges as a **versatile addition**, enriching any setting with its distinctive presence, characterized by geometric purity and graceful lightness.

- La sedia 123, concepita da Michael Anastassiades e parte nella Collezione 2024 di Molteni&C, rappresenta un'**armoniosa fusione di leggerezza e comfort**, focalizzata sull'essenza cromatica e la purezza dei materiali. Un nome giocoso che sintetizza perfettamente l'esercizio di addizione nel trovare un numero minimo ed ottimale di listelli verticali nello schienale. Uno era troppo poco e due ancora troppo preziosi, la scelta finale opta per tre, giungendo alla sua **struttura elegantemente rigorosa e leggera**, che riflette una ponderata sintesi di concetti. *"Ho sempre trovato più attraenti le sedie con lo schienale vuoto."*
- Michael Anastassiades esprime l'ispirazione alla base di questo design, l'assenza di materiale nelle sedie con schienali vuoti conferisce loro una leggerezza visiva, un'**identità iconica** distintiva e attraente. Questo concetto ha guidato il processo creativo del designer attraverso una ricerca di forma e intuizione fino alla scelta definitiva di tre listelli verticali, disposti con precisione netta all'interno di una struttura in massello di faggio.

Il legno magistralmente raccordato dalle mani artigianali e impeccabilmente **laccato senza giunture visibili**, infonde un pregio unico della tecnica della lacca, squisitamente in bilanciamento con il minimalismo della forma. *"Tre era anche il numero minimo richiesto per creare un giusto ritmo come filtro per separare chi è seduto dallo sfondo circostante"*, conferma soddisfatto il creativo cipriota osservando il risultato finale, sempre attento alle sensazioni e al rapporto che si crea tra l'oggetto e il suo utente.

La ricerca accurata dei materiali e l'impiego di tecniche artigianali d'eccellenza sono elementi fondamentali nella realizzazione di questa sedia, frutto di controllo progettuale e intuizione creativa. La sedia 1 2 3 si configura così come un **elemento trasversale**, capace di arricchire qualsiasi spazio con la sua presenza distintiva caratterizzata dalla pulizia geometrica ed elegante leggerezza.

### STRUCTURE THAT EXUDES ELEGANCE AND LIGHTNESS

STRUTTURA ELEGANTEMENTE RIGOROSA E LEGGERA



### STRONG ICONIC IDENTITY

FORTE IDENTITÀ ICONICA



### LACQUERED WOOD WITHOUT VISIBLE JOINTS

LEGNO LACCATO SENZA GIUNZIONI VISIBILI



### LACQUER SLATS, OPTIONAL IN BONDED HIDE LEATHER FOR THE BLACK VERSION

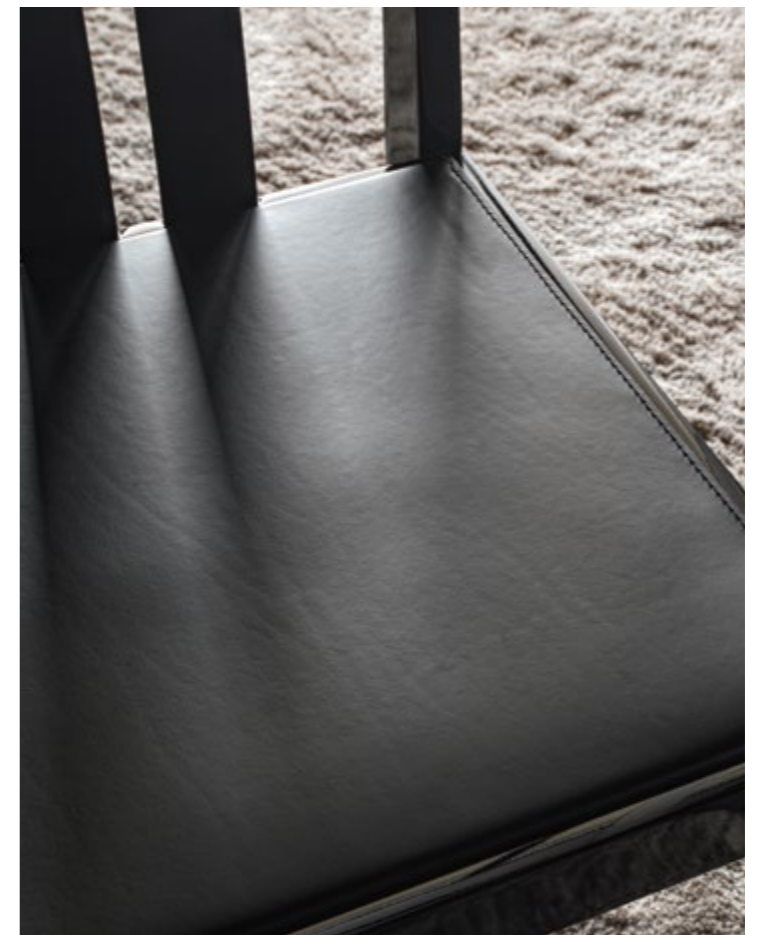
STECCHESCHIENALE IN LACCATO, OPZIONALI IN CUOIO RIGENERATO PER LA VERSIONE NERA





123 CHAIR—  
GLOSSY BURGUNDY STRUCTURE  
WITH L 211 EXTRA LEATHER SEAT.  
BLACK STRUCTURE BLACK WITH BLACK  
BONDED HIDE LEATHER SEAT AND BACK  
ARC TABLE—

SEDIA 123—  
STRUTTURA ROSSO BORGOGNA  
LUCIDO CON SEDUTA PELLE L 211 EXTRA.  
STRUTTURA NERA CON SEDUTA E  
SCHIENALE CUIO RIGENERATO NERO  
TAVOLO ARC—





“My mediation between *lightness* and comfort started as a simple exercise of finding an optimal number of vertical slats that could provide enough comfort but at the same time, maintain lightness and elegance of an almost transparent back. One being too little and Two still too precious, I decided to settle for Three.”

Michael Anastassiades





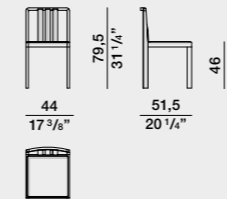
123 CHAIR—  
PETROLEUM BLUE STRUCTURE,  
UTOPIA UL 188 LEATHER SEAT  
ARC TABLE—

SEDIA 123—  
STRUTTURA PETROLIO,  
SEDUTA PELLE UTOPIA UL 188  
TAVOLO ARC—



## TECHNICAL NOTES

- Chair featuring a three-slats vertical backrest.
- Frame with concealed finishes.
- Trapezoidal-shaped legs resting firmly on the ground.
- Sedia con schienale a tre stecche verticali.
- Struttura senza giunzioni visibili.
- Gambe in appoggio a terra a forma trapezoidale.



## CHAIR VERSIONS VERSIONI SEDIE

### MONOCHROMATIC

Glossy lacquered structure and back with special leather seat matching the colours of the structure: Burgundy, black and petroleum.

### MONOCROMATICA

Struttura e schienale laccato lucido con sedile in pelle speciale abbinato ai colori della struttura: Borgogna, nero e petrolio.

### HIDE LEATHER

Glossy black lacquered structure with back and seat in black bonded hide leather.

### CUOIO

Struttura laccato lucido nero con schienale e sedile in cuoio rigenerato nero.

### CUSTOMIZABLE

Structure and back in glossy black lacquer with seat in all the "Molteni&C Range" fabrics and leathers.

### PERSONALIZZABILE

Struttura e schienale laccato lucido nero con sedile in tutti i tessuti e pelli della gamma Molteni&C.

## FINISHES FINITURE

BURGUNDY  
BORGOGNA

PETROLEUM  
PETROLIO

BLACK  
NERO

## MATEO — UPDATE VINCENT VAN DUYSSEN

- The Mateo table, designed by Vincent Van Duysen, introduces fresh possibilities in 2024. Featuring a **characteristic central base with a conical shape**, vertically grooved at the base, this table is enriched with new compositional options. Available in both **dining and lounge** versions, the Mateo table offers a range of sizes to accommodate various settings.
- The dining version includes round tops in sizes 140, 160, 180, and 200 cm, as well as oval tops in 220 and 250 cm, supplemented by a new version with two bases and oval **top in marble in 300, 350 and 400 cm version**, perfect for larger spaces and social gatherings.
- The distinctive conical base is now offered with a **shiny steel finish**, in addition to classic options such as coffee oak, sunrise oak, glossy lacquers, and burnished metal. Van Duysen explained, *"In constructing the central pedestal, I drew inspiration from the solidity of a company and its 90-year history—deeply anchored roots upon which the leap into the future rests."*
- Representing a modern approach to dining, this **table boasts scalable proportions and sleek lines**, designed to elevate the art of entertaining.

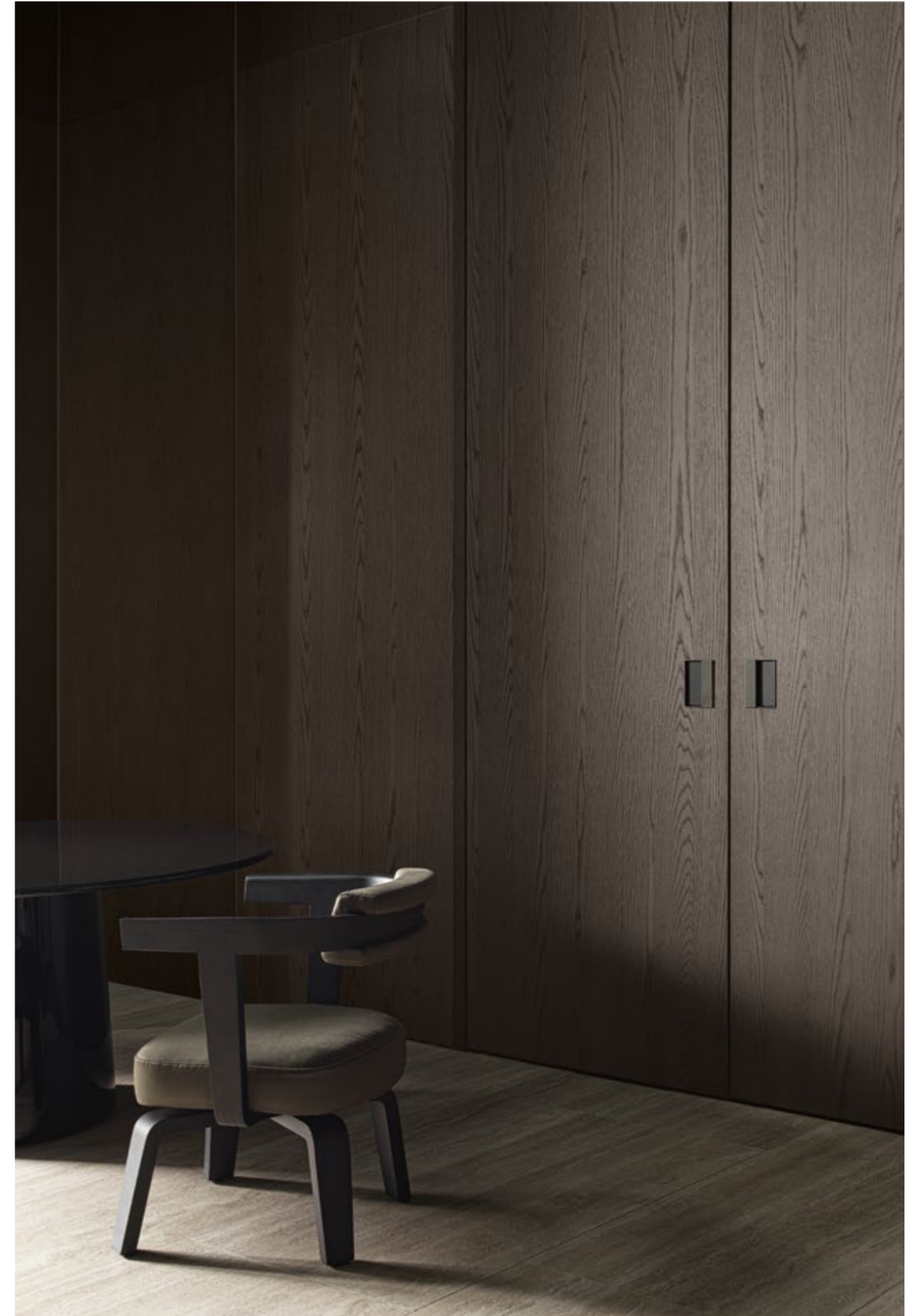
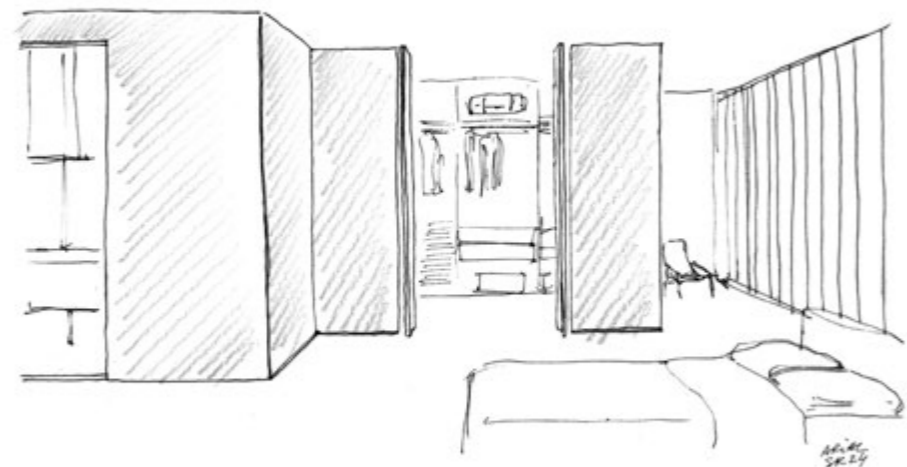
- Il tavolo Mateo di Vincent Van Duysen, dotato di un **caratteristico basamento centrale** dalla forma conica solcata in due nella verticale alla base, si arricchisce nel 2024 di nuove possibilità compositive. Il tavolo Mateo resta disponibile in due versioni: **dining e lounge**.
- Nella versione dining, al piano tondo nelle dimensioni 140, 160, 180, 200 cm e a quello ovale in 220 e 250 cm, si aggiunge la nuova versione a due basamenti della versione ovale, disponibile **solo in marmo per le dimensioni da 300, 350, 400** e adatta per arricchire gli spazi più ampi e ospitare momenti di convivialità.
- La caratteristica base conica si arricchisce di una **finitura in acciaio lucido** in aggiunta a quelle classiche in rovere caffè, rovere sunrise, nell'intera gamma dei laccati lucidi e in metallo brunito. *"Nella costruzione del piedistallo centrale"* - ha dichiarato Van Duysen - *"mi sono ispirato alla solidità di un'azienda e ai suoi 90 anni di storia. Radici che si ancorano profonde e sulle quali poggia lo slancio verso il futuro"*.
- Un moderno concetto di dining: un **tavolo dalle proporzioni scalabili e dalle linee pulite**, pensato per l'arte del ricevere.





## ARIAL STUDIO KLASS

- Studio Klass, renowned for its meticulous approach to design, elevates every space with elegance and sophistication.
- With the introduction of the **Arial boiserie and door** system, the studio presents a refined expression of decorative art infused with timeless allure. Pushing the boundaries of traditional boiserie, Arial transforms interiors into dreamscapes of architectural beauty.
- Starting from a decorative boiserie characterized by a **recognizable cuspide**, it then develops into a large 'custom' design, following every positive and negative angle with precision. Arial pairs flexibly with an array of door models, including flush, **double-sided swing, pivot, and sliding doors, to finish as desired with a choice of handle**, hidden lock, or magnetic latch.
- Designed to accommodate spaces where thoughtful decoration is paramount, Arial offers limitless customization possibilities. Its purpose is to enhance the beauty and magnificence of every environment while prioritizing comfort and well-being.
- Today, adorning walls with Arial boiserie and doors signifies a commitment to **timeless elegance, harmony, and luxury**. Every interior space aspiring to express its decorative essence should embrace the sophistication of this exquisite piece.
- Valorizzare con eleganza e ricercatezza ogni soluzione progettuale costituisce una consuetudine ricorrente nel meticoloso approccio di Studio Klass.
- Il nuovo **sistema di boiserie e porte Arial** si presenta come una modalità raffinata di vestire gli spazi con poesia. Arial amplia il concetto di boiserie trasformandolo in un inedito scenario di progettazione architettonica per gli interni.
- Partendo da una boiserie decorativa contraddistinta da **una riconoscibile cuspide**, si sviluppa poi in un ampio disegno di "abito su misura" per gli spazi, in grado di seguire con precisione ogni angolo in positivo e negativo, con la flessibilità di inserire **porte battenti a filo e bifacciali, pivot dotate di maniglie ad hoc**, serrature nascoste e scrocco a calamita magnetico.
- Questo completo sistema di boiserie e porte offre una **personalizzazione totale degli spazi**, rivolto agli ambienti dove una decorazione elevata e ponderata è apprezzata. L'intento chiaro di Arial è di comunicare la magnificenza e la bellezza del contesto circostante, ponendo sempre al primo posto il comfort e il benessere di chi vive l'esperienza Molteni&C.
- Rivestire le pareti oggi diventa sinonimo di **atemporalità, armonia, sobrietà e lusso**. Ogni spazio interno desideroso di esprimere liberamente la propria vena decorativa dovrebbe aspirare a un'eleganza simile.





ARIAL BOISERIE—  
COFFEE OAK PANELS,  
PEWTER PROFILES AND  
CUSPIDE, PIVOT DOUBLE  
DOORS BY PUSHING,  
SUPERQUADRO HANDLES  
PORTA VOLTA CHAIR—

BOISERIE ARIAL—  
PANNELLI ROVERE CAFFÈ,  
PROFILI E CUSPIDE PELTRO,  
PORTA A BILICO DOPPIA  
A SPINGERE, MANIGLIE  
SUPERQUADRO  
SEDIA PORTA VOLTA—



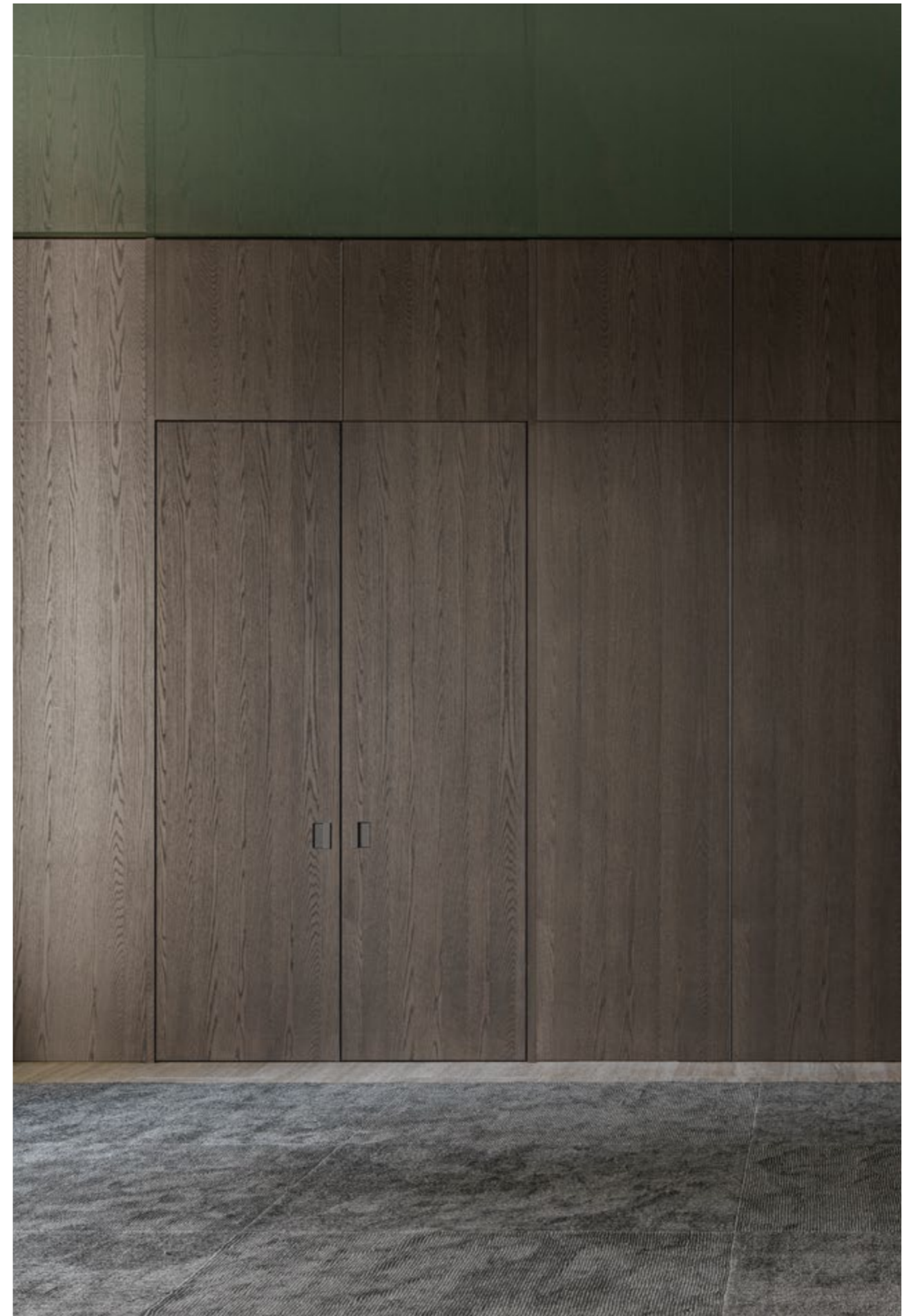


ARIAL BOISERIE—  
COFFEE OAK PANELS,  
PEWTER PROFILES AND  
CUSPIDE, PIVOT DOUBLE  
DOORS BY PUSHING,  
SUPERQUADRO HANDLES  
PORTA VOLTA CHAIR—

BOISERIE ARIAL—  
PANNELLI ROVERE CAFFÈ,  
PROFILI E CUSPIDE PELTRO,  
PORTA A BILICO DOPPIA  
A SPINGERE, MANIGLIE  
SUPERQUADRO  
SEDIA PORTA VOLTA—



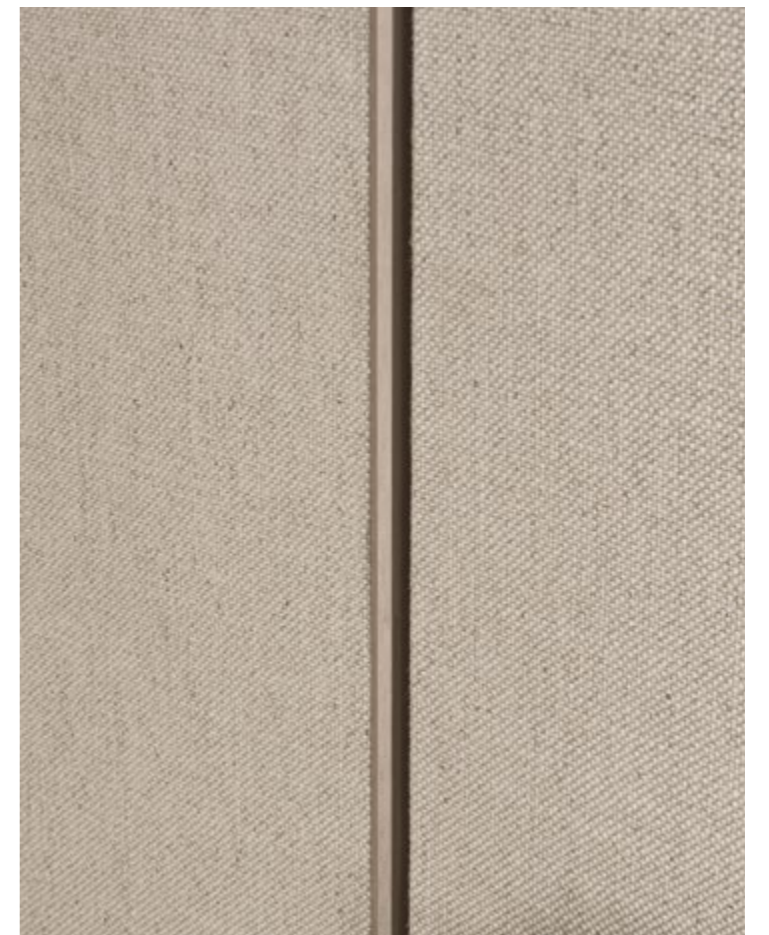
NEW COLLECTION 2024



ARIAL

ARIAL BOISERIE—  
INTERNAL CORNER SOLUTION,  
VANILLA BLEND FABRIC PANELS  
AND UPPER COVERING PANELS,  
IRIS HORIZONTAL DECORATIVE  
PROFIL, SKIRTING AND CUSPIDE

BOISERIE ARIAL—  
SOLUZIONE CON ANGOLO  
INTERNO, PANNELLI DI  
RIVESTIMENTO BLEND  
VANILLA, PROFILI DECORATIVI,  
ZOCCOLO E CUSPIDE IRIS





ARIAL DOOR—  
SINGLE HINGED DOOR BY PUSHING,  
VANILLA BLEND FABRIC, IRIS  
SUPERCERCHIO HANDLE AND PROFILES

PORTA ARIAL—  
PORTA SINGOLA A BATTENTE A  
SPINGERE, TESSUTO BLEND VANILLA,  
MANIGLIA SUPERCERCHIO E PROFILI IRIS



ARIAL BOISERIE—  
INTERNAL CORNER SOLUTION, DUNA  
LACQUERED COVERING PANELS, IRIS  
HORIZONTAL DECORATIVE PROFILE,  
SKIRTING, TRIM AND CUSPIDE  
PASS-WORD EVOLUTION SHELVES—

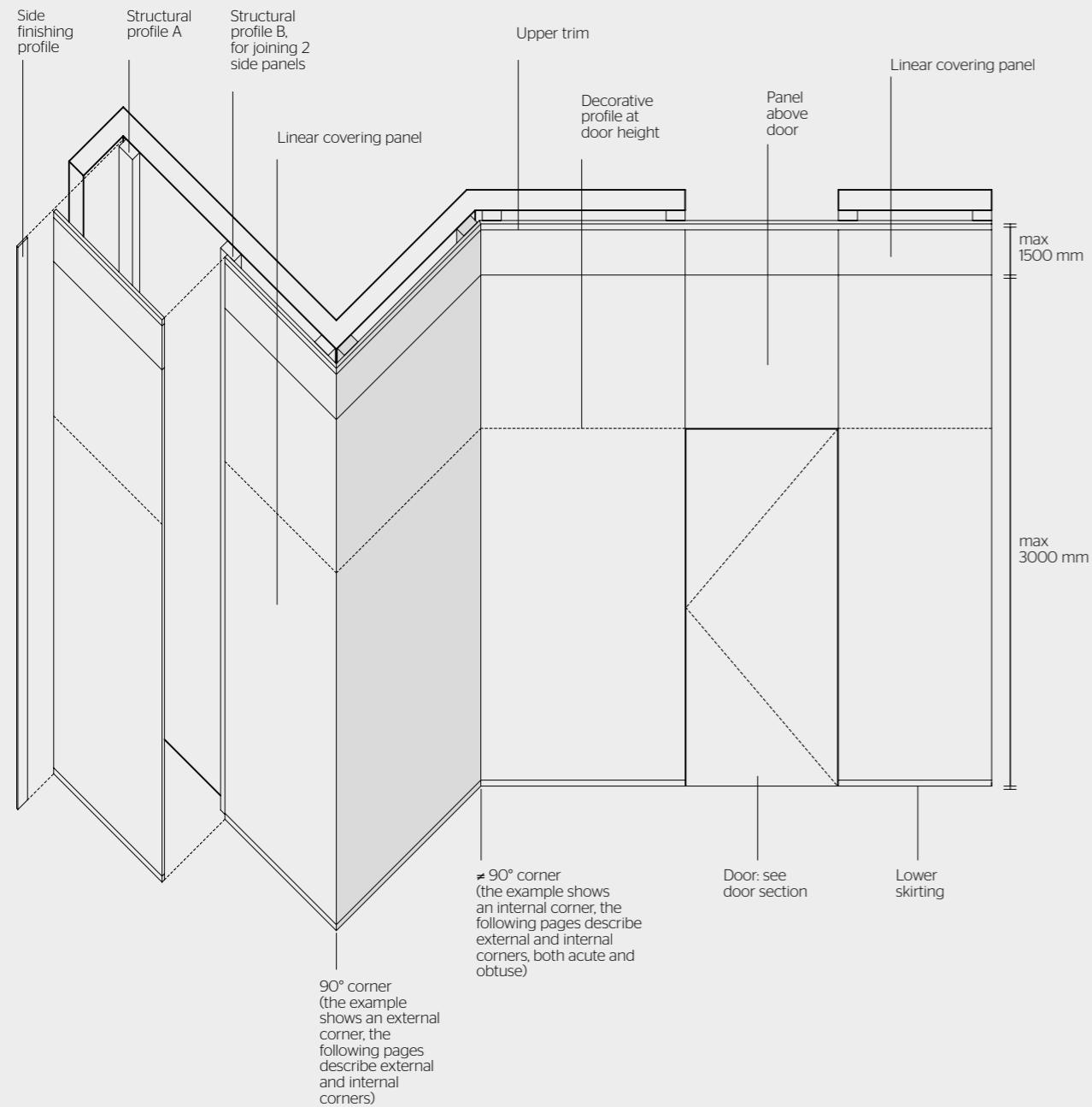
BOISERIE ARIAL—  
SOLUZIONE CON ANGOLO INTERNO,  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
LACCATO DUNA, PROFILI DECORATIVI  
ORIZZONTALI, ZOCCOLO,  
MOSTRINA E CUSPIDE IRIS  
MENSOLE PASS-WORD EVOLUTION—



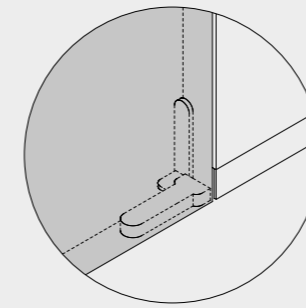


## TECHNICAL NOTES

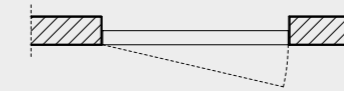
- Panels can achieve a maximum height of 4,5 meters, facilitated by a substructure and tie-rod system ensuring precise alignment and connection.
- Features flush, double-faced hinged doors, pivot doors, equipped with dedicated handles, concealed locks, and magnetic latches.
- Seamlessly integrates with the Pass-Word Evolution, 505 UP System, and Logos systems, offering the flexibility to frame modules within the Gliss Master wardrobe system.
- Le pannellature possono raggiungere l'altezza massima di 4,5 m grazie a un sistema di sottostruttura e rompitratta in grado allinearle e congiungerle perfettamente.
- Porte battenti a filo e bifacciali, pivot con maniglie ad hoc, serrature nascoste e scrocco a calamita magnetico.
- Si integra con i sistemi Pass-Word Evolution, 505 UP System e Logos e può essere utilizzata per incorniciare i moduli del sistema di armadi Gliss Master.



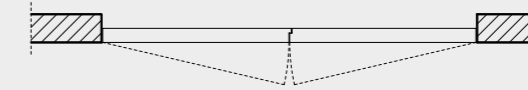
## TYPE OF HINGES AND OPENINGS DOORS TIPOLOGIA DI CERNIERE E APERTURE PORTE



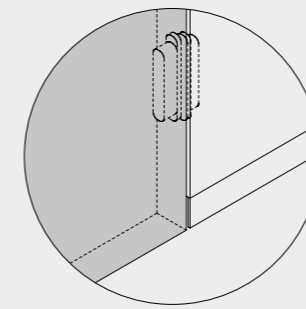
**Invisible hinge**  
Cerniera invisibile



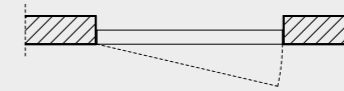
**Single hinged door**  
Porta singola con battuta



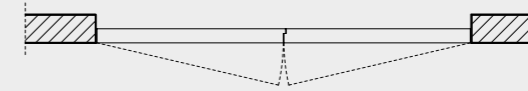
**Double hinged door**  
Porta doppia con battuta



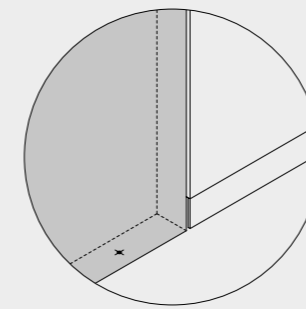
**Side recessed hinge**  
Cerniera a incasso laterale



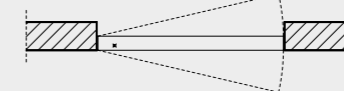
**Single hinged door**  
Porta singola con battuta



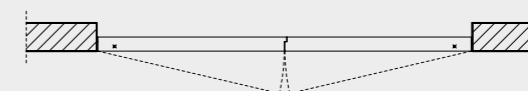
**Double hinged door**  
Porta doppia con battuta



**Pivot hinge**  
Cerniera Pivot (a bilico)

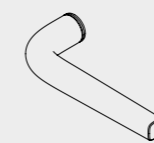


**Single hinged door**  
Porta singola con battuta

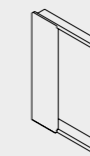


**Double hinged door**  
Porta doppia con battuta

## DOORS HANDLES MANIGLIE PORTE



**Supercerchio handle**  
Maniglia Supercerchio



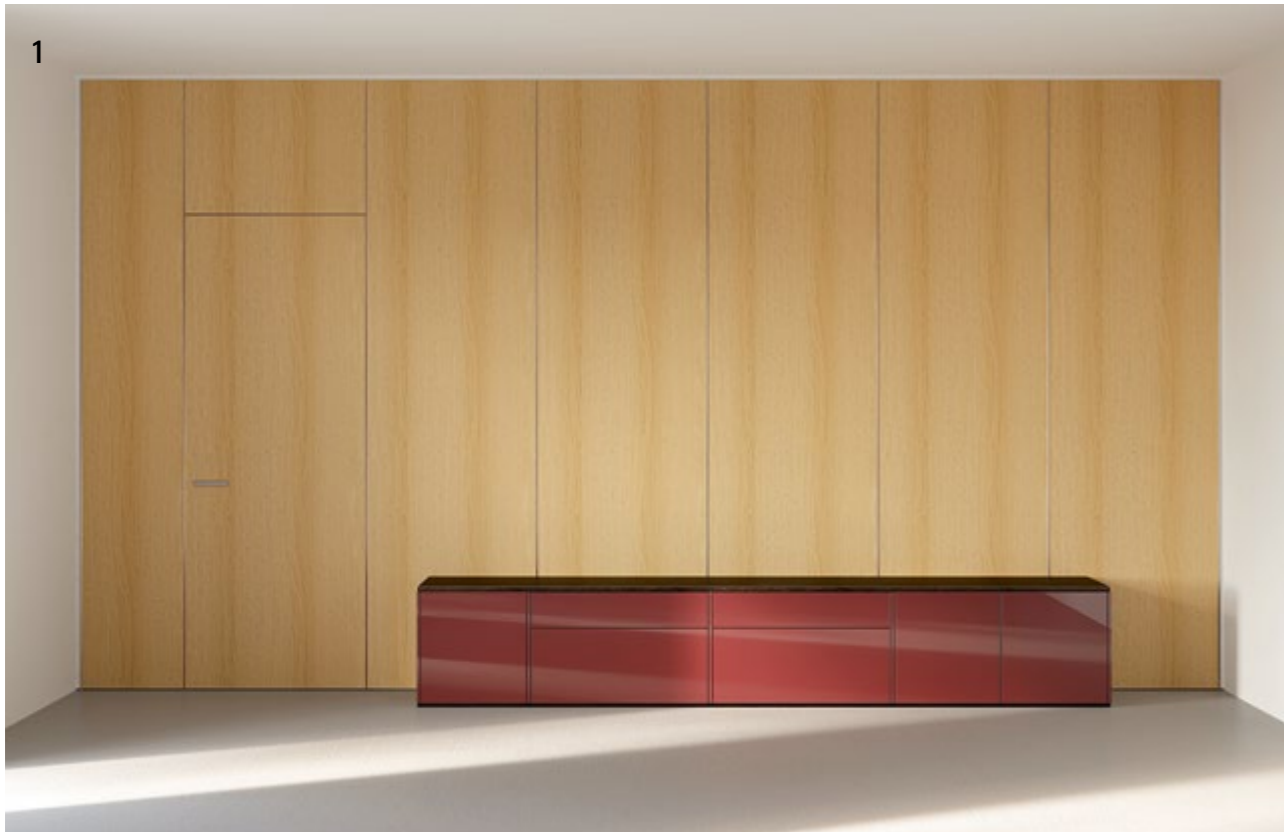
**Superquadro handle**  
Maniglia Superquadro

**ARIAL  
SMART  
SOLUTIONS**

**ARIAL BOISERIE AND DOORS**  
BOISERIE E PORTE ARIAL

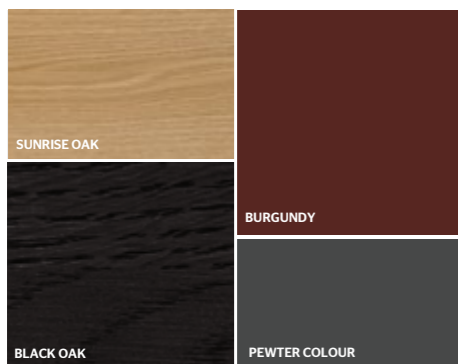
**LOGOS LIVING SYSTEM**  
SISTEMA LOGOS





1  
Closed sideboard that stands out thanks to the shades of burgundy lacquer in a glossy version on the fronts and matte on the backs. It combines 45cm, 75cm and 90cm modules with doors and drawers. The composition is finished with a black oak top and stands out against the light tones of the Aerial boiserie in sunrise oak. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Madia chiusa che risalta grazie a toni del laccato borgogna in versione lucida sulle facciate e opaco sugli schienali. Combina moduli da 45cm, 75cm e 90cm con ante e cassetti. La composizione è rifinita dal top in rovere nero e risalta sui toni chiari della boiserie Aerial in rovere sunrise. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.



**ARIAL BOISERIE, DOOR**

LINEAR COVERING PANELS,  
PANEL ABOVE DOOR  
SUNRISE OAK

PROFILES, CUSPIDE,  
SUPERCERCHIO HANDLE  
IRIS

**LOGOS LIVING SYSTEM**

BASE, TOP  
BLACK OAK

DOORS, DRAWERS  
GLOSSY LACQUERED BURGUNDY

SIDE PANELS, BACKS  
MATT LACQUERED BURGUNDY

SHELVES  
PEWTER COLOUR FRAME,  
TRANSPARENT GLASS

PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
LINEARI, SOPRA PORTA  
ROVERE SUNRISE

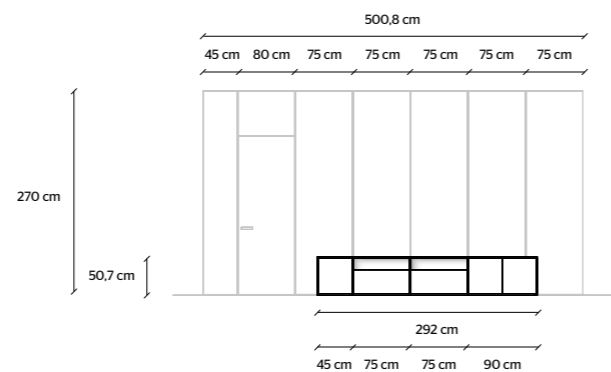
PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA  
SUPERCERCHIO  
IRIS

BASE, TOP  
ROVERE NERO

ANTE, CASSETTI  
LACCATO LUCIDO BORGOGNA

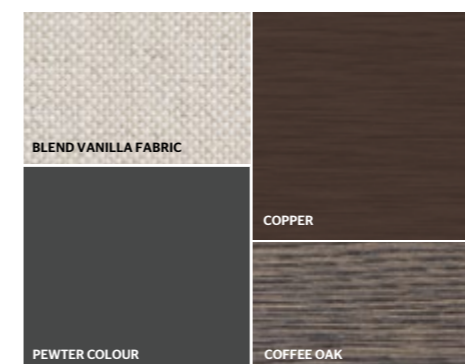
SPALLE, SCHIENALI  
LACCATO OPACO BORGOGNA

RIPIANI  
TELAIO PELTRO, VETRO  
TRASPARENTE



2  
Floor-standing composition that plays with the different heights of the modular elements, creating curiosity and newfound functions. The dark tones of the coffee oak fronts contrast with the brightness of the matte copper lacquer used for the sides, top and base. The combination with the light tones of the Aerial boiserie in blend vanilla fabric adds a touch of interest.

Composizione adagiata a terra che gioca con le diverse altezze dei moduli compositivi, creando curiosità e funzioni nuove. I toni scuri delle facciate in rovere caffè sono in contrasto con la luminosità del laccato opaco rame utilizzato per le spalle, il top e la base. Interessante l'abbinamento con i toni chiari della boiserie Aerial in tessuto blend vanilla.



**ARIAL BOISERIE**

LINEAR COVERING PANELS  
BLEND VANILLA FABRIC

PROFILES, CUSPIDE  
PEWTER COLOUR

**LOGOS LIVING SYSTEM**

BASE, SIDE PANELS, TOP  
MATT LACQUERED COPPER

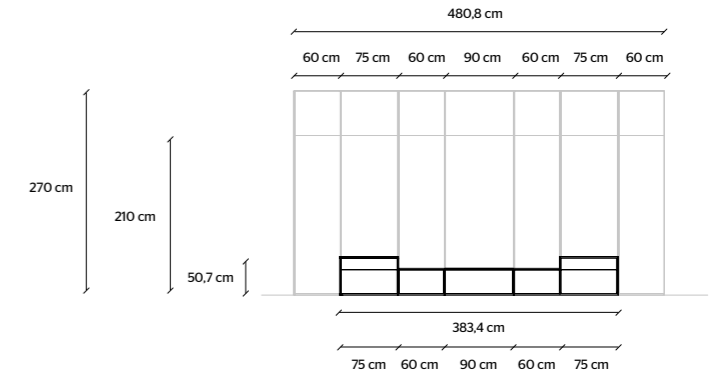
DRAWERS  
COFFEE OAK

PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
LINEARI  
TESSUTO BLEND VANILLA

PROFILI, CUSPIDE  
PELTRO

BASE, SPALLE, TOP  
LACCATO OPACO RAME

CASSETTI  
ROVERE CAFFÈ

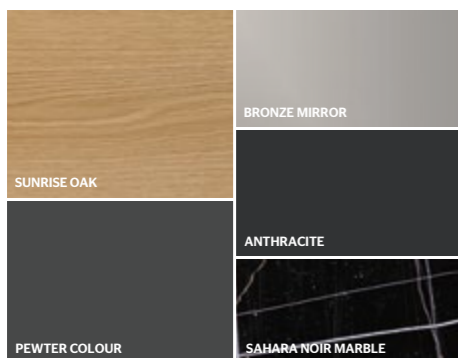


3



A light and elegant composition that perfectly complements the Ariel sunrise oak boiserie. Also suitable for housing a TV. The finishes in different materials create a play of dark tones, from the anthracite glossy lacquer of the fronts to the pewter lacquer of the internal sides and base, to the Sahara Noir marble of the top. The open back in polished mirror adds a touch of brightness. The vertical display cabinets of the Pass-Word Evolution system complete the aesthetics and functionality.

Composizione leggera ed elegante che si combina alla perfezione con la boiserie Ariel in rovere sunrise, adatta anche ad ospitare una tv. Le finiture in diversi materiali mostrano combinazioni di toni scuri, dal laccato antracite lucido delle facciate, al laccato peltro delle spalle interne e della base, al marmo sahara noir del top. Lo schienale a giorno in specchio lucido aggiunge luminosità. A completare l'estetica e la funzionalità è possibile prevedere le vetrine verticali del sistema Pass-Word Evolution.



**ARIAL BOISERIE, DOOR**

**LINEAR COVERING PANELS, PANEL ABOVE DOOR**  
SUNRISE OAK

**PROFILES, CUSPIDE, SUPERQUADRO HANDLE**  
PEWTER COLOUR

**LOGOS LIVING SYSTEM**

**BASE, INNER SIDE PANELS**  
MATT LACQUERED PEWTER

**TOP**  
PEWTER COLOUR FRAME, SAHARA NOIR MARBLE

**SIDE PANEL**  
PEWTER COLOUR FRAME, TRANSPARENT GLASS

**DOORS**  
GLOSSY LACQUERED ANTRACITE

**OPEN MODULE BACK**  
BRONZE MIRROR

**PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI, SOPRA PORTA**  
ROVERE SUNRISE

**PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA SUPERQUADRO**  
PELTRO

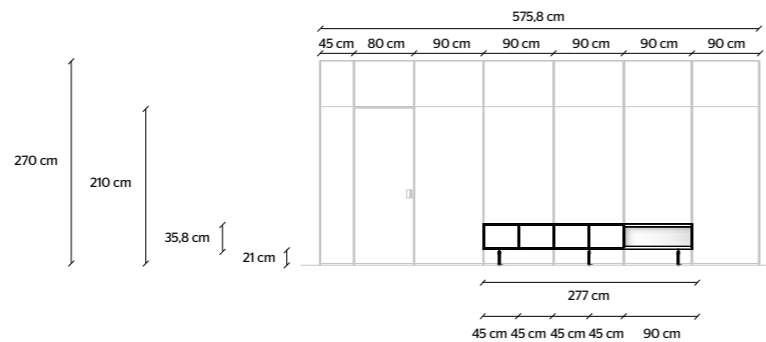
**BASE, SPALLE INTERNE**  
LACCATO OPACO PELTRO

**TOP**  
TELAIO PELTRO, MARMO SAHARA NOIR

**SPALLA LATERALE**  
TELAIO PELTRO, VETRO TRASPARENTE

**ANTE**  
LACCATO ANTRACITE LUCIDO

**SCHIENALE A GIORNO**  
SPECCHIO BRONZO



4



Floor-standing composition characterized by the play of solids and voids with closed modules finished in matte almond white lacquer and open modules with coffee oak finishes, which reflect the same finish of the Ariel boiserie used to enrich the walls. Also suitable for pairing with either a free-standing or a wall-mounted TV.

Composizione a terra caratterizzata da un gioco di pieni e vuoti con moduli chiusi rifiniti in laccato almond white opaco e moduli aperti con finiture rovere caffè, che riflettono la stessa finitura della boiserie Ariel utilizzata per arricchire le pareti. Adatta anche ad ospitare una tv sia da appoggio che sospesa.

**ARIAL BOISERIE**

**LINEAR COVERING PANELS**  
COFFEE OAK

**PROFILES, CUSPIDE,**  
PEWTER COLOUR

**LOGOS LIVING SYSTEM**

**BASE, SIDE PANELS, TOP**  
MATT LACQUERED ALMOND WHITE

**BACKS, SHELVES**  
COFFEE OAK

**DOORS, DRAWERS**  
GLOSSY LACQUERED ALMOND WHITE

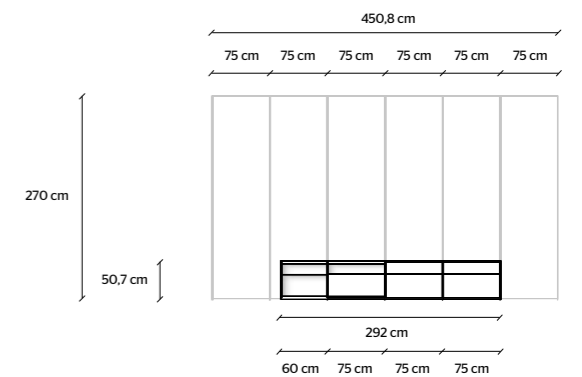
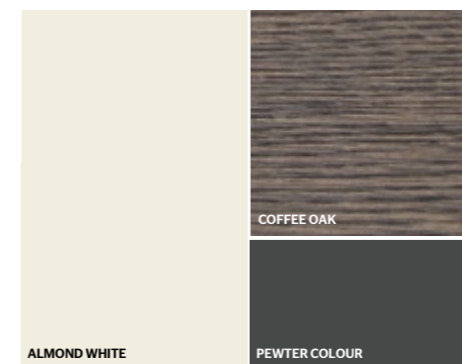
**PANNELLI DI RIVESTIMENTO LINEARI**  
ROVERE CAFFÈ

**PROFILI, CUSPIDE**  
PELTRO

**BASE, SPALLE, TOP**  
LACCATO ALMOND WHITE OPACO

**SCHIENALI, RIPIANI**  
ROVERE CAFFÈ

**ANTE, CASSETTI**  
LACCATO ALMOND WHITE LUCIDO

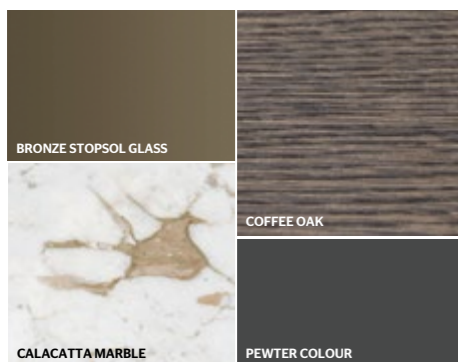






Sideboard with pewter trestle base in a classic configuration featuring all framed hinged doors, with pewter profiles and bronze glass, enhanced by the Calacatta marble top. The lightness of the glass creates a pleasant contrast with the Arial coffee oak boiserie that enriches the walls.

Madia con basamento in peltro in una configurazione classica, con anta battente intelaiata, profili color peltro e vetro nella nuance bronzo, impreziosita dal top in marmo Calacatta. La leggerezza del vetro crea un piacevole contrasto con la boiserie Arial rovere caffè che arricchisce le pareti.



**ARIAL BOISERIE, DOOR**  
LINEAR COVERING PANELS,  
PANEL ABOVE DOOR  
COFFEE OAK

**PROFILES, CUSPIDE,  
SUPERQUADRO HANDLE**  
PEWTER COLOUR

**LOGOS LIVING SYSTEM**  
**BASE, METAL BASE**  
PEWTER COLOUR

**BACKS**  
COFFEE OAK

**SIDE PANELS, DOORS**  
PEWTER COLOUR, BRONZE  
STOPSOL GLASS

**TOP**  
PEWTER COLOUR FRAME,  
CALACATTA MARBLE INSERTS

**SHELVES**  
PEWTER COLOUR FRAME,  
TRANSPARENT GLASS

**PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
LINEARI, SOPRA PORTA**  
ROVERE CAFFÈ

**PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA  
SUPERQUADRO**  
PELTRO

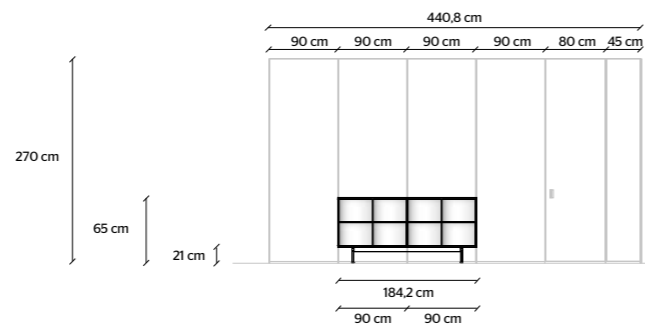
**BASE, BASAMENTO METALLICO**  
PELTRO

**SCHIENALI**  
ROVERE CAFFÈ

**SPALLE, ANTE**  
PELTRO, VETRO STOPSOL  
BRONZO

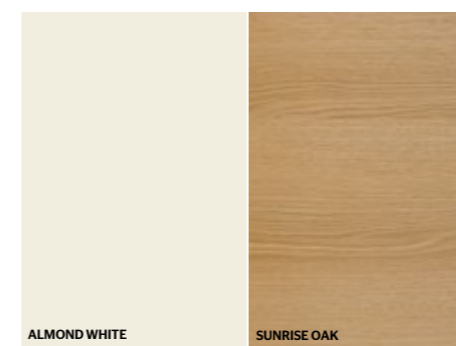
**TOP**  
TELAIO PELTRO, INSERTI  
MARMO CALACATTA

**RIPIANI**  
TELAIO IN PELTRO,  
VETRO TRASPARENTE



A light and functional suspended sideboard in sunrise oak and matte almond white lacquer. It perfectly fits a bright living area with natural tones. The freedom of composition of the modules is highlighted by the many possibilities for combination and closure. The sunrise oak finishing is also applied on the Arial boiserie, used to enrich the walls.

Madia sospesa in rovere sunrise e laccato opaco almond white, leggera e funzionale. Si adatta perfettamente a una zona giorno luminosa e dai toni naturali. La libertà compositiva dei moduli è evidenziata dalle infinite possibilità di aggregazione e chiusure. La finitura rovere Sunrise viene ripresa nella boiserie Arial, utilizzata per arricchire le pareti.



**ARIAL BOISERIE**  
LINEAR COVERING PANELS  
H 200 CM  
SUNRISE OAK

**PROFILES, CUSPIDE, TRIM**  
IRIS

**LOGOS LIVING SYSTEM**  
**BASE, SIDE PANELS, TOP**  
SUNRISE OAK

**BACKS**  
MATT LACQUERED  
ALMOND WHITE

**DRAWERS**  
GLOSSY LACQUERED ALMOND  
WHITE

**PASS-WORD EVOLUTION  
SHELVES**  
IRIS

**PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
LINEARI H 200 CM**  
ROVERE SUNRISE

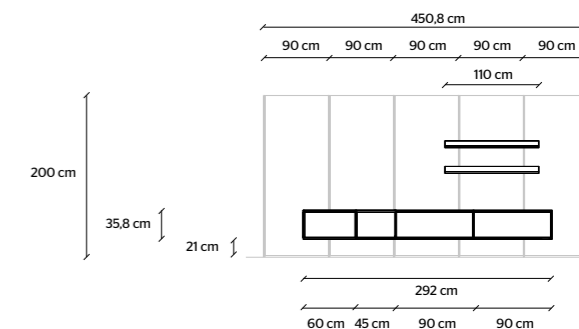
**PROFILI, CUSPIDE,  
MOSTRINA SUPERIORE**  
IRIS

**BASE, SPALLE, TOP**  
ROVERE SUNRISE

**SCHIENALI**  
LACCATO OPACO  
ALMOND WHITE

**CASSETTI**  
LACCATO LUCIDO ALMOND  
WHITE

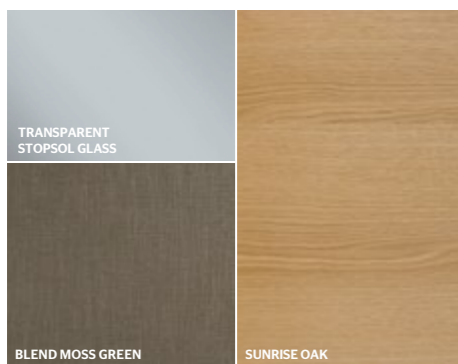
**MENSOLE PASS-WORD  
EVOLUTION**  
IRIS





Lightweight and functional sideboards that take full advantage of the width of the 90cm module. The stopsol glass, with its slightly mirrored effect, is combined with the light tones of the iris frame of the fronts, sides and trestle, and the sunrise oak of the top, base and back panel. The configuration is completed by the full-height Aerial boiserie with Blend Moss Green fabric finish.

Madie leggere e funzionali che sfruttano a pieno la larghezza del modulo da 90cm. Il vetro stopsol, con il suo effetto leggermente specchiato, si unisce ai toni chiari del telaio iris delle facciate, delle spalle e del basamento a cavalletto e a quelli rovere sunrise del top, della base e dello schienale. Completa la configurazione la boiserie Aerial a tutta altezza con finitura tessuto Blend Moss Green.



**ARIAL BOISERIE, DOOR**  
**LINEAR COVERING PANELS,**  
**FULL-HEIGHT DOOR**  
 BLEND MOSS GREEN FABRIC

**PROFILES, CUSPIDE,**  
**SUPERCERCHIO HANDLE**  
 PEWTER COLOUR

**LOGOS LIVING SYSTEM**

**BASE, BACKS, TOP**  
 SUNRISE OAK

**SIDE PANELS, DOORS**  
 IRIS FRAME, TRANSPARENT  
 STOPSOL GLASS

**SHELVES**  
 SP. 8 MM GLASS

**METAL BASE**  
 IRIS

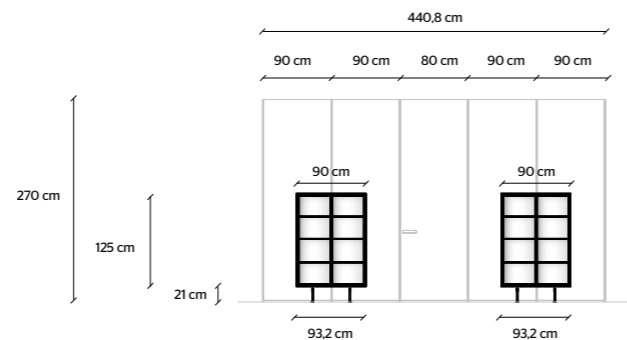
**PANNELLI DI RIVESTIMENTO**  
**LINEARI, PORTA A TUTTA**  
**ALTEZZA**  
 TESSUTO BLEND MOSS GREEN  
**PROFILI, CUSPIDE, MANIGLIA**  
**SUPERCERCHIO**  
 PELTRO

**BASE, SCHIENALI, TOP**  
 ROVERE SUNRISE

**SPALLE LATERALI, ANTE**  
 TELAIO IRIS, VETRO STOPSOL  
 TRASPARENTE

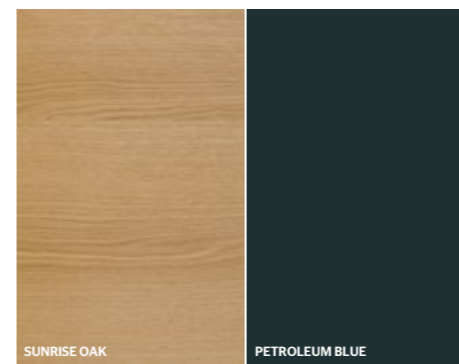
**RIPIANI**  
 VETRO SP. 8 MM

**BASAMENTO METALLICO**  
 IRIS



Floor configuration that plays on the contrast between the dark tones of the petroleum lacquer (in matt finish on the sides and gloss finish on the fronts) and the light tones of the sunrise oak wood used for the top, back panels, shelves and for the full-height Aerial boiserie. The alternation of the 45cm and 60cm modules balances the 180cm TV unit.

Configurazione a terra che gioca sul contrasto tra i toni scuri del laccato petrolio (in versione opaca sulle spalle e lucida sulle facciate) e i toni chiari del legno rovere sunrise utilizzato per il top, gli schienali, i ripiani e per la boiserie Aerial a tutta altezza. L'alternanza dei moduli da 45cm e 60cm bilanciano il vano tv da 180cm.



**ARIAL BOISERIE**  
**LINEAR COVERING PANELS**  
 SUNRISE OAK

**PROFILES, CUSPIDE**  
 PEWTER COLOUR

**LOGOS LIVING SYSTEM**

**BASE, BOOKCASE BACKS,**  
**SHELVES, TOP**  
 SUNRISE OAK

**TV MODULE BACK, SIDE PANELS**  
 MATT LACQUERED PETROLEUM

**DOORS**  
 GLOSSY LACQUERED PETROLEUM

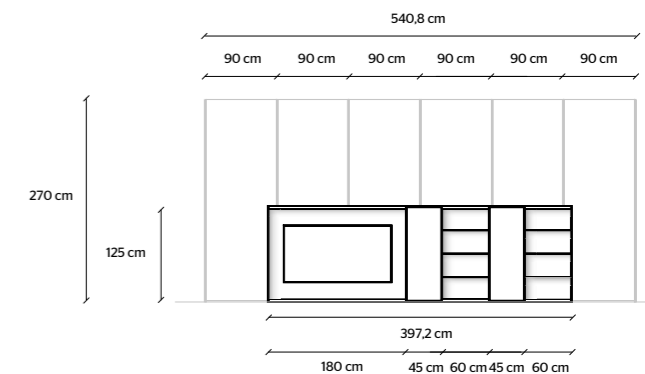
**PANNELLI DI RIVESTIMENTO**  
**LINEARI**  
 ROVERE SUNRISE

**PROFILI, CUSPIDE**  
 PELTRO

**BASE, SCHIENALI LIBRERIA,**  
**RIPIANI, TOP**  
 ROVERE SUNRISE

**SCHIENALE MODULO TV, SPALLE**  
 LACCATO PETROLIO OPACO

**ANTE**  
 LACCATO PETROLIO LUCIDO





## GLISS MASTER — UPDATE VINCENT VAN DUYSSEN

- Gliss Master, the wardrobe system renowned for its bespoke approach, has redefined the notion of **storage and spatial organization** over the years, offering unparalleled uniqueness and customization tailored to individual preferences.
- With its configurable design, it provides a vast array of door styles, accessories, and finishes, enabling the creation of tailor-made solutions. Following the groundbreaking innovations introduced in 2023 with the **Linear and Blend doors** featuring hidden hinges, this year's focus shifts towards illumination.
- **Integrated LED technology lighting** (STRIP LED 200led/mt 2700k 6w), synchronized with the door opening, is strategically positioned at the bottom of each shelf within every storage unit. It is cleverly concealed by an anthracite micro-slot filter, achieved through precise co-extrusion, meticulously designed even down to the degree of inclination.
- This solution effectively addresses the need for ambient **illumination without the inconvenience of direct glare**, resulting in a gentle ambiance where the space is elegantly lit without the light source being visible. This further refines the integration of lighting with architectural design within the wardrobe system, emphasizing a sense of sophistication.
- Gliss Master, il sistema guardaroba dall'approccio bespoke, ha rivoluzionato nel corso degli anni il concetto di contenimento e di **organizzazione dello spazio**, offrendo il massimo dell'unicità e della personalizzazione su misura per le esigenze individuali.
- Una progettazione sartoriale, che consente di spaziare tra un'ampia gamma di ante, accessori e finiture, per realizzare sistemi su misura. Dopo l'innovazione introdotta nel 2023 con le **ante Linear e Blend** dotate di cerniera nascosta, l'attenzione si sposta quest'anno sull'aspetto illuminotecnico.
- La **luce a tecnologia LED** (STRIP LED 200led/mt 2700k 6w), integrata e sincronizzata con l'apertura delle ante e posizionata con precisione sulla parte inferiore di ogni ripiano in ogni spazio contenitivo, viene abilmente velata da un filtro a microfessure antracite ricavato tramite co-estrusione dove anche il grado di inclinazione è meticolosamente studiato.
- Questa soluzione risponde in modo efficiente all'esigenza di **illuminare lo spazio senza il fastidio del bagliore della luce diretta**. Si compone così un'atmosfera soave, in cui lo spazio è elegantemente illuminato senza che la sorgente della luce sia visibile, miniaturizzando nel sistema guardaroba il concetto dell'illuminotecnica integrata con l'architettura.





GLISS MASTER NIGHT SYSTEM—  
TRANSPARENT STOPSOL DOORS,  
IVORY TATAMI STRUCTURE,  
EUCALYPTUS BACK PANEL,  
IRIS HOLD HANDLES AND  
PROFILES, GLASS SHELVES

GLISS MASTER NIGHT SYSTEM—  
ANTE STOPSOL TRASPARENTE,  
STRUTTURA TATAMI AVORIO,  
SCHIENALE EUCALIPTO, CASSETTIERE  
EUCALIPTO, MANIGLIE HOLD E  
PROFILI IRIS, RIPIANI VETRO





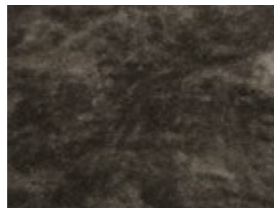
## EONE NICOLA GALLIZIA

- With the distinctive touch of Nicola Gallizia, Eone offers a **luxurious long-pile rug** that enchants with its tactile allure and creates an irresistibly inviting ambiance.
- Crafted exclusively from **100% bamboo** yarn, renowned for its refreshing qualities and minimal ecological footprint, Eone delivers a sensorial experience like no other.
- **Hand-tufted** using the finest **techniques**, the long fibers of bamboo form elegant rectangular patterns, exuding modernity with a touch of understated sophistication.
- Available in **four refined shades of beige and grey**, Eone presents two graphic options featuring captivating interplays of rectangles.
- Sottolineato dall'elegante firma di Nicola Gallizia, Eone offre una **raffinata opzione di tappeto a pelo lungo**, piacevole al tatto in ogni stagione e apprezzato per l'irresistibile atmosfera di accoglienza che sa creare.
- La sensoriale esperienza tattile di questo tappeto è resa possibile grazie al filato esclusivamente in **bambù al 100%**, una materia prima nota per le sue qualità di freschezza e sempre più ricercata per il suo ridotto impatto ecologico.
- Lavorato artigianalmente con la **tecnica della taftatura**, il lungo pelo in fibra di bambù disegna sulla superficie geometrie rettangolari, incarnando una modernità dal design semplice ed elegante.
- Presentato in **quattro raffinate tonalità di beige e grigio**, Eone offre due opzioni grafiche caratterizzate da giochi di due rettangoli.

SAND



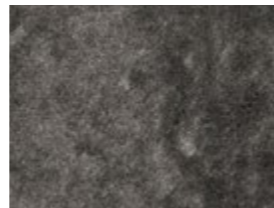
BARK



IVORY



EBONY



Dimensions

400x200 cm  
400x300 cm  
500x400 cm  
CUSTOM

Dimensioni

400x200 cm  
400x300 cm  
500x400 cm  
SU MISURA

Hand-tufted

Height fleece 3 cm  
Density 5.5 kg/mq  
100% Bamboo

Taftato a mano

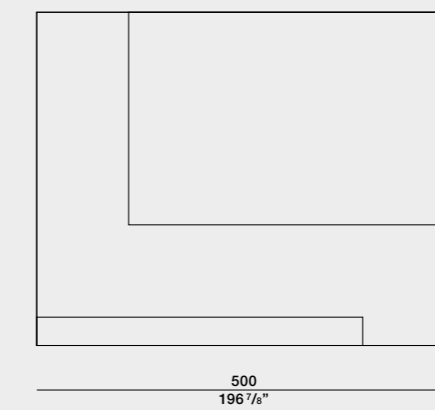
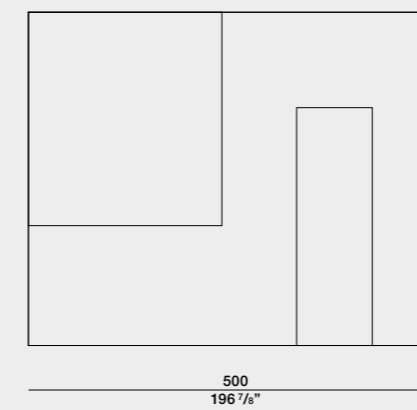
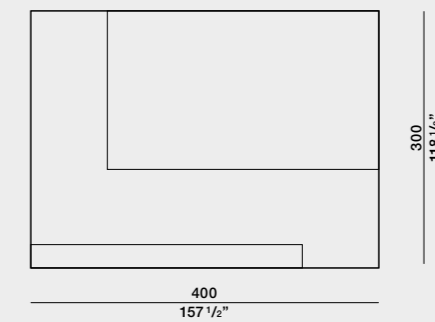
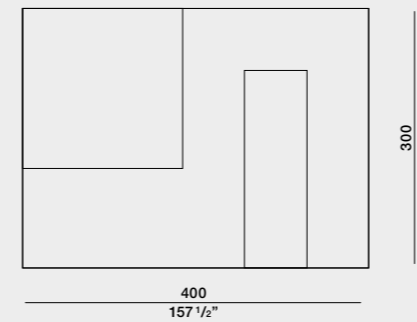
Spessore 3 cm  
Peso 5,5 kg/mq  
100% Bambù





## TECHNICAL NOTES

- Long-pile rug crafted exclusively from 100% bamboo yarn.
- Hand-tufted using the finest techniques.
- Can be purchased individually or in multiples to create unique modular design and allow for personalized configurations tailored to any interior space.
- Tappeto a pelo lungo in filato di bambù 100%.
- Lavorato con la tecnica della taftatura.
- Acquistabile singolarmente o in più unità per creare un disegno personalizzato, adattando dimensioni e forma del tappeto alle esigenze dello spazio domestico.





# SONORO NICOLA GALLIZIA

- Drawing inspiration from the interplay of light and shadow characteristic of high and low relief, Sonoro embodies the fusion of Italian creativity and skilled Indian craftsmanship, realized through the revered loom knotting technique.
- Fashioned from **wool yarn and cotton**, it boasts a luxuriously soft and inviting texture, perfectly suited for a variety of indoor environments.
- Available in both **monochrome and two-tone variations**, featuring delicate hues of beige, ebony and anthracite, Sonoro captivates with its intricate pattern of slender rectangles, reminiscent of gracefully dancing piano keys.
- In the monochromatic rendition, the key illusion is heightened by the meticulous alignment and alternating knot directions during the loom process, resulting in varied pile heights and a mesmerizing interplay of light and shadow. Meanwhile, the two-tone version accentuates the decorative allure through a harmonious color contrast.
- Ispirato alla magia di luci e ombre che caratterizzano l'arte dell'alto e basso rilievo, Sonoro di Nicola Gallizia nasce dall'**unione della creatività italiana** e l'esperta manualità indiana espressa attraverso la pregiata tecnica dell'annodatura a telaio.
- Realizzato in **pregiato filato di lana e cotone**, questo tappeto offre una mano morbida e avvolgente, risultando ideale per svariate ambientazioni interne.
- Proposto sia in versione **monocromatica** che **bicolore** nei toni delicati del beige, dell'antracite e dell'ebano. Sonoro si distingue per la sua caratteristica trama di sottili rettangoli sullo sfondo, evocando l'immagine di tasti di pianoforte che danzano in armonia.
- Nella versione monocromatica, la sensazione dei tasti è sottolineata dalla particolare inclinazione e cambio di direzione dei nodi durante la lavorazione su telaio, generando una variazione di altezze del pelo e un affascinante gioco di riflessi alla luce. La versione bicolore, invece, enfatizza ulteriormente l'effetto decorativo attraverso il contrasto cromatico scelto.

IVORY



EBONY



ASH

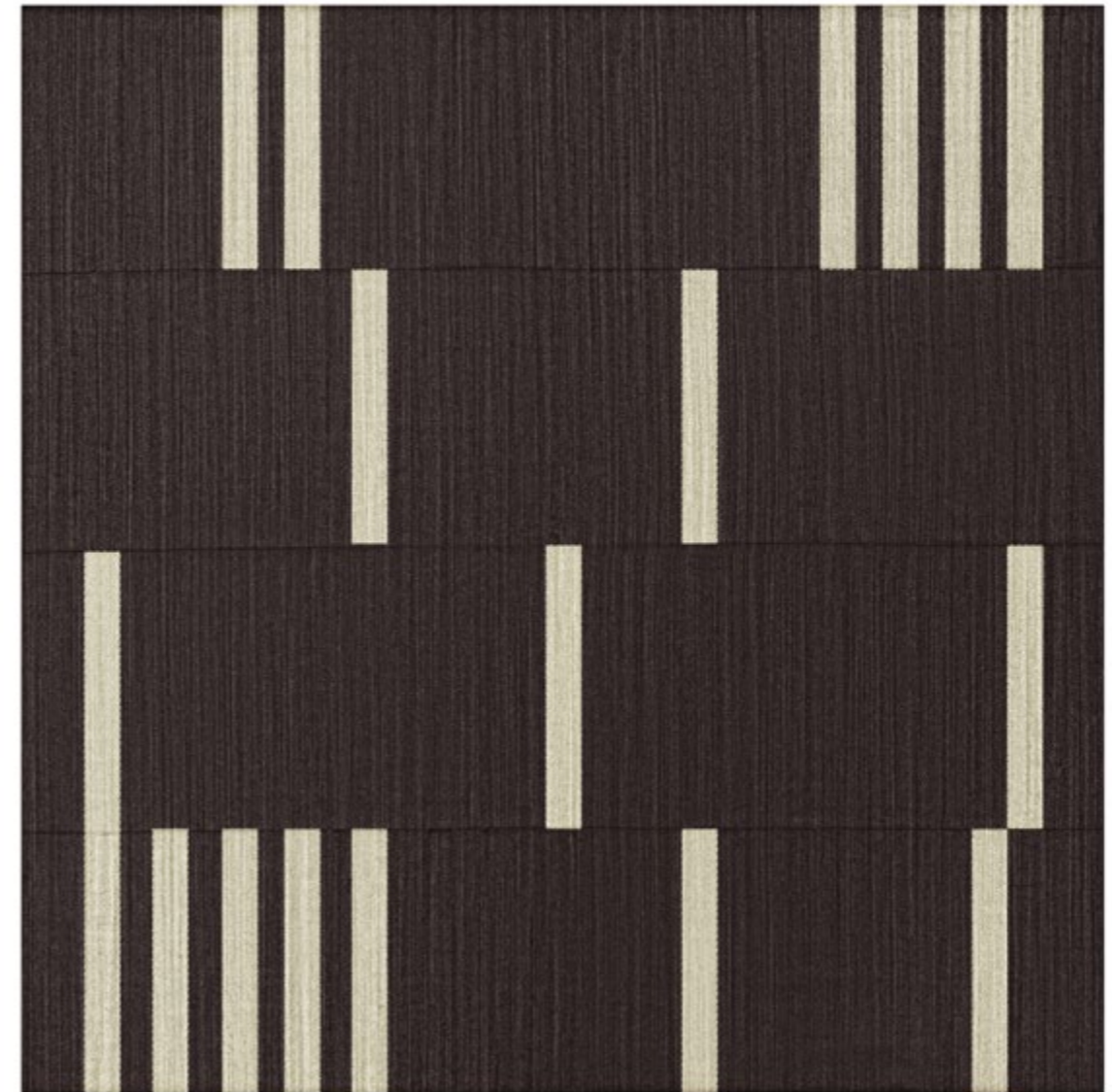


**Dimensions**  
 300x200 cm  
 400x300 cm  
 400x400 cm  
 500x400 cm  
 CUSTOM

**Dimensioni**  
 300x200 cm  
 400x300 cm  
 400x400 cm  
 500x400 cm  
 SU MISURA

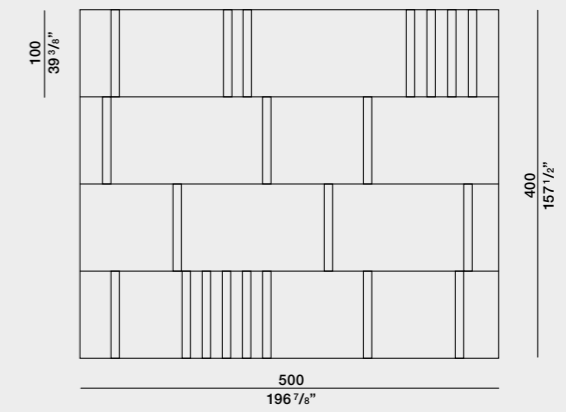
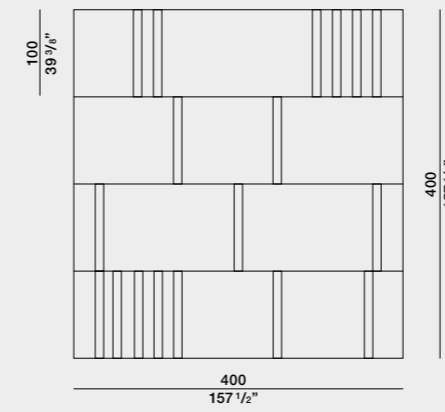
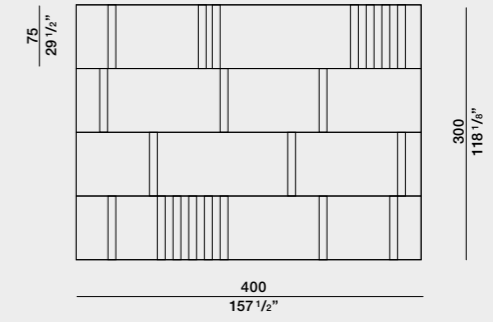
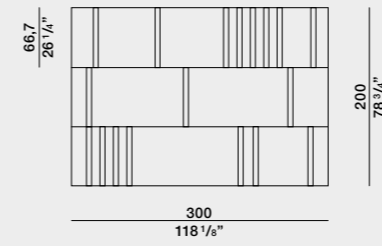
**Hand-woven on loom**  
 Height fleece 0,6/0,8 cm  
 Density 3 kg/mq  
 80% Wool  
 20% Cotton

Tessuto a mano su telaio  
 Spessore 0,6/0,8 cm  
 Peso 3 kg/mq  
 80% Lana  
 20% Cotone



## TECHNICAL NOTES

- Crafted from wool yarn, offering a luxuriously soft and inviting texture and cotton.
- Intricate pattern featuring slender rectangles, evocative of gracefully dancing piano keys.
- Realizzato in fibra di lana con una mano morbida e calda e in cotone.
- Caratteristica trama di sottili rettangoli sullo sfondo che evocano l'immagine di tasti di pianoforte.





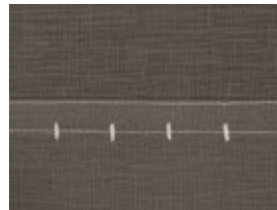
# BED DRESSING COLLECTION

by IVANO REDAELLI®

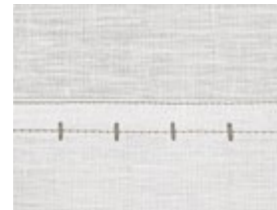
- In 2024, the Molteni&C bed is enriched with **new additions** that include a set of sheets, pillowcases and a duvet cover embellished with a **delicate embroidery in natural tones**.
- The linen, dyed in the piece, guarantees a **feeling of freshness and wellbeing** during sleep. To complete the look, a blanket in **fine cashmere worked on a loom** is finished with hand-frayed fringe. Available in **four colorways**, it perfectly matches the linen bedding, creating an ensemble of refined harmony.
- Nel 2024 il letto Molteni&C si arricchisce di **nuovi complementi** che includono un set di lenzuola, federe e copripiumone impreziositi da un delicato **ricamo dai toni naturali**.
- Il lino, tinto in pezza, garantisce una **sensazione di freschezza e benessere** durante il sonno. A completare il look, una coperta in pregiato **cashmere lavorato a telaio** con finitura a frange sfilate a mano. Disponibile in **quattro varianti colore**, si abbina perfettamente al completo letto in lino creando un ensemble di ricercata armonia.

## LIM BED LINEN

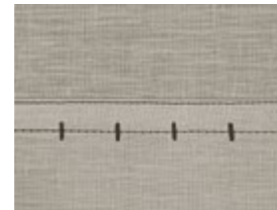
ANTHRACITE / WHITE



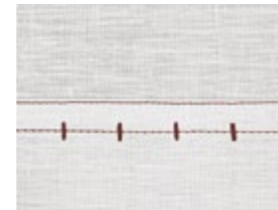
WHITE / ECRU



ECRU / BLACK



WHITE / OPIUM



Composition

100% linen  
Machine made  
embroidery

Composizione

100% lino  
tinto in pezza  
Ricamo  
realizzato  
a macchina

Duvet set with duvet cover,  
n°2 pillowcases, bottom  
sheet

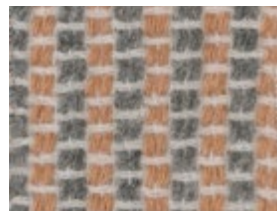
Complete bed with top  
sheet, n°2 pillowcases,  
bottom sheet

Set copripiumone con  
copripiumone, n°2 federe,  
lenzuolo sotto

Completo letto con  
lenzuolo sopra, n°2 federe,  
lenzuolo sotto

## MEYER BLANKET

SPRING



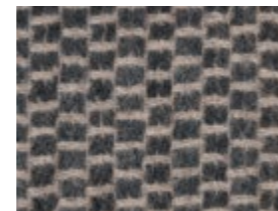
SUMMER



AUTUMN



WINTER



Dimensions  
Composition

150x220 cm  
100% cachemire

Dimensioni  
Composizione

150x220 cm  
100% cachemire

Processing on frame  
with fringe finish  
pulled by hand  
Dry wash.

Lavorazione su telaio  
con finitura frangia  
sfilata a mano  
Lavaggio a secco.



**KITCHEN  
COLLECTION**



## VVD — *UPDATE* VINCENT VAN DUYSEN

- VVD, known for its intricate details and unique components, undergoes enhancements in 2024 with the addition of new elements and finishes.
- A **150mm high marble top**, complementing the existing 20mm and 60mm top to enhance the VVD kitchen's aesthetics.
- A redesigned **snack top** with a unique support system, adaptable to other kitchens in the Molteni&C collection.
- Dimmable **2700K LED** lighting seamlessly integrated into the range module covers.
- **The new PT40 door.** This door can be seamlessly integrated into passageways between different rooms, aligning with the kitchen design up to a maximum height of 3000mm. **Available in push, pull, and pivot variants**, with widths ranging from 600mm for single doors to 2400mm for double doors, the PT40 door boasts a thickness of 40 or 50mm depending on the hinge. Additionally, it is made with the same finish on both sides for consistency.
- New finishes include **Red Lepanto marble** for kitchen tops. For the panels new finishes include: **Tuscan Brown steel**; **Midnight Oak**, **Cloud Gray**, **Warm Gray**, **Cream** and **Caramel** melamine; **Iris** and **Cappuccino** lacquers.
- VVD, cucina caratterizzata da dettagli elaborati e componenti unici, si arricchisce nel 2024 di nuovi elementi e finiture, disponibili anche per il resto della gamma cucine Molteni&C Kitchens Dada Engineered.
- Il **top in marmo dall'altezza di 150mm** che si aggiunge al top da 20mm e 60mm per arricchire l'estetica della cucina VVD.
- Il nuovo **piano snack** con una nuova tipologia di sostegno applicabile anche ad altre cucine della collezione Molteni&C.
- Il nuovo faretto LED, **2700°K**, applicabile ai coperchi dei mobili di gamma.
- **La nuova porta PT40**, per un progetto cucina integrato anche ai passaggi tra i vari ambienti. La porta PT40 si allinea alle facciate della cucina fino ad un'altezza massima di 3000mm. La larghezza va da un minimo di 600mm per le porte single fino a un massimo di 2400mm per le porte doppie. La porta PT40 è disponibile nelle **varianti a spingere, a tirare e pivot**, con uno spessore di 40 o 50mm a seconda della cerniera e viene realizzata con entrambe le facciate della stessa finitura.
- Nuove finiture che includono: il **marmo Rosso Lepanto** per i top e per le facciate l'acciaio **Tuscan Brown**; i melamminici **Midnight Oak**, **Cloud Gray**, **Warm Gray**, **Cream** e **Caramel**; e i laccati **Iris** e **Cappuccino**.



VVD ISLAND—  
SLATE STRUCTURE, TUSCAN BROWN  
DOORS, RED LEPANTO MARBLE TOP  
TH. 150 MM, PEWTER SKIRTING  
DINE SNACK TABLE—  
PEWTER SUPPORT, COFFEE OAK TOP

KITCHEN BOX—  
COFFEE OAK STRUCTURE,  
PEWTER FRAME  
PAUL SOFA—  
REDUCED DEPTH

ISOLA VVD—  
STRUTTURA ARDESIA, ANTE TUSCAN  
BROWN, TOP MARMO ROSSO LEPANTO  
SP. 150 MM, ZOCCOLO PELTRO  
TAVOLO SNACK DINE—  
SOSTEGNO PELTRO, TOP ROVERE CAFFÈ

KITCHEN BOX—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ,  
TELAIO PELTRO  
PAUL SOFA—  
PROFONDITÀ RIDOTTA





VVD ISLAND—  
TUSCAN BROWN BASES, RED  
LEPANTO MARBLE TOP TH. 150MM,  
COFFEE OAK TRAYS  
LINEAR COMPOSITION—  
LEPANTO RED MARBLE TOP AND

SPLASHBACK, COFFEE OAK VVD  
WALL UNITS, OPEN ATELIER  
COLUMNS WITH INTEGRATED LED  
PT40 DOOR—  
COFFEE OAK, PEWTER  
BOW HANDLE

ISOLA VVD—  
BASI TUSCAN BROWN, TOP SP. 150  
MARMO ROSSO LEPANTO, VASSOI  
ESTRAIBILI ROVERE CAFFÈ  
COMPOSIZIONE LINEARE—  
TOP, SCHIENALI MARMO ROSSO

LEPANTO, PENSILI VVD E COLONNE  
ATELIER A GIORNO ROVERE CAFFÈ  
CON LED INTEGRATO NELLE SPALLE  
PORTA PT40—  
ROVERE CAFFÈ, MANIGLIA  
BOW PELTRO





OPEN ATELIER COLUMNS—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
WITH INTEGRATED LED

PT40 DOOR—  
COFFEE OAK, PEWTER  
BOW HANDLE



COLONNE ATELIER A GIORNO—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, LED  
INTEGRATO NELLE SPALLE

PORTA PT40—  
ROVERE CAFFÈ, MANIGLIA  
BOW PELTRO





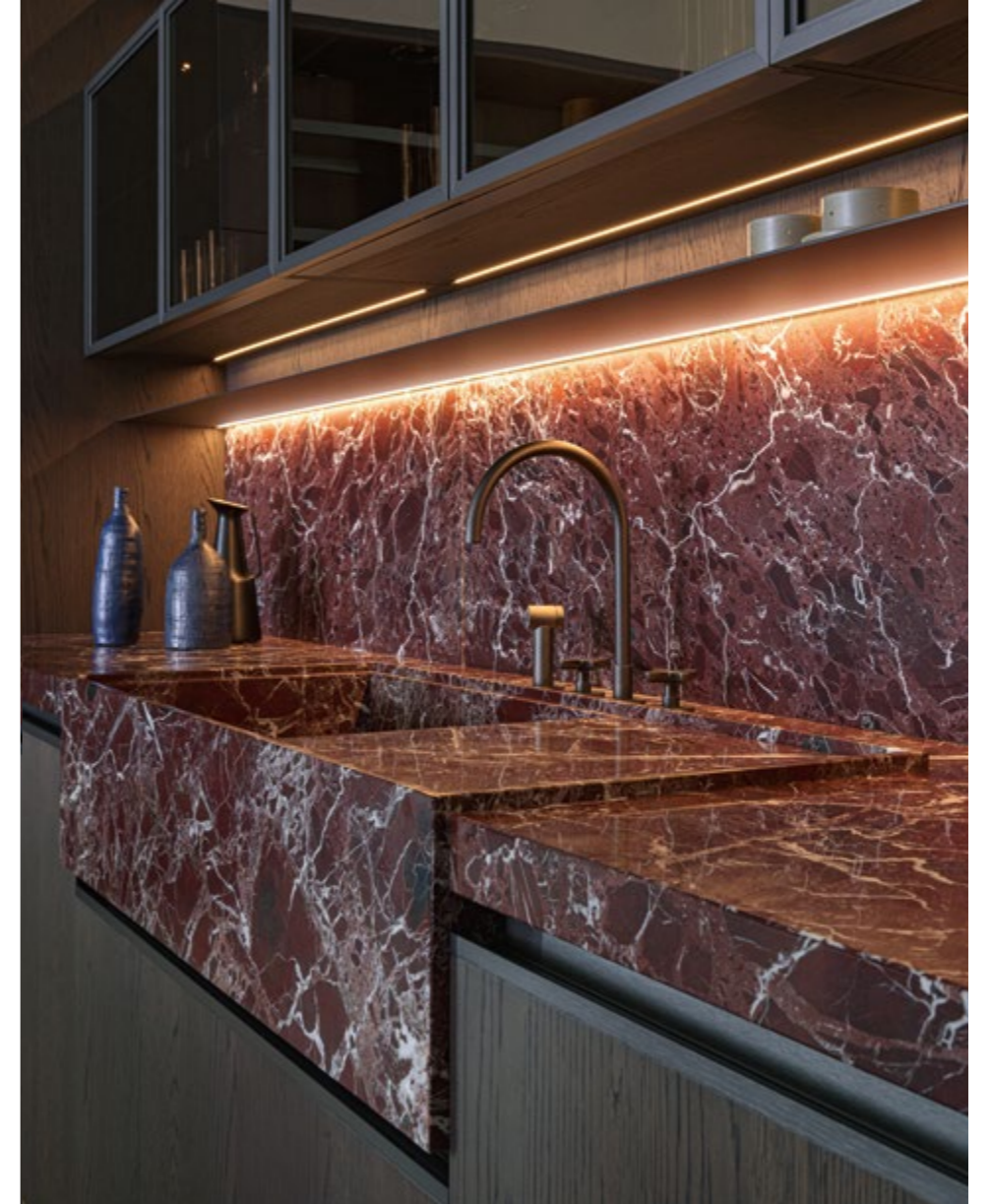
LINEAR COMPOSITION—  
COFFEE OAK BASES, EXTERNAL VVD  
SINK RED LEPANTO MARBLE TOP  
WING SHELVES—  
PEWTER WITH INTEGRATED LED,  
COFFEE OAK BACK PANEL

VVD WALL UNIT—  
COFFEE OAK STRUCTURE, BRONZE  
STOPSOL GLASS DOORS, INTEGRATED  
LED IN THE SIDE PANELS



COMPOSIZIONE LINEARE—  
BASI ROVERE CAFFÈ, LAVELLO ESTERNO  
VVD TOP MARMO ROSSO LEPANTO  
MENSOLE WING—  
PELTRO CON LED INTEGRATO,  
SCHIENALE ROVERE CAFFÈ

PENSILI VVD—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, ANTE  
VETRO STOPSOL BRONZO, LED  
INTEGRATO NELLE SPALLE





OPEN ATELIER COLUMNS—  
COFFEE OAK STRUCTURE, SIDE PANELS  
INTEGRATED LED, BURGUNDY LACQUER  
DRAWERS, PEWTER PROFILES

COLONNE ATELIER A GIORNO—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, LED  
INTEGRATO NELLE SPALLE, CASSETTI  
LACCATO BORGOGNA, PROFILI PELTRO



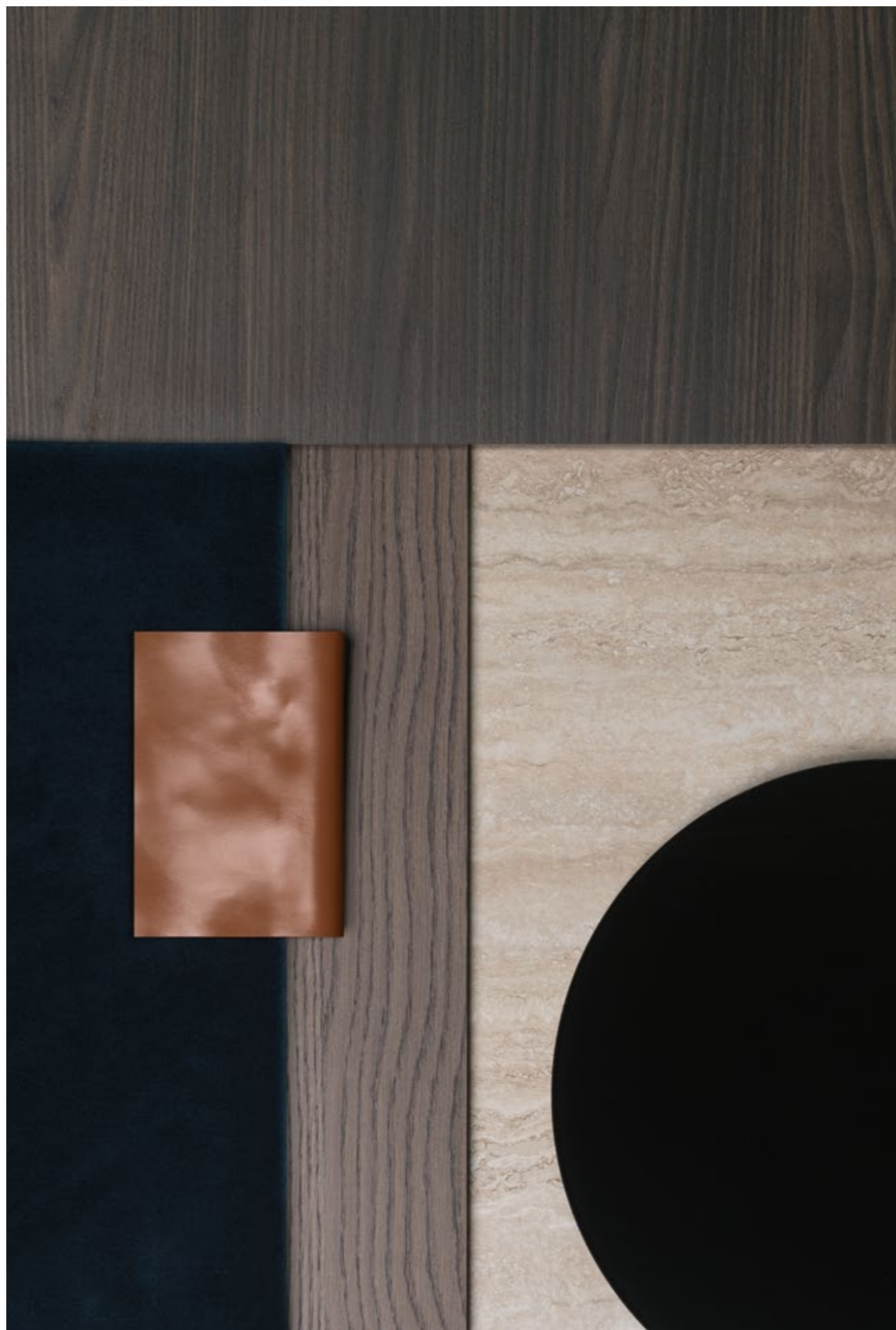
ATELIER COLUMNS—  
COFFEE OAK STRUCTURE, SIDE PANELS  
INTEGRATED LED, STOPSOL BRONZE VVD  
GLASS DOORS, BURGUNDY LACQUER  
DRAWERS, PEWTER PROFILES

COLONNE ATELIER—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ, LED  
INTEGRATO NELLE SPALLE, ANTE VETRO  
VVD STOPSOL BRONZO, CASSETTI  
LACCATO BORGOGNA, PROFILI PELTRO





**MATERIAL  
LIBRARY**



Molteni&C's textile collection epitomizes a celebration of material and nature-inspired designs. In 2024, it sees a delightful expansion with a particular emphasis on leathers, notably Laguna and Utopia. Laguna boasts a velvety texture with an embracing feel, characterized by its naturally irregular pattern. On the other hand, Utopia presents a mesmerizing interplay of light in subtly shaded pastel hues. Utilizing an innovative and eco-friendly tanning process, Utopia employs olive tree water as a natural tanning agent, resulting in a leather free from metals and chrome, 94% biodegradable, and significantly reducing CO2 emissions.

La collezione tessile di Molteni&C è un inno alla materia e alle ispirazioni naturali. Nel 2024 si arricchisce di nuovi materiali dando particolare risalto alle pelli, in particolare Laguna e Utopia. Laguna è una pelle dal tatto vellutato e coinvolgente con una configurazione naturalmente irregolare. Utopia è un gioco di luci dai toni pastello leggermente sfumati, realizzata con una concia innovativa ed ecologica che impiega l'acqua vegetativa olearia come agente riconciante naturale, crea una pelle priva di metallo e cromo, biodegradabile al 94%, con una notevole riduzione delle emissioni di CO2.





## CANVAS TELE

The canvases chosen by Molteni&C for its collection are created with twisted high-resistance threads. The fibre's intrinsic nature makes the structure of the fabric extremely compact, resulting in excellent performance through time. Its non fade quality is guaranteed by the use of high resistance dyes.

—  
Le tele prescelte per la collezione Molteni&C sono ottenute con filati ritorti ad alta resistenza. La qualità intrinseca delle fibre produce un'elevata compattezza strutturale del tessuto determinando un ottimo comportamento all'usura. La solidità alla luce è garantita dall'impiego di coloranti ad alta resistenza.

## CANVAS TELE

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with a soft brush and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile. To resolve crushing from use we advise regularly steam ironing the surfaces, always taking care to use a cloth between fabric and iron. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product along with the product itself. When washing at home (always check that the product can be washed in water) we advise following the instructions on the technical sheet supplied with the product. Take care to use the wash cycle temperature indicated, use the wash cycle programme without spin dry and not to overload the drum. Use neutral detergents which do not contain bleach or visual whiteners and protect velcro. When ironing at home for best results iron the fabric when still slightly damp.

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico (verificare sempre che il prodotto sia lavabile ad acqua) si consiglia di seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto. Si raccomanda la stretta osservanza delle temperature di lavaggio indicate, l'utilizzo di programmi di lavaggio che non prevedano centrifuga avendo cura di non caricare eccessivamente il cestello, l'impiego di detersivi neutri senza contenuto di candeggianti o sbiancanti ottici, la protezione delle sezioni velcrate. Nella stiratura domestica si raccomanda di operare con il rivestimento ancora leggermente umido.

# Z

CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	COTTON SATIN RASO DI COTONE
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	40.000

## ZAARA

100% cotton  
100% cotone





# K

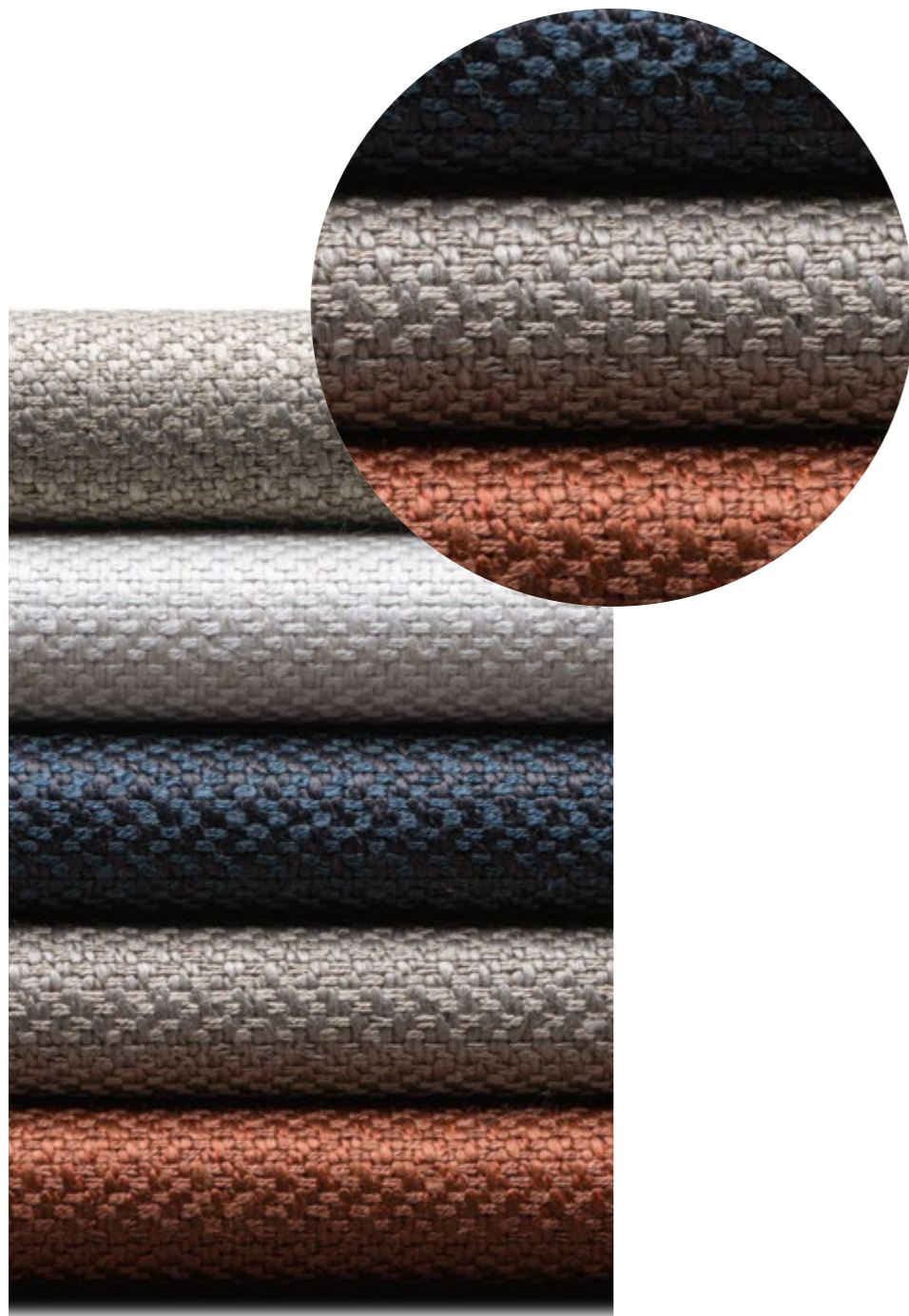
CATEGORY

TIPOLOGIA TIPOLOGIA	LINEN COTTON VISCOSE CLOTH TELA LINO COTONE VISCOSA
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	25.000

## KENDAL

41% viscose - 25% cotton - 20% linen - 14% polyester  
41% viscosa - 25% cotone - 20% lino - 14% poliestere





## LINEN LINO

Linen is one of the most ancient and noble fibres used by man in clothing and furnishing. This fabric offers subtle, contemporary fabrics which are at the same time ancient. One of its main characteristics is its resistance through time. Linen becomes sophisticated when it takes on that particular “crumpled” look which gives it a nonchalant feeling of being “lived”.

—  
Il lino è una delle più antiche e nobili fibre utilizzate sia nell'abbigliamento che nell'arredamento. Tale fibra ha la capacità di offrire tessuti sobri, attuali ed antichi al tempo stesso. La durata all'usura è una delle sue migliori caratteristiche. Anzi, il tessuto di lino è considerato più sofisticato proprio quando assume quella sua particolare “sgualcatura” che ne rivela la disinvolta sensazione di “già vissuto”.



## LINEN LINO

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Linen is one of the oldest and noblest fibres used both in clothing and furnishings. This fibre creates fabrics that look elegant, up-to-date and traditional at the same time. Resistance to wear is one of its best properties. Indeed, linen is considered more sophisticated when it assumes its particular "wrinkled" look which reveals a feeling of nonchalance and experience. Given their structural characteristics and fibre composition, these fabrics require particular care. For weekly cleaning, use a vacuum cleaner with soft brushes and a clothes brush along the direction of the pile. If done carefully, this will help eliminate linen filaments that stick out of the textile fibre, which will result in a smooth fabric surface and maintain the aesthetic and mechanical properties of the covers over time. Following the previous operation, periodically treat the surfaces with an adhesive brush (to remove loose filaments) along the direction of the pile. To remove creases typical of linen products, place a cloth over the fabric and press with a steam iron. Use steam moderately. For better results, if creases are pronounced, it is advisable to mist the surface to be treated. Use a spray bottle filled with water before ironing. For stain removal, follow the instructions in the Cover Maintenance section and always clean gently. Should cleaning be necessary, entrust to specialised cleaners and enclose the relevant technical sheet.

Il lino è una delle più antiche e nobili fibre utilizzate sia nell'abbigliamento che nell'arredamento. Tale fibra ha la capacità di offrire tessuti sobri, attuali ed antichi al tempo stesso. La durata all'usura è una delle sue migliori caratteristiche. Anzi, il tessuto di lino è considerato più sofisticato proprio quando assume quella sua particolare "sgualcatura" che ne rivela la disinvolta sensazione di "già vissuto". Date caratteristiche costruttive e fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione. Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Questa attività, eseguita con cura, consente di eliminare i filamenti di lino che emergono dalla fibra tessile, uniformare la superficie del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti. Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia di trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo. Per gestire la stropicciatura, tipica dei manufatti in lino, si consiglia la stiratura delle superfici, interponendo un panno, con uso moderato del vapore. Per migliorare il risultato, in caso di stropicciature marcate, si consiglia di umidificare le superfici da trattare, utilizzando un nebulizzatore domestico, prima di procedere alla stiratura. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento.

## Z CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	LINEN VISCOSE JACQUARD JACQUARD LINO VISCOSA
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	80.000

## ZELO

55% viscose - 25% linen - 9% cotton - 6% polyester - 4% acrylic - 1% polyamide  
55% viscosa - 25% lino - 9% cotone - 6% poliestere - 4% acrilico - 1% poliammide





## VELVET VELLUTO

The velvets selected by Molteni&C are made with threads of the highest quality. They are high quality fabrics with a base which supports a thick layer of pile and have a distinctive “three dimensional” effect which exalts the covers’ looks.

—  
I Velluti scelti per Molteni&C sono realizzati con i filati delle migliori fibre. Sono tessuti di elevata qualità costituiti da un fondo che supporta un folto strato di pelo e sono caratterizzati da un marcato effetto “tridimensionale” capace di esaltare l’aspetto dei rivestimenti.



## VELVET VELLUTO

MAINTENANCE  
MANUTENZIONE

Given the fabric structure and fibres used we advise particular care and attention towards maintenance. Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with soft brushes and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile. At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile. To eliminate colour changes due to fabric flattening we advise using steam on the surfaces with an iron at 110°, always taking care to separate iron and fabric with a cloth. To eliminate more resistant or stubborn marks, vaporize the surface at a distance of about 5/10 cm and simultaneously brush respecting the direction of the fleece (generally from top to bottom) using a brush with soft fibers. If tide marks are caused by contact with liquids, dampen the whole surface of the upholstery (not just the tide mark area) using a household spray until the surface colour is uniform. Wait for the upholstery to dry naturally (do not use direct heat) and brush in the direction of the pile as mentioned above. This procedure, carried out with care, helps to make the fabric surface more uniform and maintain its good looks and structure over time. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, always with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product with the product itself.

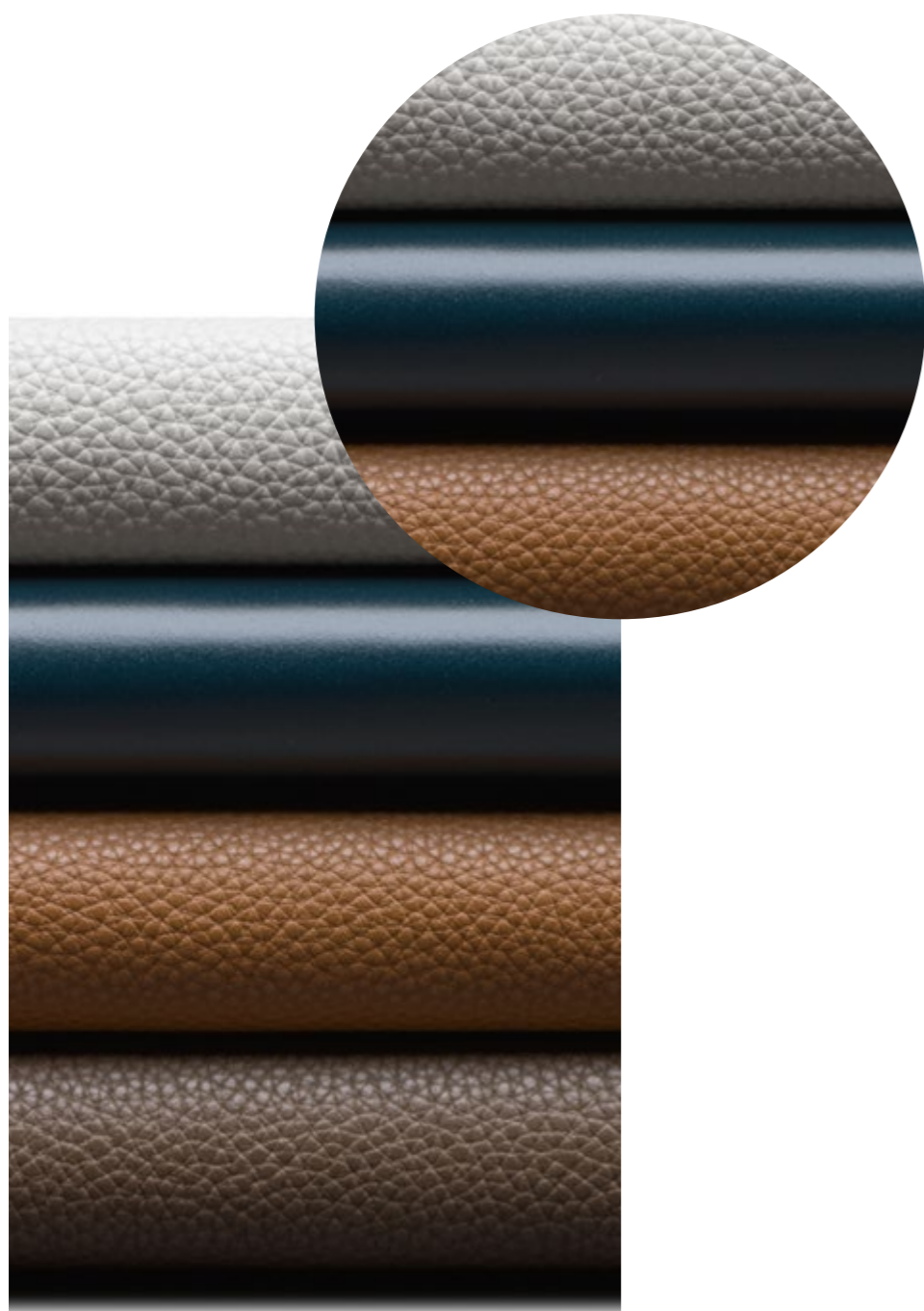
Date caratteristiche costruttive e fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione. Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole per la lana agendo sempre nel senso del pelo. Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia di trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo. Per eliminare le variazioni di colore causate dallo schiacciamento del tessuto si consiglia di vaporizzare le superfici utilizzando un ferro a 110° ed interponendo sempre un panno. Per i segni più marcati o più difficili da eliminare vaporizzare la superficie ad una distanza di circa 5/10 centimetri e contemporaneamente spazzolare rispettando il senso del vello (generalmente dall'alto verso il basso) utilizzando una spazzola a fibre morbide. In caso di aloni provocati dal contatto con liquidi provvedere a inumidire tutta la superficie del rivestimento (non solo la sezione dell'alone) utilizzando un nebulizzatore domestico fino alla completa uniformazione cromatica della superficie da trattare. Aspettare che il rivestimento si asciughi naturalmente (non utilizzare fonti di calore) e spazzolare nel senso del vello secondo quanto descritto in precedenza. Queste attività, eseguite con cura, consentono di rivitalizzare il vello del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto.

**W**  
CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	VISCOSE VELVET VELLUTO DI VISCOSA
COLOUR VARIANTI	15
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	100.000

**WALLABI**  
60% cotton - 40% viscose  
60% cotone - 40% viscosa





## LEATHER PELLE

The carefully chosen leather is treated with a light grinding process on the surface after which it is tanned (with chrome) and coloured (with aniline dye); All the treatments help to preserve leather's exceptional natural characteristics, including certain anomalies due to the free range raising of the animals, such as scars, slight grazing, insect bites etc. These anomalies are visible proof of a natural product. After dyeing the hide are finished with treatments which increase their resistance to light and to grazing. The leather is characterized by a glossy grain, obtained by the use of waxes in the finishing process, slightly in relief, for a very soft hand and a silky touch.

Sul pellame, opportunamente selezionato, viene eseguito un trattamento di leggera smerigliatura del fiore a cui seguono le operazioni di concia (cromo) e tinta (coloranti all'anilina); queste lavorazioni mantengono inalterate le caratteristiche naturali della pelle, comprese certe anomalie dovute alla vita brada degli animali (cicatrici, leggere abrasioni, irregolarità di fiore, punture d'insetti...), evidenze qualificanti la "naturalità" del prodotto. Dopo la tintura le pelli vengono rifinite con trattamenti che ne aumentano la resistenza alla luce e allo sfregamento. La pelle si caratterizza per una grana lucida, ottenuta con l'utilizzo di cere in fase di rifinitura, leggermente a rilievo, per una mano decisamente morbida ed un tatto setoso.



# LEATHER PELLE

## MAINTENANCE MANUTENZIONE

Dust regularly.  
Avoid using common household cleaning products on your skin. In fact, these would make the skin sticky, damaging it. Small scratches or marks can be rubbed and removed with a clean, dry cloth. Don't rub too vigorously. Dust, airborne dust and dried dirt can be removed with a damp cloth. Never soak your skin too much with water during cleaning operations.

**Cleaning stains**  
Water-based stains should be promptly blotted using soft fabric or absorbent paper and left to dry. Oil-based stains and stubborn marks can be treated with a solution containing only water and very little mild neutral soap and then rinsed with clean water. After surgery the skin must be left to dry completely. Do not insist on excessive rubbing. Some oil-based stains are reabsorbed by the skin over the following months.

Spolverare regolarmente.  
Evitare di utilizzare sulla pelle i comuni prodotti per la pulizia domestica. Questi infatti renderebbero la pelle appiccicosa, danneggiandola. Piccoli graffi o segni possono essere strofinati e rimossi con un panno asciutto e pulito. Non sfregare troppo energicamente. Polvere, pulviscolo atmosferico e sporco secco possono essere rimossi con un panno umido. Non impregnare mai troppo la pelle d'acqua durante le operazioni di pulizia.

**Pulizia macchie**  
Le macchie a base d'acqua devono essere prontamente tamponate utilizzando del tessuto morbido o della carta assorbente e lasciate asciugare. Le macchie a base oleosa e segni resistenti possono essere trattati con una soluzione contenente soltanto acqua e pochissimo sapone neutro delicato e poi risciacquate con acqua pulita. Dopo l'intervento la pelle deve essere lasciata asciugare completamente. Non insisterete con sfregamenti eccessivi. Alcune macchie a base oleosa vengono riassorbite dalla pelle nell'arco dei mesi successivi.

# L

## CATEGORY

# LAGUNA

Corrected grain - Fiore corretto



## LEATHER PELLE

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Because of the natural surface quality leather, protection from direct sun light, excessive heat and sharp objects is required.

Dust regularly.

Avoid using common household cleaning products on your skin. In fact, these would make the skin sticky, damaging it. Small scratches or marks can be rubbed and removed with a clean, dry cloth. Don't rub too vigorously.

Cleaning stains

Water-based stains should be promptly blotted using soft fabric or absorbent paper and left to dry. Oil-based stains and stubborn marks can be treated with a solution containing only water and very little mild neutral soap and then rinsed with clean water. After surgery the skin must be left to dry completely. Do not insist on excessive rubbing. Some oil-based stains are reabsorbed by the skin over the following months.

A causa della totale naturalezza della sua superficie, è necessario proteggere la pelle dalla luce solare diretta, dal calore eccessivo e dagli oggetti appuntiti.

Spolverare regolarmente.

Evitare di utilizzare sulla pelle i comuni prodotti per la pulizia domestica. Questi infatti renderebbero la pelle appiccicosa, danneggiandola. Piccoli graffi o segni possono essere strofinati e rimossi con un panno asciutto e pulito. Non sfregare troppo energicamente.

Pulizia macchie

Le macchie a base d'acqua devono essere prontamente tamponate utilizzando del tessuto morbido o della carta assorbente e lasciate asciugare. Le macchie a base oleosa e segni resistenti possono essere trattati con una soluzione contenente soltanto acqua e pochissimo sapone neutro delicato e poi risciacquate con acqua pulita. Dopo l'intervento la pelle deve essere lasciata asciugare completamente. Non insisterete con sfregamenti eccessivi. Alcune macchie a base oleosa vengono riassorbite dalla pelle nell'arco dei mesi successivi.

## U CATEGORY

### AVOTAN ECO PROCESS

Utopia is a leather of extraordinary beauty and preciousness, the result of the innovative **Avotan ecological tanning process**. This revolutionary process uses vegetable water from the olive oil industry as a natural tanning agent, creating a leather **free of metal and chromium, 94% biodegradable** with a significant **reduce significantly CO<sup>2</sup> emissions**. With use, Utopia develops a sophisticated patina that gives the product a timeless elegance and a high sense of exclusivity, in perfect harmony with the distinctive style of Molteni&C.

Utopia, una pelle dallo splendore straordinario e la struttura pregiata del cuoio, è frutto della **concia ecologica Avotan**. Questo processo rivoluzionario che impiega l'acqua vegetativa olearia come agente riconciante naturale, crea una **pelle priva di metallo e cromo, biodegradabile al 94%**, con una notevole **riduzione delle emissioni di CO<sup>2</sup>**. Con l'uso, Utopia assume una sofisticata patina, conferendo al prodotto un'eleganza senza tempo e un elevato senso di esclusività, in perfetta sintonia con lo stile distintivo di Molteni&C.

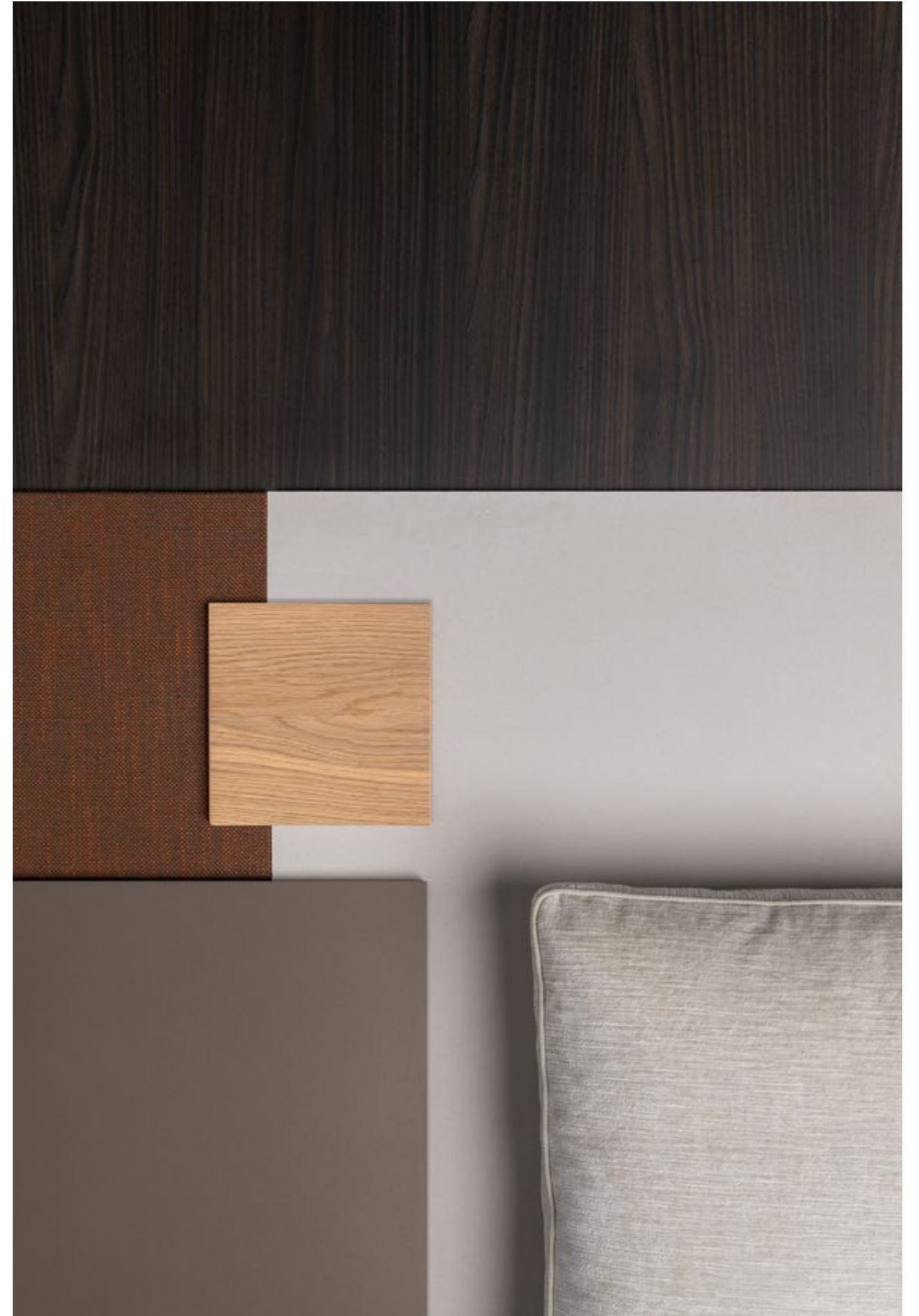
## UTOPIA

Corrected grain - Fiore corretto







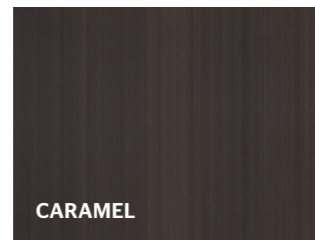




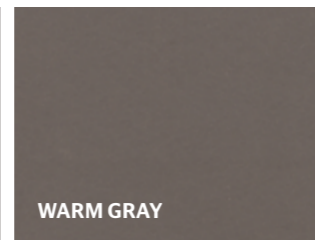
## MELAMINE NOBILITATI



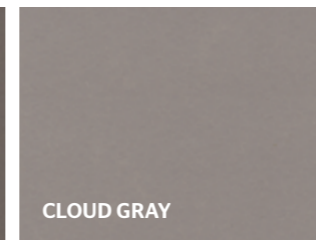
Kitchens



Kitchens



Kitchens



Kitchens



Kitchens

## MARBLES MARMI



Indoor | Kitchens

## LACQUERED LACCATI

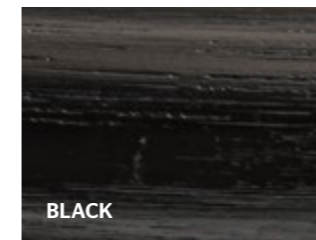


Indoor | Kitchens



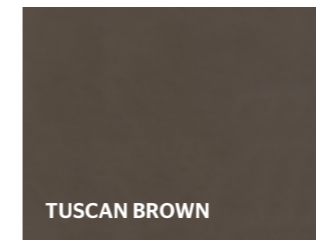
Indoor | Kitchens

## RATTAN (CONTINUUM D.163.7 ARMCHAIR) GIUNCO (POLTRONA CONTINUUM D.163.7)



Indoor

## METALS METALLI



Kitchens



**MIRROR INOX**  
ONLY MATEO TABLE BASEMENT  
SOLO BASE TAVOLO MATEO

Indoor

## BLEND COLLECTION (ARIAL BOISERIE AND LOGOS LIVING SYSTEM) COLLEZIONE BLEND (BOISERIE ARIAL E SISTEMA LOGOS)



Indoor



Indoor



Indoor



Indoor



Indoor

# MARKETING TOOLS



# CATALOGUES OVERVIEW



**COMPENDIUM N°4**  
Store library, Architects



**HERITAGE COLLECTION**  
Store library



**INSPIRING SOLUTIONS**  
Store library, Sales staff



**OUTDOOR DESIGN SOLUTIONS**  
Store library, Sales staff



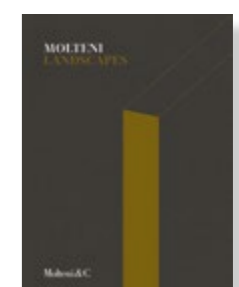
**OUTDOOR N°2**  
Consumers



**KITCHEN COLLECTION**  
Consumers



**KITCHEN MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**MOLTENI LANDSCAPES**  
Consumers



**LIVING | NIGHT SYSTEMS**  
Store library



**DINING**  
Store library



**SOFAS**  
Store library



**SLEEPING**  
Store library



**NEW COLLECTION 2024**  
Store library, Sales staff



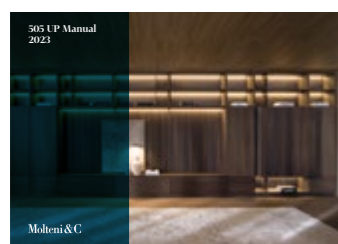
**HOME 2024**  
Consumers



**PROJECT COLLECTION**  
Contract



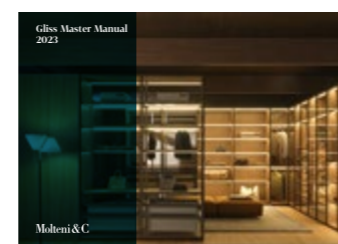
**FIXED FURNITURE**  
Contract



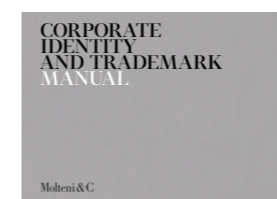
**505 UP DESIGN MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**UPHOLSTERY MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**GLISS MASTER MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**CORPORATE IDENTITY MANUAL**  
Sales & Interior design staff



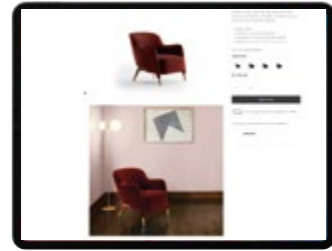
**STORE CONCEPT BOOK**  
Sales & Interior design staff



**CORPORATE PROFILE**  
Interior design staff



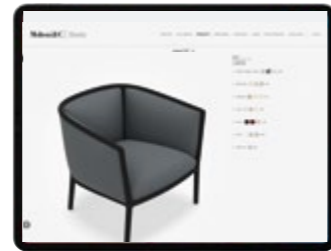
### Online store



Molteni&C selected pieces now available also at

[shop.molteni.it](http://shop.molteni.it)  
for US market

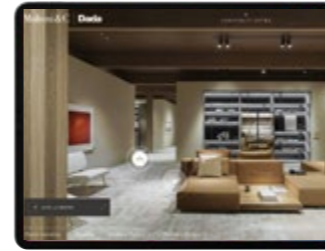
### Configurator



In our online configurator you can make countless compositions in 3D and change them in real time.

[molteni.it](http://molteni.it)

### Virtual Showroom



An immersive virtual journey through the Molteni&C collection

[molteniexperience.com](http://molteniexperience.com)

### An Italian Design Story



Celebrating 90 year of the culture of quality living

[anitaliandesignstory.com](http://anitaliandesignstory.com)



# MOLTENI MINDS — NEW COLLECTION 2024

## VINCENT VAN DUYSSEN



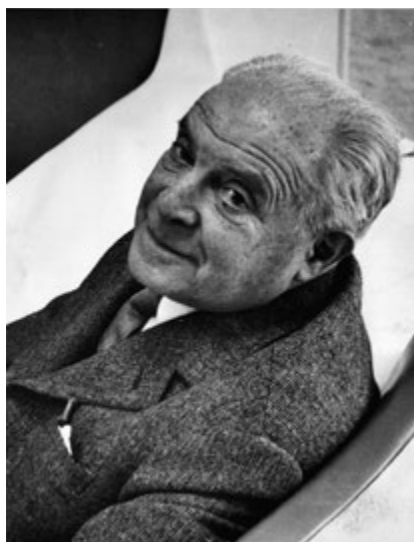
Vincent Van Duysen was born in 1962, in Lokeren, Belgium and graduated in architecture at the Higher Institute of Architecture Sint-Lucas, in Ghent. From 1986 to 1989 he worked in Milan and Brussels. He opened his own studio in Antwerp, in 1990 focusing on architecture and interior design.

Vincent Van Duysen nasce nel 1962 a Lokeren, Belgio e si laurea in architettura presso l'Istituto Superiore di Architettura Sint-Lucas di Gand. Dal 1986 al 1989 lavora a Milano e a Bruxelles; successivamente, nel 1990, apre il suo studio ad Anversa concentrandosi sull'architettura e il design di interni.

### 2024 Products

**Logos** Living System  
**Augusto** Seating System  
**Lucio** Sofa  
**Fonte** Coffee Tables and Table  
**Regis** Pouf  
**Picea** Coffee Table  
**Mateo** Table | Update  
**Gliss Master** Night System | Update  
**VVD** Kitchen | Update

## GIO PONTI



Giovanni "Gio" Ponti, (Milan, November 18, 1891 - Milan, September 16, 1979), is one of the Italian masters of architecture. He was also one of the most important designers and essayists of the twentieth century. He was a promoter of industrial design and introduced the interior furnishing ranges produced as being a "sophisticated", "economic", "democratic" and modern.

Giovanni Ponti, detto Gio (Milano, 18 novembre 1891 - Milano, 16 settembre 1979), è uno dei maestri dell'architettura italiana, ed è stato anche designer e saggista, tra i più importanti del XX secolo. Gio Ponti, promotore dell'industrial design italiano, propone la produzione in serie nell'arredo d'interni come soluzione "sophisticata", economica, "democratica" e moderna.

### 2024 Products

**D.157.6 Due Foglie** Sofa  
**Continuum D.163.7**  
by **Bonacina 1889** Armchair

## MICHAEL ANASTASSIADES



Michael Anastassiades founded his studio in London in 1994. He trained as a civil engineer before taking a masters degree in industrial design at the Royal College of Art. Michael Anastassiades is a London-based company specialising in the design and manufacturing of high-quality lighting and objects.

Michael Anastassiades fonda il suo studio a Londra nel 1994. Si è laureato in ingegneria civile prima di conseguire un master in design industriale al Royal College of Art. Michael Anastassiades è un'azienda con sede a Londra specializzata nella progettazione e produzione di lampade e oggetti di design di alta qualità.

### 2024 Products

**Card** Bookcase  
**1 2 3** Chair

## NICOLA GALLIZIA



Nicola Gallizia, who was born in Milan, studied at the Milan Polytechnic Architecture Faculty. From 1990 to 1999 he worked with Luca Meda as an assistant creating the image and product for Molteni&C and Dada. In 1999 worked as an image and product development consultant. In 2003 he became the artistic director of Molteni&C.

Nato a Milano, Nicola Gallizia ha frequentato la facoltà di architettura del Politecnico. Dal 1990 al 1999 lavora con Luca Meda come assistente alla realizzazione dell'immagine e del prodotto per Molteni&C e Dada, per proseguire dal 1999 come consulente immagine e sviluppo prodotto. Nel 2003 assume la direzione artistica di Molteni&C.

### 2024 Products

**505 UP System** Living System | Update  
**Eone** Carpet  
**Sonoro** Carpet

## STUDIO KLASS



Over the years, the studio has partnered with some of the most regarded companies in design panorama, earning prestigious awards. In 2019 the studio started a collaboration with UniFor designing Touch Down Unit, a new typology of workstation. Since 2020, Studio Klass has been the art director for UniFor and Citterio.

Nel corso degli anni, lo studio collabora con alcune delle aziende più influenti nel panorama del design internazionale ottenendo importanti riconoscimenti. Nel 2019 Studio Klass collabora con UniFor progettando "Touch Down Unit", una nuova tipologia di workstation. Dal 2020, è art director di UniFor e Citterio.

### 2024 Products

**Arial** Boiserie & Doors

**STYLING—**  
ANNALISA MAURI STUDIO

**PHOTO—**  
MAX ZAMBELLI

**THANKS TO—**  
2024

ALFREDO RAPETTI MOGOL  
KALPA ART LIVING GALLERIES

ASTEP  
BLUVANILIA  
CARLO MORETTI  
DALL'ENOLOGO  
DANESE MILANO  
EDIZIONI MILANO  
EDIZIONI DESIGN  
GIOPATO&COOMBES  
IVANO REDAELLI  
LUMINA  
MARTINA GERONI  
NICOLA FASANO  
ONOFRIO ACONE  
REDDUO HOMEWARE  
STILNOVO  
UMBERTO UGHI  
VENICEM



moltenigroup.com  
moltenimuseum.com  
#MolteniGroup  
#MolteniMuseum



@MolteniandC



Molteni&C



@MolteniandC



@MolteniandC



Molteni&C



Molteni&C



MolteniC



@MolteniandC



**NEW COLLECTION 2024  
SMART SOLUTIONS**